

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE

Collection Robert Lecourt

1957-2000

342 J 1-4

Répertoire numérique détaillé

Katia Vernus, archiviste
Sous la direction de Pauline Antonini et Sylvie Martinot

2023

Don de Pierre Eberhart en mai 2006.

Entrée des documents aux Archives départementales de Seine-et-Marne le 23 mai 2006, entrée N°2006/941, fonds 1055427.

Dates extrêmes :

1957 – 2000

Importance matérielle:

0,03 mètre linéaire.

Historique du producteur :

Robert Lecourt est né le 22 juin 1937 à Paris 15^{ème}. Il a habité chez ses parents au 97, avenue de Clamart à Issy-Les-Moulineaux jusqu'en 1955.

Son père est professeur des écoles à partir de 1946 à l'école d'Alembert à Montévrain. En juillet 1955, alors âgé de dix-huit ans, ses parents déménagent à Thorigny-sur-Marne quartier le Don Perignon.

Il commence à travailler avec Émile Prodhon, un peintre impressionniste qui a débuté dans les ateliers de Renoir et Monet. Émile Prodhon est son professeur pendant plus de 10 ans pour la peinture sur toile. L'épure, la perspective, captive Robert Lecourt.

Robert Lecourt entre à l'école Trousseau à Paris 11^{ème} en 1952 et y passe un CAP et un BEP de modelleur-mécanicien. Il continue d'approfondir ses connaissances aux Arts et Métiers, puis dans des Bureaux d'Études comme dessinateur industriel puis dessinateur projeteur.

Vers 1955, il fait la connaissance de Pierre Eberhart, qui travaille alors au musée dans l'enceinte de la mairie de Lagny, et celle d'André Clément. Cela marque le début d'une longue amitié.

De 1959 à 1966, il agit au sein de la Croix-Rouge.

A partir de 1970, M. Lecourt dirige pendant près de vingt ans, le cercle d'études et de recherches archéologiques de Lagny-sur-Marne.

A la retraite, il se consacre à ses passions que sont la peinture et le dessin. En 2018, il s'installe à Aubigny (03).

Modalités d'entrée :

Don manuel de Pierre Eberhart en 2006.

Présentation du contenu :

Ce fonds réunit essentiellement des factures d'entreprises au nom de M. Lecourt et des cartes de visites de commerçants de quelques communes de Seine-et-Marne

Une revue de presse est ensuite dédiée au chantier de construction du Parc EuroDisneyland.

Evaluation, tri et éliminations, sort final :

Seuls documents faisant doublons ainsi que les coupures de presses (hormis celles sur le parc EuroDisneyland) ont été éliminés soit environ 0,10 ml.

Accroissements :

Fonds clos.

Mode de classement :

Thématique et chronologique.

Conditions d'accès :

Selon les articles L.213-1 à L.213-7 du Code du Patrimoine, le fonds est librement communicable.

Conditions de reproduction :

Soumises aux conditions de la salle de lecture.

Langue et écriture des documents :

Français.

Bibliographie et sources complémentaires :

Aux Archives départementales de Seine-et-Marne :

Archives privées

237 J : Fonds Pierre Eberhart

Sommaire

Chelles	5
Lagny-sur-Marne	5
Thorigny-sur-Marne	5
EuroDisneyland, chantier de construction.....	5

- 342 J 1 Chelles : factures à en-tête au nom de M. Lecourt, cartes de visites d'entreprises et de commerces, portrait d'André Clément rédigé par M. Lecourt.
1979-1989
- 342 J 2 Lagny-sur-Marne : factures à en-tête au nom de M. Lecourt, cartes de visites d'entreprises et de commerces.
1980-2000
- 342 J 3 Thorigny-sur-Marne : factures à en-tête au nom de M. Lecourt, cartes de visites et dépliants publicitaires de commerçant, annuaire municipal (1990), guide pratique municipal (2000), quinze photographies du tournage du film « A Paris tous les deux » (11 juillet 1957)¹.
1957-2000
- 342 J 4 EuroDisneyland, chantier de construction : revue de presse.
1988-1991

¹ Film franco-américain où Gil Delamare (cascadeur) double l'acteur français Fernandel. Sur ces photographies la scène se déroule au bord de la Marne près du passage à niveau et sur le pont de Lagny-sur-Marne. Dans la scène qu'illustrent ces photographies, « la voiture de l'acteur se faisait coincée sur le pont par une bande rivale, mais ses amis l'enlevaient en hélicoptère pour le sauver ».