

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE

# **Association Le Pressoir Mystique**

**1867-1997**

**221 J 1-9**

Répertoire numérique détaillé

Katia Vernus, archiviste  
Sous la direction de Pauline Antonini et Sylvie Martinot

2022

*Don d'Etienne Bidon en mars 2003.*

*Entrée des documents aux Archives départementales de Seine-et-Marne le 24 mars 2003, entrée N°2003/18067, fonds 2287.*

## Dates extrêmes

1867 – 1997

## Importance matérielle:

1 mètre linéaire.

## Historique du producteur :

L'association « Le Pressoir Mystique » est créée le 7 janvier 1989 par plusieurs habitants du village de Recloses. Le bureau de l'association est constitué d'Etienne Bidon, président, d'Hubert Hilaire, vice-président et de Claude Bouret, secrétaire général. Le but originel de cette association est d'aider la commune de Recloses (canton de Chapelle-la-Reine) et le Comité départemental du Patrimoine de Seine-et-Mame à la sauvegarde et la mise en valeur du retable (panneaux de bois) présent dans l'église Saint-Martin.

Cette association est née suite à une opération de mise en valeur du patrimoine départemental. En effet, du 10 septembre au 30 octobre 1988, le Comité départemental du Patrimoine de Seine-et-Mame présente au Musée du Luxembourg à Paris, les trésors des Eglises de Seine- et-Marne. L'objectif du Conseil Général est alors de restaurer et d'animer le patrimoine du département. Une centaine d'objets seront mis en lumière au cours de cette exposition. Cette dernière est le résultat de trois années de recensement, de sélection et de restauration menées sous le contrôle scientifique de l'inspecteur Principal des Monuments Historiques et du Conservateur des Antiquités et Objets d'art, Patrick Poupel, secrétaire permanent du Comité départemental Patrimoine.

Le retable de Recloses, illustrant des scènes de la vie de saint Eloi, est alors restauré grâce au mécénat de Corning France. Certains de ses éléments sont présentés au musée du Luxembourg, dans le cadre de cette exposition « Trésors sacrés, trésors cachés » à l'automne 1988. Rapidement, une quarantaine de chercheurs d'universitaires et d'historiens se réunissent afin d'étudier les panneaux de bois de ce pressoir mystique. Le Pressoir Mystique est une représentation particulière du Christ. Celui-ci foule aux pieds du raisin dont jaillit du vin. Il est lui-même comprimé par un pressoir à vin, et des blessures que son corps a subies lors de la Passion, coule son sang qui se mêle au vin des grappes qu'il écrase.

L'association organise un colloque à Recloses, le 27 mai 1989, sur le thème du Pressoir Mystique. Ce colloque devient international au vu des intervenants dont le Pr Franssen, de l'Université d'Utrecht qui participent à l'éclairage et à l'histoire de cette œuvre. L'association organise également à cette occasion un concours de gravure contemporaine sur le thème du vin, de la vigne, des vendanges et du symbole mystique du pressoir.

Un second colloque est organisé le 22 juin 1996.

## Modalités d'entrée :

Don manuel en 2003.

### Présentation du contenu :

Le fonds est essentiellement constitué de documents relatifs à la préparation des colloques à Recloses en 1989 et 1996 puis de différents tapuscrits des actes du colloque de 1989.

Il rassemble également une importante documentation iconographique sur le retable en question et d'œuvres d'art de références.

De plus, une revue de presse sur le retable de Recloses, sa restauration et le colloque organisé à son sujet a été réunie dans ce fonds

### Evaluation, tri et éliminations, sort final :

Éliminations des doublons et de photocopies de documentation représentant environ 0,60 mètre linéaire.

### Accroissements :

Fonds clos.

### Mode de classement :

Thématique et chronologique.

### Conditions d'accès :

Selon les articles L.213-1 à L.213-7 du Code du Patrimoine, le fonds est librement communicable.

### Conditions de reproduction :

Soumises aux conditions de la salle de lecture.

### Langue et écriture des documents :

Français.

### Bibliographie et sources complémentaires :

Aux Archives départementales de Seine-et-Marne :

#### Bibliothèque

8°4141 : Le Pressoir mystique : actes du colloque de Recloses / sous la dir. de Danièle Alexandre-Bidon ; préf. de J. Delumeau. - Paris : éd. du Cerf, 1990. - 362 p.

8°1173 : Le Pseudo retable de Recloses. - Paris : E. Plon-Nourrit et Cie, 1897. - 16 p. ; 24 cm.

#### Archives privées

350 J : Recloses et ses commerces.

## Sommaire

<b>Administration.....</b>	<b>5</b>
<b>Activités et actions de l'association.....</b>	<b>5</b>
<b>Documentation.....</b>	<b>6</b>

## **Administration**

221 J 1 Gestion de l'association : convocation et comptes rendus de conseil d'administration, lettres et enveloppes à en-tête vierges, cartes de visite, notes.  
1996

## **Activités et actions de l'association**

221 J 2 Colloque de Recloses du 27 mai 1989 : programme, documentation, documents préparatoires, correspondance. Concours de gravure : programme, règlement, liste et adresses des graveurs, listes des œuvres adressées et exposées, prix des œuvres exposées.  
1987-1990

221 J 3 Concours de gravure du 27 mai 1989 : catalogue des gravures et gravures, hors catalogue.  
1989

221 J 4 Le retable de Recloses, présentation après restauration : affiches grand format.  
1989-1990

221 J 5 Revue de presse Journaux, coupures de presse, magazines.  
1987-1994

221 J 6 Actes du colloque de 1989 : documents préparatoires, tapuscrits, notes, ouvrage *Le Pressoir Mystique — Actes du colloque de Recloses* de Danièle Alexandre Bidon, préface de Jean Delumeau, 1990.  
1988-1994

221 J 7 Colloque de Recloses du 22 juin 1996 : programme, dossier de présentation du colloque, factures, notes de frais, états de synthèse comptable, dossier de demande d'adhésion au comité des Archives et du patrimoine de Seine-et-Marne, notes, correspondance.  
1994-1996

## **Documentation**

221 J 8 Le retable de Recloses, diaporama de présentation : diapositives, photographies et cartes postales.

1989-1996

221 J 9 Saint Eloi de Recloses : recherches, notes, documentation.

1867-1997