

LES DOSSIERS DU PROFESSEUR-RELAIS

La « Campagne des V » (1941-1945)



AD77, SC1408

Introduction

La campagne des V est une opération de communication initiée en janvier 1941 depuis Londres sur la BBC par un ministre belge devenu speaker, Victor de Laveleye. De Laveleye propose aux Belges d'utiliser la lettre « V » comme signe de ralliement. V pour *victoire* ou V pour *vrijheid* (liberté en néerlandais). Le succès de cette campagne est tel qu'il dépasse les frontières et est repris sur l'émission « les Français parlent aux Français » en mars 1941. Les Français sont invités à dessiner cette lettre partout où cela est possible malgré les poursuites engagées contre les auteurs et même contre les propriétaires des murs.

Le 27 juin 1941 est ajoutée une version sonore, le V en morse (3 signaux courts et 1 long, ••• —) correspondant aux premières notes de la *Symphonie n° 5* de Beethoven. Cette mélodie devient l'indicatif des émissions à destination de toute l'Europe occupée.

D'autres chansons ont été composées en l'honneur du « V » : *la Chanson du V* écrite à Casablanca par Raoul Vitte et Paul Mariton ainsi que *La Ronde des V*, de Jean Francœur sur l'air *des Gars de la marine*.

Ce signe est repris par Winston Churchill qui fait le signe V avec ses doigts de la main droite devant les photographes puis par le général de Gaulle qui l'associe à la croix de Lorraine en 1942.

Cette campagne prend une telle ampleur en Europe occupée que les Allemands tentent d'en retourner le symbole par leur service de propagande. La lettre V pour *Victoria* apparaît en 1941 sur des véhicules militaires, sur des monuments comme la Tour Eiffel ou le fronton du Palais Bourbon ou encore sur des affiches de propagande.

Si la campagne des V s'essouffle à la radio fin 1941 la lettre V demeure jusqu'à la fin de la guerre un signe de résistance à l'occupant et d'espoir d'une libération prochaine du pays.

Olivier PLANCKE

Professeur-relais aux Archives départementales de Seine-et-Marne

A. La « Campagne des V » dans les programmes

Cette étude de cas sur la campagne des V entre dans les programmes d'histoire du collège (classe de 3^{ème}) et du lycée (classes de 1^{ère} des séries générales et technologiques) ainsi que dans les programmes d'histoire des Arts du collège et des lycées.

Classe de 3^{ème}

Thème 2 – Effondrement et refondation républicaine (1940-1946)

- Le régime de Vichy, autoritaire et antisémite s'engage dans la voie de la collaboration avec l'Allemagne nazie.
- En liaison avec la France libre, la Résistance intérieure lutte contre l'occupant et porte les valeurs de la République.
- La Libération marque le retour à la République.

Classes de 1^{ère} ES et L

Thème 5 – les Français et la République

- La République, trois républiques : Les combats de la Résistance (contre l'occupant nazi et le régime de Vichy) et la refondation républicaine.

Classe de 1^{ère} S.

Thème 2 – La guerre et les régimes totalitaires au XX^{ème} siècle.

- La Seconde Guerre mondiale : Les combats de la Résistance contre l'occupant nazi et contre le régime de Vichy.

Cette étude de cas peut faire l'objet de travaux transdisciplinaires en croisant l'histoire, le français, les arts plastiques et la musique.

B. Les documents

Document 1 : Rapport du Commissaire de police de Meaux, 4 mai 1941

Rapport au préfet de Seine-et-Marne mentionnant des « V » tracés à la craie sur les murs de la ville par des enfants. 4 mai 1941.

VILLE de MEAUX

Meaux, le 4 MAI 1941.



COMMISSARIAT de POLICE

N° 1085

A/5 Propagande de Gaulliste

Le Commissaire de Police
le PREFET de SEINE-&-MARNE
(Cabinet)
à MELUN

J'ai l'honneur de vous faire connaître :

Aucun français n'a, à ma connaissance, quitté la Ville de Meaux, depuis un certain temps, en vue de se faire incorporer dans des formations de guerre britannique.

Les inscriptions faites à la craie de "V", de "Vive de Gaulle" ou de "Croix lorraine" sont de plus en plus rares. Des enfants ayant été surpris par des Gardiens de la paix de ronde, faisant des "V" sur les murs, ont été conduits au Commissariat; les parents, convoqués, ont été sévèrement admonestés et invités à surveiller leurs enfants à ce sujet, et mis en garde contre les conséquences graves qui pourraient en résulter.

Il existe certainement à Meaux des partisans de l'action de l'ex-général de Gaulle, mais ceux-ci n'extériorisent pas publiquement leur sentiment.

Au cours de la nuit du 3 au 4 mai, des tracts à tendance de Gaulliste, ont été trouvés dans les écarts de la ville, au hameau de Beauval et dans la commune de Poincy. Ces imprimés ont très certainement été jetés par avion. Leur nombre n'est pas très important.

Le Commissaire de Police,



Archives départementales de Seine-et-Marne, SC1408.

Document 2 : Rapport du Commissaire de police de Lagny, 6 juillet 1941

POLICE D'ETAT
de
SEINE-&-MARNE

LAGNY, le 6 Juillet 1941.

CIRCONSCRIPTION
de
L A G N Y

DISTRICT a CHELLES

DATE D'ENTRÉE 7 JUIL 1941

NUMÉRO 6561

N° 3037

Propagande
Gaulliste.

Le Commissaire de Police
à Monsieur le COMMISSAIRE CENTRAL
Chef du District
à C H E L L E S

COPIE

J'ai l'honneur de vous rendre compte que durant la nuit du samedi 5 au dimanche 6 Juillet courant, des inconnus ont maculé de peinture couleur argent et bleue, le rideau de fer et les montants boisés de la devanture de la permanence du Rassemblement National Populaire, sise à LAGNY, 4 rue Saint-Paul; en outre des "v" et des Croix de Lorraine découpées dans du papier ont été collés aux même emplacement.

De plus, dans diverses rues de LAGNY, des "v" et des Croix de Lorraine découpés dans du papier ont été jetés au cours de la même nuit, sur la chaussée.

Mr. NOIZAT Henri, âgé de 19 ans, mécanographe, responsable de la Propagande du R.N.P., Section de LAGNY, demeurant 7 rue du Temple à THORIGNY, a signalé les faits à mon Commissariat, et a déclaré qu'il déposerait plainte si les auteurs de ces actes venaient à être identifiés.

Les recherches immédiatement entreprises n'ont pas permis jusqu'à présent de découvrir ni d'identifier le ou les auteurs de ces faits. Elles sont activement poursuivies et leur résultat fera le cas échéant l'objet d'un nouveau rapport.

.....

Vous trouverez ci-joints des
exemplaires des "V" et des Croix de Lorraine
trouvés dans les rues de LAGNY.

Le Commissaire de Police.

7668

(au commissariat de M. Le
Chef de Secteur de Meaux)

[Signature]

Le Commissaire Central
Chef du District

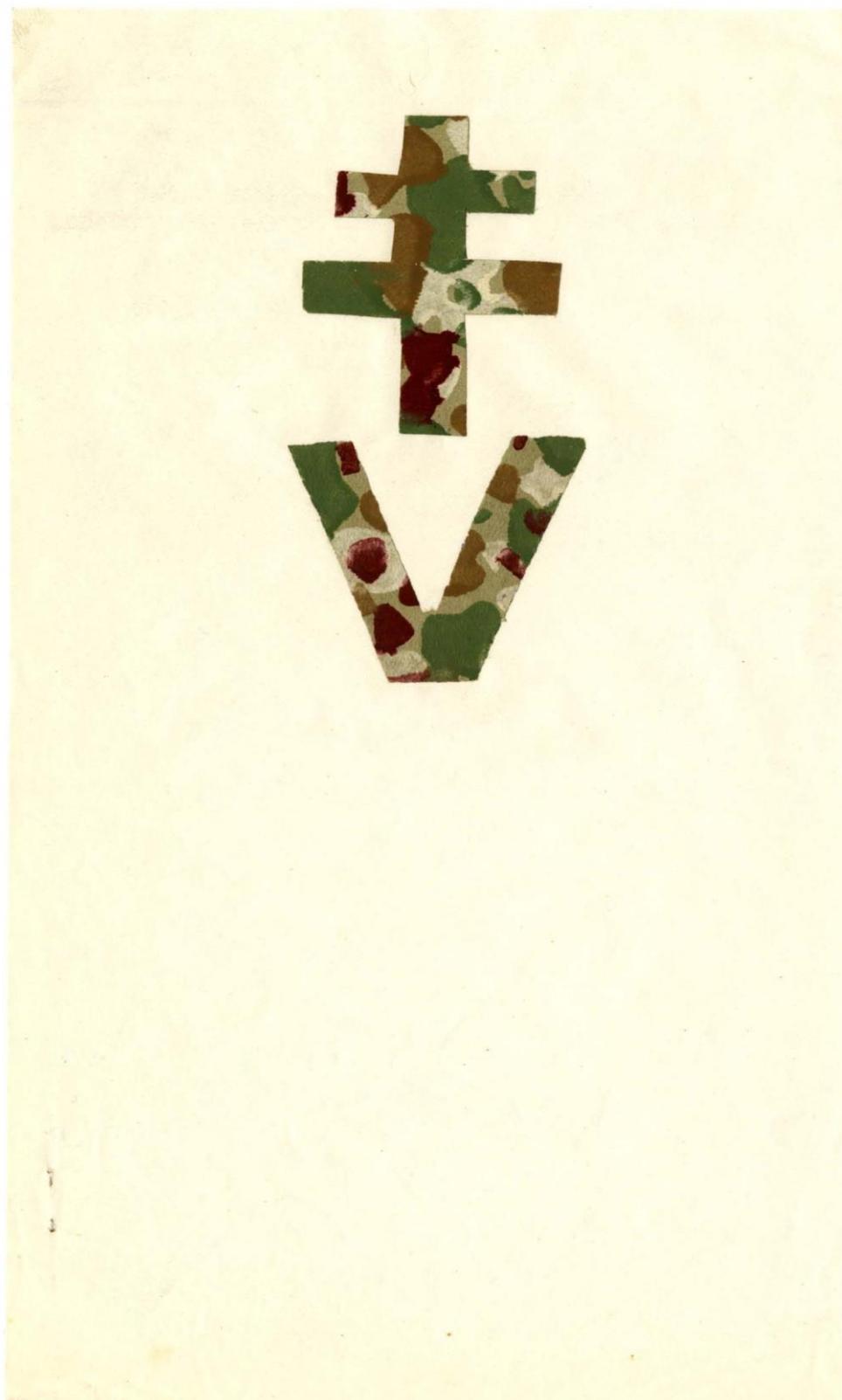
CHELLES, le 7 JUIL 1941

[Signature]

VU et TRANSMIS à
M^{le} le Procureur de Seine et Marne

Document 3 : Croix de Lorraine et V découpés dans du papier

Croix de Lorraine et V découpés dans du papier coloré collés sur une feuille blanche. Plusieurs exemplaires de ce tract ont été dispersés dans les rues de Lagny dans la nuit du 5 au 6 mars 1941.



Archives départementales de Seine-et-Marne, SC1408.

Document 4 : La « Chanson des V » 1943

Paroles d'Anna Marly, la musique est celle de la 5^e symphonie de Ludwig Von Beethoven.

**Il ne faut pas
Désespérer,
On les aura !
Il ne faut pas
Vous arrêter
De résister !
N'oubliez pas
La lettre V
Ecrivez là, chantonnez là
V, V, V, V...

Sur le muret
Sur les pavés
Faites des V !
Mais vous pouvez
Faire baver
Les doryphores*
Et sans remords,
Et sans danger
Vous sifflerez
Vous chanterez
V, V, V, V !**

* Le doryphore est un insecte qui ravage les champs de pommes de terre. C'est ainsi que les Français ont pris l'habitude de désigner les soldats allemands considérés comme de gros consommateurs de ces tubercules (les *Kartoffeln*).

Document 5 : Rapport des Renseignements généraux, 15 juillet 1944

Courrier du Commissaire principal dirigeant le service des renseignements généraux de Melun en date du 15 juillet 1944 recensant les événements survenus le 14 juillet en Seine-et-Marne, dont le tracé de « V » sur les murs de certaines communes.

MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR

DIRECTION GÉNÉRALE
DE LA
POLICE NATIONALE

ÉTAT FRANÇAIS

MELUN le 15 Juillet 1944 194

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX
MELUN
N° 3.464

LE COMMISSAIRE PRINCIPAL
Chef du Service Départemental des Renseignements
Généraux de Seine-et-Marne

À Monsieur le COMMISSAIRE DIVISIONNAIRE
Chef du Service Régional des Renseignements
Généraux de S-et-O et S-et-M

VERBALES

Objet:- Renseignements relatifs à la journée du 14 Juillet 1944 en Seine-et-Marne.-

En confirmation de mon message téléphonique hier, en fin de journée,

J'ai l'honneur de vous faire connaître qu'aucun fait notable n'est à signaler pour l'ensemble du département. On a relevé seulement, en quelques endroits, des Croix de Lorraine, des " V " et des drapeaux tricolores placés nuitamment sur certains édifices.

C'est ainsi qu'à VAUX le PERIL, à trois endroits différents on a signalé 3 drapeaux français qui ont été retirés sur ordre du Maire.

Combs-la-Ville, des Croix de Lorraine et des " V " ont été tracés sur les murs de la ville. En outre, les panneaux de signalisation de l'armée allemande ont été peints aux couleurs nationales.

À CHELLES, Avenue du Maréchal Pétain, trois drapeaux (Français, Américains et Anglais) ont été accrochés aux lampadaires de cette rue.

À VAIRIES-sur-MARNE, on signale des drapeaux français au Monument aux Morts et sur les tombes des Militaires Morts pour la France

LIGNY, ont été collés en gare de cette ville des tracts invitant la population à fêter le 14 Juillet. Ces tracts se terminent en menaçant les " collaborateurs " et notamment une nommée SUIRON, femme d'un gardien de la Paix.

BRÉAUX.- Tracts invitant la population à fêter le 14 Juillet.-

MORÉT-sur-LOING, Un drapeau français a été placé place du Pont au sommet d'un poteau indicateur

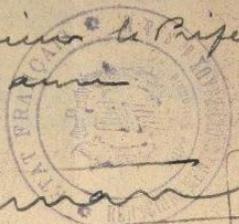
.....

A VENEUX-les-SABLES. Une gerbe tricolore a été déposée
 au Monument aux Morts de cette ville
 A ECHELLES, un drapeau a été placé au sommet d'un poteau
 téléphonique situé en face de l'Eglise.
 A MONTIGNY-sur-LOING, un drapeau a été placé sur un clo-
 cheton situé sur le toit de la Mairie.-
 A PONTAULT-COMBAULT, 18 drapeaux ont été placés au
 Monument aux Morts.-

LE COMMISSAIRE PRINCIPAL
 Chef de Service.

*Copie à Monsieur le Préfet
 de Seine-et-Marne
 (Cabinet)*

A. Hermand



Archives départementales de Seine-et-Marne, M11412.

Document 6 : Victoria

Les Allemands répliquent par la contre-campagne des V (pour Victoria) au moment où ils semblent triompher sur tous les fronts. Affiche de la *Propaganda Abteilung* (section de propagande) de 1941. H : 113 cm x L : 77,5 cm.



Archives départementales de Seine-et-Marne, fonds Bernard Taboureau, 58FI146

Document 7 : Une de L'Avenir de Seine-et-Marne du 12 mai 1945



Archives départementales de Seine-et-Marne, PZ250/1

C. Pistes de travail

1. Questions

1. Pour quelles raisons, et par qui, la lettre V a-t-elle été choisie pour symboliser la lutte contre l'Allemagne nazie ?
2. Par quels moyens la campagne des V est-elle diffusée dans toute l'Europe occupée ?
3. Le V est souvent associé à la croix de Lorraine. Que signifie ce symbole ?
4. Comment peut-on mesurer l'efficacité de cette campagne ?
5. D'après le document 2, quelle organisation avait un local au 4 rue Saint-Paul à Lagny ? Pourquoi ce local a-t-il été recouvert de peinture et de lettres V ?
6. Document 3 : avec quels moyens techniques ces tracts étaient-ils réalisés ?
7. Pourquoi les Allemands tentent-ils d'orchestrer une contre-campagne des V ? Par quels moyens ?
8. Observez le document 8. A quel personnage les Français associent-ils désormais la lettre V ?

2. Rédaction d'une réponse organisée

Après avoir rappelé en quoi consiste la « campagne des V », vous montrerez que la Seconde Guerre mondiale se mène aussi sur le terrain de la communication et de la propagande.

3. Pour aller plus loin

Lors des crises et des événements que la France a traversés depuis 1945 de nombreuses inscriptions et graffitis ont été tracés sur les murs.

A partir de recherches sur Internet, retrouvez des inscriptions datant de la guerre d'Algérie ou de mai 1968.

Qui en sont les auteurs ? Quelles sont les revendications ? Ces inscriptions ont-elles été utiles à la cause défendue ?

D. Bibliographie

Sylvain CHIMELLO, *La Résistance en chantant, 1939-1945*, Éditions Autrement, 2004, 320 pages et un CD audio.

E. Sitographie

L’Affiche « Vive les F.F.I. de la région R. 4 » fiche réalisée par le Musée de la résistance de la Haute-Garonne.

<http://musee-resistance.haute-garonne.fr/fr/ressources/galerie-photos/l-affiche-vive-les-ffi-de-la-region-de-toulouse-r4.html>

La « campagne des V », fiche réalisée par Canopé-Créteil à l’occasion du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2012-2013.

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/component/ressources/?task=view&id=514>

Le rôle de la radio, 1940-1944, Jean-Louis CRÉMIEUX-BRILHAC, (*Chef du service de diffusion clandestine au commissariat à l'intérieur à Londres, 1942-1944*), *Le rôle de la radio, 1940-1944*, Espoir n°66, 1989.

<http://www.charles-de-gaulle.org/pages/l-homme/dossiers-thematiques/1958-1970-la-ve-republique/de-gaulle-et-les-medias/analyses/le-role-de-la-radio-1940-1944.php>