

Présentation de l'ouvrage « Le décor de la chapelle de la Sainte Trinité au château de Fontainebleau »

Sélection bibliographique

Les cotes indiquées permettent la consultation des ouvrages et des documents en salle de lecture des Archives départementales de Seine-et-Marne

Liatard (Antonin), *Le décor de la chapelle de la Sainte Trinité au château de Fontainebleau : historique et analyse du décor immeuble*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2024, 437 p.

Cote : 8°10489

Ouvrages

Béguin (Sylvie), Chastel (André) et Guillaume (Jean), *La Galerie d'Ulysse à Fontainebleau*, Paris : Presses universitaires de France, 1985, 373 p.

Cote : 4°1513

Castellan (Antoine Laurent), *Fontainebleau : études pittoresques et historiques sur ce château considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France*, Paris : Gaillot, 1840, XXIV - 517 p. ; 85 planches gravées à l'eau forte

Cote : 8°1172

Cordellier (Dominique), « Le décor religieux – La chapelle de la Trinité » dans *Henri IV à Fontainebleau, un temps de splendeur*, Paris : Réunion des musées nationaux, 2010, p. 131-142

Cote : 4°3385

Dan (Pierre), *Le Trésor des Merveilles de la Maison Royale de Fontainebleau, contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares peintures, tableaux, emblèmes, & devises, de ses jardins, de ses fontaines, & et autres singularitez qui s'y voyent...*, Paris : Sébastien Cramoisy, 1642, 354 p.

Cote : F°116

Idem, *Fontainebleau, le trésor des merveilles de la maison royale*, Paris : Res universis, 1990, 354 p.

Réédition de l'édition de 1642

Cote : 8°4274

Guilbert (Pierre), *Description historique du château, bourg et forêt de Fontainebleau*, Marseille : Laffitte, 1978. - LXIV - 242 - 309 p.

Contenant une explication historique des peintures, tableaux, reliefs, statues, ornements qui s'y voyent, et la vie des architectes, peintures et sculpteurs qui y ont travaillé. Enrichie de plusieurs plans et figures ; 2 tomes en 1 volume. Réimpression de l'édition originale de 1731

Cote : 8°2919

Jamin (Étienne), *Fontainebleau ou Notice historique et descriptive sur cette résidence royale*, Fontainebleau : F. L'Huillier, 1841, 284 p.

Nouvelle édition comprenant les événements principaux qui s'y sont passés jusqu'à ce jour, ainsi que le compte-rendu exact des augmentations et embellissements qui y ont été faits.

Cote : 8°10376

Joanne (Adolphe), *Fontainebleau, son palais, ses jardins, sa forêt et ses environs*, Paris : Librairie Hachette et Cie, 1857, II – 196 p.

Ouvrage illustré de 29 gravures et accompagné de 2 cartes.

Cote : 16°1004

L'Huillier (Théophile), [*Biographie de Martin Fréminet*], manuscrit

Cote : Mdz 29

Musée national du château de Fontainebleau, *Peintures pour un château : cinquante tableaux (XVIe - XIXe siècle) des collections du château de Fontainebleau*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1998, 127 p.

Catalogue de l'exposition présentée du 15 décembre 1998 au 15 mars 1999 au château de Fontainebleau.

Cote : 8°5493

Scailliérez (Cécile), *Jean Cousin père et fils : une famille de peintres au XVIe siècle*, Paris : Somogy Éditions d'art, 2013, 303 p.

Le château de Fontainebleau ainsi que l'École de peinture sont cités.

Cote : 4°3782

Wirth (Stanislas), *Ambroise Dubois : un maître de l'École de Fontainebleau*, Paris : Monelle Hayot Éditions, 2022, 368 p.

Cote : 4°4269

Revues

Béguin (Sylvie), « Un aspect négligé de l'École de Fontainebleau : la peinture sacrée » dans *L'œil*, n°72, décembre 1960, p. 55 - 65

Cote : AZ 7056

Idem, « Fontainebleau » dans *Connaissance des arts*, novembre 1991

Cote : 4 AZ 196

Blanc (Charles), « Martin Fréminet » dans *L'histoire des peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours*, n°261, Paris : J. Renouard, 1865, 8 p.

Cote : AZ 4179

Brissaud (Octave), « Ambroise Dubois et les peintures de l'histoire de Théagène et Chariclée au château de Fontainebleau » dans *La Revue Henri IV*, tome III, 1909, 16 p.

Cote : AZ 14016

Leroy (Eugène), « Documents inédits sur les peintres Ambroise Dubois et Martin Fréminet ; notes sur quelques œuvres d'art de l'abbaye du Luys, près Melun » dans *Revue des sociétés savantes*, tome VI, 1873, p. 327 - 332

Cote : AZ 3907

Sources

Inventaire des bois et du matériel ayant servi aux échafaudages de l'artiste Martin Fréminet, peintre de la 2ème Ecole de Fontainebleau, dans le cadre de la réalisation des décors de la chapelle de la Trinité, au château de Fontainebleau, entre 1608 et 1619. Dressé le mardi 24 décembre 1619. Authentifié par maître Etienne Morlon notaire royal à Fontainebleau, le 1er janvier 1620.

Achat en vente publique en juin 2023, Maison Conan à Lyon.

Cote : J 1497

Minutes de Claude Letellier, notaire royal et garde-notes héréditaire, 1629 – mai 1650 :

- Marché avec Germain Cissy pour l'achèvement des cadres des trumeaux de la chapelle (23 septembre 1629)

Cote : 18 E 13/1

- Marchés avec Claude d'Hoey pour le décor peint de la chapelle basse Saint-Saturnin et pour la peinture du retable de l'église Saint-Louis à Fontainebleau (10 janvier 1639)

Cote : 18 E 21