

Bicentenaire de l'invention de la photographie

Sélection bibliographique

Ouvrages

Amar (Pierre-Jean), *Histoire de la photographie*, Paris : Que sais-je ?, 2020, 128 p.

Cote : 16°2875

Ang (Tom), *Photographie : l'histoire visuelle du huitième art*, Gennevilliers : Éditions Prisma, 2015, 480 p., ill. en noir et en couleur

Cette monographie retrace l'histoire de la photographie depuis ses débuts jusqu'au développement de la technologie numérique.

Cote : 4°3823

Association des amis de la forêt de Fontainebleau, *Forêt de Fontainebleau singulière et secrète*, Fontainebleau : Association des amis de la forêt de Fontainebleau, 1988, 20 p.

Catalogue de l'exposition, Fontainebleau, salle des fêtes du théâtre municipal, du 18 au 21 mars 1988

Cote : AZ 13619/63

Assouline (Pierre), *Henri Cartier-Bresson : l'œil du siècle*, Paris : Plon, 1999, 384 p.

Biographie du photographe Henri Cartier-Bresson, né le 22 août 1908 à Chanteloup-en-Brie.

Cote : 8°9961

Aujard (Aurélie) et Gautier (Céline), *Mademoiselle Yvette Troispoux, photographe*, Biarritz : Éditions Contrejour, 2012, 127 p.

Yvette Troispoux (1914-2007) est née et est enterrée à Coulommiers, commune dont sa famille est originaire.

Cote : 8°8093

Bajac (Quentin), *Après la photographie ? De l'image argentique à la révolution numérique*, Paris : Gallimard, 2010, 159 p.

Cote : 16°3133

Idem, *La photographie : l'époque moderne, 1880-1960*, Paris : Gallimard, 2019, 159 p.

Cote : 16°3132

Idem, *L'image révélée : l'invention de la photographie*, Paris : Gallimard, 2022, 159 p.

Cote : 16°3134

Broussard (Philippe), *Le photographe inconnu de l'Occupation*, Paris : Éditions du Seuil, 2025, 301 p.

Cote : 8°10763

Brulant (Claude), *L'empereur et le photographe : essai sur l'usage de la photographie au Second Empire*, Paris : Éditions SPM, 2021, 363 p.

Cote : 8°9888

Brunet (François), *La photographie, histoire et contre-histoire*, Paris : Presses universitaires de France, 2017, 399 p., ill. en noir et blanc

Cote : 8°9093

Cartier-Bresson (Henri), *Puis-je garder quelques secrets ? Entretiens avec Henri Cartier-Bresson*, Paris : Atelier EXB, 2023, 334 p., ill. en noir et blanc

Cote : 8°10403

Challe (Daniel) et Marbot (Bernard), *Les photographes de Barbizon : la forêt de Fontainebleau*, Paris : Hœbeke, 1991, 92 p.

Cote : 4°1866 et 4°1866/A

Cochet (Vincent), *Fontainebleau en stéréo : vues du château sous Napoléon III*, Dijon : Éditions Faton, 2023, 95 p.

Cote : 8 AZ 1464

Courty (Isabelle), Duriez (Frédéric) et Mauberret (Christophe), *Une brève histoire de la photographie, de 1816 à nos jours*, Paris : Réunion des musées nationaux, 2020, 136 p.

Cote : 8°10813

Denoyelle (Françoise), *Les agences photo : une histoire française*, Paris : Éditions de juillet, 2023, 649 p., ill. en noir et en couleur

Cote : 8°10432

Denoyelle (Françoise), Cuel (François) et Vibert-Guigue (Jean-Louis), *Le Front populaire des photographes*, Paris : Terrebleue, 2006, 224 p.

Cote : 4°2932

Direction générale de la création artistique, + *Photographie : les acquisitions des collections publiques*, Paris : Ministère de la Culture, 2025, 255 p.

Cotes : 4°4474 et 4°4474/A

Durand (Marc), Béchu (Claire) et Bouillon (Marie-Ève), *De l'image fixe à l'image animée 1820-1910 : actes des notaires de Paris pour servir à l'histoire des photographes et de la photographie*, Paris : Archives nationales, 2015, 2 tomes, 601 p., 722 p., ill. en noir et en couleur

Ces deux tomes contiennent plus de 5 100 actes reçus par les notaires de Paris entre 1839 et 1914, concernant tous l'histoire de la photographie.

Cotes : 4°3884/1 et 3884/2

Freund (Gisèle) et Gunthert (André), *La photographie en France au dix-neuvième siècle : essai de sociologie et d'esthétique*, Paris : Christian Bourgois, 2011, 153 p., ill. en noir et blanc

L'étude porte sur la période de l'invention de la photographie de 1830 à 1870. Il s'agit d'une réédition de la thèse de Gisèle Freund initialement publiée en 1936.

Cote : 8°7929

Friedewald (Boris), *Femmes derrière l'objectif : photographes majeures de 1840 à nos jours*, Paris : Éditions de la Martinière, 2024, 231 p.

Cote : 4°4419

Fuligni (Bruno), *Gueules d'assassin : la photographie à l'assaut du crime*, Paris : Mareuil éditions, 2025, 189 p.

Cote : 4°4481

Hamilton (Peter), *Robert Doisneau, la vie d'un photographe*, Paris : Hœbeke, 2012, 380 p.

Robert Doisneau possédait depuis 1954 une résidence à Buthiers en Seine-et-Marne.

Cote : 4°3522

Jeffrey (Ian), *Une histoire de la photographie pour tous*, Paris : Éditions Hazan, 2021, 440 p., ill. en noir et en couleur

Cote : 8°9799

Jullian (Lionel), Paterson (Ian) et Bonnamour (Magdelaine), *Jardins et photographes*, Dammarie-les-Lys : Comité des archives et du patrimoine, 1992, non paginé

Cotes : 8 AZ 852 et 8 AZ 852/A

Lustrat (Philippe), *Animaux de la forêt de Fontainebleau*, Héricy : Éditions du puits fleuri, 2020, 222 p.

Cote : 8°9771

Mac Orlan (Pierre) et Chéroux (Clément, éd. scientifique) , *Écrits sur la photographie*, Paris : Textuel, 2011,

Pierre Mac Orlan a beaucoup photographié et écrit sur la photographie. Entre 1920 et l'après-guerre il signe une vingtaine de textes, essais ou préfaces pour photographes comme Eugène Atget, Germaine Krull, André Kertész, Willy Ronis, etc.

Cote 8°7871

Meizel (Laureline), *Le livre illustré par la photographie en France : histoires d'une invention*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2023, 160 p., ill. en couleur

Cote : 8°10430

Païni (Dominique), Perrin (Paul) et Robert (Marie), *Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)*, Paris : Réunion des musées nationaux, 2021, 331 p. ; ill. en noir et en couleur

Catalogue des expositions sur les origines et les débuts du cinéma en France qui propose un dialogue entre le nouveau médium inventé par les frères Lumière et l'histoire des arts depuis l'invention de la photographie.

Cote : 4°4207

Poivert (Michel), *50 ans de photographie française, de 1970 à nos jours*, Paris : Textuel, 2019, 408 p.

Cote : 4°4483

Régnier (Philippe), *La Grande Guerre : les plaques de verres témoignent*, Saint-Cyr-sur-Loire : A. Sutton, 2008, 126 p., ill. monochrome

Cote : 4°3884/2

Roberts (Hilary), *La guerre des images : 170 ans de photographies de propagande militaire*, Paris : Grund, 2025, 255 p.

Cote : 4°4484

Varta (Minas), *Varta, photographe*, Paris : Créaphis, 2005, non paginé

Le photographe Minas Varta s'installe quelques années avec sa famille à Souppes-sur-Loing. Cet ouvrage contient une notice et un portrait de Pierre Mac Orlan.

Cote : 4°3575

Revues

La documentation photographique, janvier 1956 – décembre 1996

Cotes : REV 1048/1 à 1048/29

Dactylogrammes et manuscrits non publiés

Boulouch (Nathalie), *La photographie autochrome en France (1904-1931)*, Paris : Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 1994, 667 p.

Thèse d'histoire de l'art sous la direction de José Vovelle.

Cote : 100 J 959/1 et 2