

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE

## Fonds des arts du spectacle

1868-1932

63 Fi 1 - 75

Répertoire méthodique détaillé

Mathilde Warin  
Sous la direction de Pauline Antonini

Direction de publication : Joseph SCHMAUCH, directeur des archives départementales de  
Seine-et-Marne. – Mai 2020

*Achat à monsieur Heugel en 2007 et 2008.*

*Entrée des documents aux Archives départementales de Seine-et-Marne en deux temps : le 8 octobre 2007 (n° d'entrée 2007 690) et le 19 février 2008 (n° d'entrée 2008 149).*

*Fonds numéro 759362.*

## Dates extrêmes :

1868-1932

## Importance matérielle :

Le fonds a été constitué suite à deux entrées. La première entrée de 2007 comprend 14 affiches, la seconde entrée de 2008 est constituée de 56 affiches, 25 dessins de costumes, 6 dessins de décors et 1 portrait. Soit un fonds constitué dans sa totalité de 102 pièces.

## Modalités d'entrée :

Ces affiches ont été achetées en octobre 2007 et février 2008 à monsieur Henri Heugel, descendant de l'éditeur de musique, Jacques-Léopold Heugel qui fonda la Maison d'édition Heugel en 1839. Celle-ci sera dirigée par ses descendants jusqu'à sa dissolution en 2014.

## Présentation du contenu :

Le fonds des arts du spectacle est composé d'affiches d'opéras, opéras bouffe, opérettes, oratorios et ballets, de dessins de costumes et de décors ainsi que d'un portrait de compositeur. La première entrée du fonds est constituée d'affiches de spectacles mis en musique par Jules Massenet, la seconde entrée par des œuvres mises en musique par d'autres compositeurs. La particularité de ce fonds est que ces œuvres figuraient au catalogue de la maison d'édition de musique Heugel et Cie. Cette maison a été créée en 1839 à Paris par Jacques-Léopold Heugel (1815-1883). En 1842, les éditions Heugel sont transférées au siège du magazine musical *Le Ménestrel* (rue Vivienne à Paris) qu'il vient d'acheter. Le fils du fondateur, Henri Heugel (1844-1916), accroît la renommée de la maison en faisant l'acquisition de collections pour augmenter leur catalogue, la maison Heugel devient l'éditeur parisien de référence pour les partitions d'opéra. La maison sera ensuite gérée par Jacques (1890-1979), fils d'Henri, qui saura attirer les meilleurs compositeurs du début du XXe siècle. En 1948, Jacques Heugel se retire et laisse les commandes à ses deux fils qui se partagent les tâches, François étant le directeur commercial et Philippe, le directeur artistique. Cette quatrième génération édite de nouveaux compositeurs et lance en 1967 une collection de musique ancienne. En 1980, la majorité du capital de la société est reprise par les Editions Alphonse Leduc. En 2014, la société est dissoute.

## Evaluation, tri et éliminations, sort final :

Conservation de l'ensemble, aucun tri fait.

## Accroissements :

Fonds ouvert

## Mode de classement :

Thématique et chronologique.

## Conditions d'accès :

Selon les articles L.213-1 à L.213-7 du Code du Patrimoine, le fonds est librement communicable.

## Conditions de reproduction :

Soumises aux conditions de la salle de lecture.

## Langue et écriture des documents :

Français

## Bibliographie et sources complémentaires :

La bibliothèque des Archives départementales comprend de nombreux ouvrages sur Jules Massenet. De même, le fonds des archives privées comporte quelques documents autographes.

### *Fonds privés :*

**76J133** Jules Massenet (1842-1912).- Lettre autographe datée de Nancy lors d'un voyage (s.d.) ; huit fragments autographes des brouillons de la partition d'Ariane (s.d.) ; lettre de donation par Mme Massenet à M. Petit, conservateur du château (1934).

**248F1** Lettre autographe du compositeur Jules Massenet et fragment de manuscrit musical, autographe et de premier jet, XIXe.

**199F1** Lettre de Massenet à Madame Alphonse Daudet, lui décrivant son nouveau domaine d'Egreville et lui faisant part de ses projets (notations musicales). 12/10/1899. (Don de M. Verdier de Pennery)

**J789** Correspondance de Jules Massenet avec son notaire à Egreville, Georges Frébault : lettres de courtoisie ou relatives à Egreville, 15 janvier 1899-5 septembre 1901 (deux dates incomplètes (10 p. papier), 15/01/1899-05/09/1901.

### *Bibliothèque :*

**4°3477** La Belle Epoque de Massenet, Auclair, Mathias. -Paris : BNF, 2011.

**8°7990** Mes souvenirs : 1848-1912, Jules Massenet.

**8°4422** Mes souvenirs : à mes petits-enfants, Jules Massenet.

**8°5466** Massenet. P. Bessand-Massenet. - Paris : Julliard, 1979

**8°5703** Massenet en toutes lettres. Anne Massenet. - Paris : Ed.de Fallois, 2001

**8°5947** Massenet, René Brancour. - 2e éd. - Paris : F. Alcan, 1931

**8°8723** Massenet et l'Opéra-Comique. Actes de la journée d'études de l'Opéra-Comique du 8 décembre 2012 à l'Université Jean Monnet. Jean-Christophe Branger, Agnès Terrier.- 2015.

**16°788** Jules Massenet, l'homme et son œuvre, André Coquis. - Paris : Seghers, 1965

**16°2531** Massenet, Jacques Bonnaure.- 2011.

**F°39** Massenet : l'homme, le musicien. Louis Schneider. - Paris : L. Carteret, 1908.

Les fonds iconographiques contiennent quant à eux des photographies de Jules Massenet, de sa demeure à Egreville et de sa tombe. On peut ainsi signaler :

***Fonds iconographiques :***

*Vues du château d'Egreville, résidence de Jules Massenet :*

- Fonds des photographies : 12 Fi / Egreville 195 à 199 ; 201 à 211 ; 213 ; 216 à 225 ; 227 à 229 ; 234 ; 240 à 244.
- Fonds des cartes postales : nombreuses vues, notamment 2 Fi 2000 à 2003 ; 2009 ;
- Négatifs : 3 Fi 4387/5
- Diapositives : 4 Fi 4FI5924-4FI5940 [Vues intérieures de la maison de Massenet] 1994

*Portraits de Jules Massenet :*

- Fonds des photographies : 12 Fi / Egreville 246 et 305
- Fonds des cartes postales : 2 Fi 2024 Massenet à Egreville vers 1905 ; 2 Fi 8725

*Tombe de Massenet :*

- Fonds des photographies : 12 Fi / Egreville 247 à 249
- Fonds des cartes postales : 2 Fi 2025

## Sommaire

<b>Affiches d'opéras.....</b>	<b>7</b>
<b>Affiches d'opérettes, comédies musicales .....</b>	<b>20</b>
<b>Affiches d'oratorios .....</b>	<b>27</b>
<b>Affiches de ballets .....</b>	<b>29</b>
<b>Costumes : dessins .....</b>	<b>31</b>
<b>Décors : dessins.....</b>	<b>34</b>
<b>Compositeur : portrait.....</b>	<b>35</b>
<b>Œuvre non identifiée.....</b>	<b>35</b>

## Affiches d'opéras

### 63 Fi 26 **Le chateau à Toto**

*Autre titre* : Opéra bouffe en 3 actes / Musique de J. Offenbach / Paroles de M. M. H. Meilhac et L. Halévy.

Plusieurs scènes sont représentées sur l'affiche dont les couleurs sont le vert, le noir et le blanc. Le titre, écrit en blanc, occupe le centre de l'affiche avec une disposition des mots qui le compose permettant de positionner plusieurs dessins. En haut, au centre, se trouve le héros principal de l'opéra bouffe : Hector de la Roche-Trompette dit Toto avec en arrière-plan deux personnages (Crécy-Crécy et sa fille Jeanne). Au centre, à gauche, une femme debout (la cocotte Blanche dite Vicomtesse de la Farandole ?) discute avec un homme assis (Raoul de la Pépinière ?), ce sont les amis parisiens de Toto. À droite, deux paysans (Catherine et Pitou) sont représentés. La fermière tient éloigné le jeune homme avec sa fourche. Le bas de l'affiche est occupé par la représentation de la vente aux enchères du château à laquelle assistent les différents protagonistes.

*Notes* : Cet opéra-bouffe a été joué pour la première fois le 6 mai 1868 au Théâtre du Palais-Royal. L'histoire est celle d'Hector de la Roche-Trompette, dit Toto, jeune noble normand ruiné qui vit à Paris, entouré de deux pique-assiettes, Raoul de la Pépinière et la cocotte Blanche dite Vicomtesse de la Farandole. Il revient au pays afin de vendre le château familial pour payer ses dettes. L'acquéreur potentiel dudit château n'est autre que l'ennemi juré des La Roche-Trompette, le baron de Crécy-Crécy. Après de rocambolesques aventures auxquelles participent les paysans du cru, Toto tombe amoureux de la fille du baron de Crécy-Crécy, qui ne peut lui refuser la main de sa fille. Toto garde son château.

Offenbach, Jacques (1819-1880 ; compositeur) ; Halévy, Ludovic (1834-1908 ; librettiste) ; Meilhac, Henry (1830-1897 ; librettiste) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; dessinateur).

Multicolore, papier calque collé sur papier, H : 73,3 x L : 54,8.

Imp. Jules Chéret, Paris.

[1868]

### 63 Fi 45 **Hamlet**

*Autre titre* : Opéra en 5 actes, paroles de M.M. Michel Carré et Jules Barbier / Musique de Ambroise Thomas.

Affiche au dessin très sombre, aux nuances de gris et de vert. Au premier plan, dans le bas du dessin, on aperçoit le corps d'une jeune femme (Ophélie) dans l'eau. La partie supérieure du dessin représente un jeune homme (Hamlet), situé à droite, faisant face à un homme plus âgé (le spectre du roi). En arrière-plan, on distingue un château.

*Notes* : Cet opéra a été joué pour la première fois à Paris au Théâtre Le Peletier le 9 mars 1868. L'histoire est inspirée du Hamlet de Shakespeare. Hamlet suspecte que son père le roi a été assassiné par son propre frère Claudius. Le spectre du roi apparaît à Hamlet et lui demande de le venger. Ophélie, la fille du chambellan Polonius, est amoureuse d'Hamlet et se désespère que ce dernier ne l'aime pas également. Hamlet apprend que Polonius n'est pas innocent dans le meurtre de son père, il reporte sa colère sur Ophélie et refuse de l'épouser. Celle-ci préfère se donner la mort en se noyant dans le lac. Après la mort d'Ophélie, le spectre du roi apparaît de nouveau à Hamlet pour réclamer vengeance. Hamlet s'exécute en tuant son oncle.

Barbier, Jules (1825-1901 ; librettiste) ; Carré, Michel (1821-1872 ; librettiste) ; Thomas, Ambroise (1811-1896 ; compositeur) ; Neuville, Alphonse Marie Adolphe de (1836-1885 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 80,2 x L : 60,2

[1868]

### 63 Fi 24 **Les Turcs**

*Autre titre* : Opéra bouffe en 3 actes/Musique de Hervé/Paroles de M. M. H. Crémieux & A. Jaïme.

Le titre de l'opéra, traversé par un cimenterre et une pique, est situé au centre du dessin. Il sépare ainsi deux scènes. Dans la partie supérieure de l'affiche, on distingue une femme dans un hamac. Devant elle se trouvent d'autres femmes allongées, certaines jouent d'un

## 63 Fi – Fonds des arts du spectacle

instrument. Dans la partie basse, une femme parée de ses bijoux se tient au milieu d'hommes hilares.

*Notes : Cet opéra bouffe a été représenté pour la première fois au Théâtre des Folies dramatiques le 23 décembre 1869. Il s'agit d'une parodie de Bajazet, la tragédie de Racine.*

Hervé, Louis Hervé Florimond Ronger dit (1825-1892 ; compositeur) ; Crémieux, Hector (1828-1892 ; librettiste) ; Jaime, Adolphe (1825-1901 ; librettiste) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; dessinateur).

Multicolore, papier en toile, H : 76 x L : 56  
Imp. Jules Cheret, Paris  
Heugel et Cie, Paris

[1869]

### 63 Fi 52 Paul & Virginie

*Autre titre :* Opéra en 3 actes et 6 tableaux / De Victor Masse.

Au premier plan et au centre est représenté un jeune couple (Paul et Virginie) s'abritant sous une feuille de palmier. Le jeune homme et la jeune femme la tiennent chacun à un bout. En arrière-plan on aperçoit des palmiers.

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à Paris au théâtre de l'Opéra-Comique le 15 novembre 1876. Inspiré de l'œuvre de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre qui raconte l'existence idyllique de Paul et Virginie sur une île française colonisée près de l'Afrique, mais qui se termine en tragédie lorsque la jeune fille est renvoyée en France. Son navire fait naufrage au cours d'une tempête terrible, et son corps est rejeté sur la terre aux pieds de Paul.*

Massé, Victor (1822-1884 : compositeur) ; Ancourt, Edward (18..-19.. ; dessinateur).

Noir et blanc, papier entoilé, H : 89 x L : 65

[1876]

### 63 Fi 28 La Tzigane

*Autre titre :* Opéra-Comique en trois actes / Paroles de M.M. A. Delacour & V. Wilder, Musique de Johann Strauss / Interprètes Melles Zulma Bouffar, D'asco - M.M. Ismaël, Urban & Berthelier.

Au premier plan, deux personnages sont représentés au centre de l'affiche. L'homme porte un uniforme et la jeune femme, qui l'embrasse, est déguisée et masquée. En arrière-plan on distingue un groupe d'hommes en uniforme et de femmes masquées

*Notes : Cet opéra-bouffe a été joué pour la première fois à Paris le 30 octobre 1877, au Théâtre de la Renaissance. L'histoire se passe en Hongrie. Un jeune prince s'enfuit la veille de son mariage sans avoir vu sa fiancée. Plus tard, alors que des gitans sont rassemblés dans une auberge, la mariée délaissée se joint à eux, déguisée. Les gitans la proclament leur reine. Le prince tombe amoureux d'elle. Après des complications, l'issue est heureuse.*

Strauss, Johann (1825-1899 ; compositeur) ; Wilder, Victor (1835-1892 ; traducteur) ; Delacour, Alfred (1817-1883 ; librettiste) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 79,5 x L : 60 (sans la toile) et H : 83,6 x L : 64, 5 (avec la toile).

Heugel & Cie Editeur, Paris ; Imp. Jules Cheret, Paris

[1877]

### 63 Fi 57 Psyché

*Autre titre :* Opéra en quatre actes / Interprété à L'Opéra-Comique par Mlle Heilbron (Psyché) / Mlle Engally (Eros) / M. Morlet (Mercure) / Mme Irma Marie Donadio-Fodor, M.M. Bacquie, Prax et Collin. / Paroles de M.M. Jules Barbier et Michel Carré [...] / Musique de Ambroise Thomas

Affiche au fond bleu clair et aux écritures bleues foncées. Le texte occupe une large place sur cette affiche, un petit dessin se trouve au centre de celle-ci. On y voit au premier plan une jeune femme (Psyché) étendue à terre, à son côté se trouve un homme qui semble en plein désarroi (Eros). Ce dernier est réconforté par un autre homme coiffé d'un casque ailé (Mercure). Au-dessus de cette scène, dans le ciel, une femme est représentée. Il s'agit de Vénus qui intervient.

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à Paris à l'Opéra-Comique le 26 janvier 1857.*

*Il s'agit ici de l'affiche pour la nouvelle version jouée à l'Opéra-Comique le 21 mai 1878.*

*L'intrigue est basée sur l'histoire bien connue de Psyché et Cupidon, racontée par Apulée. L'affiche montre la fin de l'opéra : Eros, consolé par Mercure, s'attriste parce que son baiser a été fatal à sa femme mortelle, mais Vénus apparaît et restaure son bonheur.*

Barbier, Jules (1825-1901 ; librettiste), Carré, Michel (1821-1872 ; librettiste), Thomas, Ambroise (1811-1896 ; compositeur) ; Chatinière, Antonin-Marie (1828-19.. ; dessinateur).

Noir et couleurs, papier entoilé, H : 85, 8 x L : 60,3

Heugel & Fils, Editeurs, Paris

[1878]

**63 Fi 46 Jean de Nivelles**

*Autre titre : Opéra en 3 Actes / Poème de M.M. Ed. Gondinet et Ph. Gille / Partition chant & piano / Partition piano solo / Marches, transcriptions, arrangements et musique de danse Léo Delibes.*

Affiche au fond de couleur verte. Au centre est représentée une bannière blanche bordée de franges et d'un cordon dorés, sur laquelle figure le titre de l'opéra. À gauche de la bannière se trouve un heaume et devant celui-ci est posée une épée qui passe derrière la bannière.

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à Paris au théâtre de l'Opéra-Comique le 8 mars 1880.*

*L'histoire est celle du noble Jean de Montmorency banni par Louis XI pour avoir refusé d'épouser la femme que ce dernier lui avait choisie. Jean de Montmorency se rend au duché indépendant de Bourgogne déguisé en berger sous le nom de Jean de Nivelles.*

Gondinet, Edmond (1828-1888 ; librettiste) ; Gille, Philippe (1831-1901 ; librettiste) ; Delibes, Clément Philibert Léo dit Delibes Léo (1836-1891 ; compositeur) ; Barbizet, A. (dessinateur).

Multicolore, papier, H : 80,2 x L : 57,2

Heugel & Cie Editeurs, Paris

Imp. Moucelot, Paris

[1880]

**63 Fi 62 Fanfan-la-Tulipe**

*Autre titre : Opéra-Comique en trois actes / De Ferrier et Prével / Musique de L. Varney.*

Au premier plan et au centre de l'affiche, se tient un militaire (un dragon du roi). Il sourit et a les bras levés. Dans sa main droite il tient un fusil. En arrière-plan on distingue une scène de bataille représentée par un nuage de fumée dont deux soldats se détachent. Encadrant le militaire central, quatre vignettes représentent des scènes de l'opéra. On voit, dans trois de ces représentations, le militaire en compagnie de femmes.

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à Paris au Théâtre des Folies dramatiques le 21 octobre 1882.*

*L'histoire est inspirée d'un drame de Paul Meurice créé en 1858. Dans cet opéra, Fanfan la Tulipe est un soldat du roi en stationnement à Valenciennes avec son régiment. Il courtise trois femmes (une lingère, une fille de comptoir et une grande bourgeoise) dont deux sont mariées. Le régiment de Fanfan doit participer à la bataille de Fontenoy (1745). Les trois femmes, travesties, pénètrent dans le camp. Fanfan est attiré par la demoiselle de comptoir, Pimprenelle, seule célibataire, mais sachant son ami amoureux de cette dernière et ne souhaitant pas se marier, Fanfan fait tout pour rapprocher les deux jeunes gens.*

Varney, Louis (1844-1908 ; compositeur), Prével, Jules (auteur principal), Ferrier, Paul (1843-1920 ; auteur) Royet, Hyacinthe (dessinateur)

Multicolore, papier collé sur papier, H : 79,5 x L : 60,5 (sans la toile) et H : 84 x L : 64,5 (avec la toile)

Choudens Fils Editeurs, Paris

Imp. Chaimbaud Paris

[1882]

**63 Fi 15 Manon**

*Autre titre : Poème de M. M. H. Meilhac et Ph. Gille / Musique de J. Massenet*

Au premier plan sont représentés une jeune femme (Manon) allongée sur le sol, morte, et à sa gauche un jeune homme (le chevalier Des Grieux) agenouillé et en proie au désespoir. En

arrière-plan, on aperçoit une ville. Derrière les deux personnages se trouve un arbre au sommet duquel sont dessinés trois angelots ailés qui soulèvent une banderole sur laquelle est écrit le titre de l'opéra : Manon.

Cette scène représente la fin de l'opéra.

*Notes : Cet opéra a été joué à l'Opéra-Comique de Paris le 19 janvier 1884. Il reprend l'histoire de Manon Lescaut écrite par l'abbé Prévost. Cet opéra fut le plus célèbre que Jules Massenet a composé, bien que la critique ne fût pas unanime à sa sortie.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Gille, Philippe (1831-1901 ; librettiste) ; Meilhac Henry (1830-1897 ; librettiste) ; Chatinière, Antonin-Marie (1828-18.. ; dessinateur).

Noir et blanc, papier collé sur papier, H : 90,5 x L : 63 (sans la toile) et H : 94,8 x L : 67,2 (avec la toile).

Imp. E. Delanchy, Paris

[1884]

**63 Fi 22 Aben Hamet**

*Autre titre :* Opéra de M. M. Léonce Détroyat & A. Lauzières / Musique de Théodore Dubois.

Au premier plan se trouve le portrait en pied d'un maure. Dans le bas de ce dessin, on peut lire le titre de l'opéra : Aben Hamet. Le « A » de Aben est dessiné en partie par le croissant de lune et l'étoile. En arrière-plan de ce portrait se trouve une portée musicale. Dans l'angle supérieur gauche se trouve le portrait de profil d'une femme.

*Notes : L'opéra a été joué le 16 décembre 1884 au Théâtre-Italien-Châtelet. L'histoire est celle d'Aben Hamet, fils de Boabdil, le dernier roi maure de Grenade. Il visite l'Espagne incognito afin de retrouver la gloire de ses ancêtres. Il tombe amoureux d'une jeune-femme, la fille du gouverneur espagnol de Grenade. Celle-ci ne veut pas se convertir à l'islam tandis qu'Aben Hamet refuse la conversion au catholicisme. Leur histoire s'achève ainsi, Aben Hamet retourne sur sa terre d'exil.*

Dubois, Théodore (1837-1924 ; compositeur) ; Détroyat, Léonce (1829-1898 ; librettiste) ; Lauzières, Achille de (1818-1894 ; librettiste) ; Orazi, Manuel (1860-1934 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 80 x L : 60

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris

[1884]

**63 Fi 2 Le Cid**

*Autre titre :* Opéra en quatre actes et dix tableaux / Poème de M. M. Ad. d'Ennery, L. Gallet & Ed. Blau / Musique de J. Massenet.

Sur la partie gauche de l'affiche se trouvent trois soldats, à leurs pieds sont entassés drapeaux, casques et autres objets. L'un des soldats tient un étendard qui sert de support au titre de l'opéra. Sur la partie droite de l'affiche est représentée une femme vers laquelle les regards des trois soldats sont dirigés. Le dessin est en noir sur fond beige, seule la femme est colorée en dégradés de rouge.

*Note : La première représentation de cet opéra eut lieu le 30 novembre 1885.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Blau, Edouard (1836-1906 ; librettiste) ; Ennery, Adolphe d' (1811-1899 ; dramaturge) ; Gallet, Louis (1835-1898 ; librettiste) ; Clairin, Georges (1843-1919 ; peintre).

Multicolore, papier entoilé, H : 73 x L : 54,5 (sans l'entoilage) et H : 76,8 x L : 58,5 (avec l'entoilage).

Paris : Imp. Lemercier & Cie

Monte-Carlo : Monégasque (Imp.)

[1885]

**63 Fi 27 La Reine Indigo**

*Autre titre* : Opéra bouffe en 3 actes & 4 tableaux / Paroles de M. M. Jaime et V. Wilder / Musique de Johann Strauss de Vienne.

Affiche très colorée qui présente plusieurs dessins. Dans la partie supérieure de l'affiche, et de gauche à droite, on distingue une femme buvant dans une coupe que lui remplit une autre femme, puis une femme en buste et enfin un homme tenant des paniers de fruits. Au centre de l'affiche est inscrit le titre de l'opéra-bouffe et sous celui-ci est représentée une scène montrant une femme dansant avec deux personnages se trouvant à chacun de ses côtés.

*Notes* : *Cet opéra bouffe a été joué pour la première fois le 27 avril 1885 au Théâtre de la Renaissance. Traduction française de l'opérette « Indigo und die vierzig Räuber » [Indigo et les quarante voleurs].*

Strauss, Johann (1825-1899 ; compositeur) ; Wilder, Victor (1835-1892 ; librettiste) ; Jaime, Adolphe (1825-1901 ; librettiste) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 76 x L : 56.  
Heugel & Cie Editeurs, Paris.

[1885]

**63 Fi 51 La demoiselle de Belleville**

*Autre titre* : Opéra bouffe en 3 actes / Tiré du roman de Paul De Kock / Par M.M. Ch. Nutter & A. Beaumont / Musique de Ch. Millöcker (De Vienne).

L'affiche est réalisée dans des tons beige, marron et blanc. Cinq vues sont dessinées, elles représentent des scènes de l'œuvre.

*Notes* : *Cet opéra-bouffe a été joué pour la première fois à Paris aux Folies-Dramatiques, le 29 février 1888. L'histoire est basée sur le livre de Paul de Kock " La pucelle de Belleville ".*

Truinet, Charles Louis Etienne dit Nutter (1828-1899 ; librettiste) ; Beaume, Louis-Alexandre dit Beaumont, Alexandre (1827-1909 ; librettiste) ; Millöcker, Karl ou Charles (1842-1899 ; compositeur) ; Fraipont, Gustave (1849-1923 ; dessinateur).

Blanc et couleurs, papier, H : 76 x L : 54,5  
H. Tellier, Paris

[1888]

**63 Fi 19 Esclarmonde**

*Autre titre* : Opéra romanesque en 4 actes et 8 tableaux de Massenet.

Le titre figure en haut de l'affiche à la manière d'une mosaïque et semble être inscrit sur le fronton d'un temple. Sur la partie gauche de l'affiche, une femme (Esclarmonde), coiffée d'une tiare auréolée et vêtue d'une longue robe ornée, se tient entre les piliers et sous la voûte d'une porte. Ses bras sont levés et tiennent les coins de son voile. La partie droite de l'affiche comporte deux dessins : celui du haut représente un homme (Roland de Blois) et une femme (Esclarmonde) assis sur un banc de pierre dans un jardin, celui du bas représente le siège de Blois au cours duquel Roland sauve le roi

*Notes* : *Cet opéra a été créé à l'Opéra-Comique à Paris le 14 mai 1889. L'histoire est celle de la magicienne Esclarmonde, devenue reine de Byzance, qui séduit grâce à ses pouvoirs le chevalier Roland de Blois, lequel doit l'aimer sans la voir ni connaître son nom. Mais elle doit renoncer à son amour pour lui pour conserver son trône et ses pouvoirs. Plus tard, lors d'un tournoi, Roland gagne la main d'une princesse inconnue qui s'avère être Esclarmonde.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Choubrac, Alfred (1853-1902 ; dessinateur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 120,2 x L : 82,5 (sans la toile) et H : 124,7 x L : 87,1 (avec la toile).  
F. Appel, Paris

[1889]

**63 Fi 10 Le Mage**

Autre titre : Opéra en 5 actes / Poème de Jean Richepin / Musique de J. Massenet.

Dans le bas de l'affiche, au premier plan, une jeune femme (Varedha) se trouve par terre. Elle s'appuie sur un bras, et tend le poing droit en direction d'un couple (Zarastro et la reine Anahita). La jeune femme se tient devant l'homme pour le protéger. En arrière-plan, on peut voir une scène de désolation : le feu se consume, des corps sont allongés aux pieds d'une statue.

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à l'Opéra-Comique de Paris le 16 mars 1891.*

*L'histoire est celle du général persan Zarastro qui aime sa captive turanienne, la reine Anahita, et refuse l'amour de Varedha, la fille du grand prêtre. Refusant le mariage avec cette dernière, il choisit l'exil et devient Le Mage. Malgré une nouvelle attaque des Turaniens et la mise à feu de la capitale persane, les amants sont réunis. Varedha meurt en les maudissant.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Richepin, Jean (1849-1926 ; auteur) ; Edel, Alfred (1856-1912 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 90,8 x L : 65,5.

Hartmann, Georges, Paris

1891

**63 Fi 64 Chevalerie Rustique**

Autre titre : Pietro Mascagni / Drame lyrique en un acte / De MM. J. Targioni-Tozzetti et G. Menasci / Version française de M. Paul Milliet.

L'affiche est divisée en deux parties. La partie supérieure est illustrée par le dessin d'une branche d'aubépine fleurie et comporte le titre, la partie inférieure est textuelle. Le lettrage est brun foncé, les fleurs de la branche d'aubépine sont blanches et reposent sur un fond de couleur crème.

*Notes : La première représentation à Paris a été donnée à l'Opéra-Comique en 1892.*

*L'histoire est basée sur une petite histoire contemporaine de l'époque parlant d'amour et de vengeance dans un village sicilien.*

Menasci, Guido (1867-1925 ; librettiste) ; Targioni-Tozzetti, Giovanni (1863-1934 ; librettiste), Milliet, Paul (1855-1924 ; librettiste adaptateur) ; Mascagni, Pietro (1863-1945 ; compositeur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 77,7 x L : 55 (sans la toile) et H : 82 x L : 59,5 (avec la toile)

Imprimerie Edouard Sonzogno, Milan

Au Ménestrel, Paris.

[1892]

**63 Fi 11 Werther**

Autre titre : Drame lyrique d'après Goethe par M M. Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann / Musique de J. Massenet.

L'affiche représente un panneau, orné d'une fleur sculptée dans chaque coin. Dans l'angle supérieur gauche et dans l'angle inférieur droit se trouvent deux cercles dans lesquels sont dessinés en haut une scène représentant un homme (Werther), des femmes (dont Lotte) et des enfants autour d'une table), en bas un couple, l'homme (Werther) agenouillé baise la main de la femme (Lotte) et lui tient le bras. Ces dessins montrent pour le premier : l'amour naissant de Werther pour Lotte qui épouse un autre homme, pour le second : la déclaration d'amour de Werther à Lotte. Entre ces cercles est écrit le titre « Werther ». Le panneau comporte également des décorations florales et des rubans.

*Notes : Cet opéra a été joué à l'Opéra-Comique le 16 janvier 1893. La première représentation a été donnée à Vienne le 16 février 1892. Il est basé sur la nouvelle de Goethe.*

*Eugène Grasset figure dans le catalogue de la Maison Hengel comme le dessinateur de cette affiche, néanmoins il est vraisemblable que les dessins dans les médaillons ne soient pas de lui mais d'un artiste inconnu (cf. l'ouvrage de Lucy Broido « French opera posters 1868-1930 »).*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Blau Edouard (1836-1906 ; librettiste) ; Milliet Paul (1855-1924 ; librettiste) ; Hartmann Georges (1843-1900 ; librettiste) ; Grasset, Eugène (1845-1917 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 80 x L : 60,7 (sans la toile) et H : 87 x L : 67(avec la toile).  
Heugel & Cie Editeurs, Paris  
Impr. Lemercier, Paris

[1893]

**63 Fi 13 Thaïs**

*Autre titre* : Comédie lyrique en trois actes et sept tableaux / de Mr Louis Gallet d'après le roman de M. Anatole France / Musique de J. Massenet.

Cette affiche a été réalisée dans le style d'un papyrus ancien, abimé par le temps. Les couleurs utilisées sont le noir, le rouge et le doré. Quatre scènes sont présentées. Elles représentent des moments différents de la vie de la courtisane Thaïs. En haut à gauche : Thaïs de face, tenant à bout de bras un masque de théâtre. A droite de ce dessin, on voit Thaïs et un homme (Athanaël) face à face. Puis en bas à gauche, représentation d'un corps allongé, mains jointes et à droite de ce dessin, une femme morte (Thaïs), entourée de religieuses, est pleurée par l'homme représenté dans un dessin précédent.

*Notes* : Cet opéra a été joué à l'Opéra le 16 mars 1894.

*L'opéra se déroule au début de l'Égypte chrétienne. Le Cénobite Athanaël convertit la courtisane Thaïs et la convainc de quitter sa vie de péchés à Alexandrie. Comme elle se trouve mal dans son couvent du désert, il arrive et avoue qu'il ressent un amour charnel pour elle, mais elle meurt en vrai repentir et en état de sainteté.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Gallet, Louis (1835-1898 ; librettiste) ; Orazi, Manuel (1860-1934 ; dessinateur).

Noir et couleur, papier entoilé, H : 105,3 x L : 38 (sans la toile) et H : 111 x L : 42,5 (avec la toile).

Heugel & Cie Editeurs, Paris

Impr. Lemercier, Paris

[1894]

**63 Fi 6 La Navarraise**

*Autre titre* : Épisode lyrique en 2 Actes de Jules Claretie & Henri Cain / Musique de J. Massenet

Affiche au fond crème, les lettres du titre sont en bleu foncé. Au centre se trouve la photographie de l'actrice (Emma Calvé) en costume de scène. Elle se tient de trois-quarts en costume de scène (vêtement basque ?) les bras tendus vers l'arrière, mains ouvertes. Elle semble hagarde.

*Notes* : Cet opéra est joué à Londres au Covent Garden le 20 juin 1894. Il sera joué au Théâtre National de l'Opéra-Comique en 1895.

*L'histoire est celle d'une jeune basque pauvre qui assassine le chef des rebelles, dont la tête a été mise à prix par le gouvernement espagnol, afin d'avoir une dot. Son acte entraîne la mort de celui qu'elle aime, ce qui la rend folle.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Claretie, Jules (Arsène Arnaud Claretie, dit Jules Claretie, 1840-1913 ; librettiste) ; Studio photographique Reutlinger (photographe).

Noir et blanc, papier, H : 82,5 x L : 60,2.

Imp. Berthaud, Paris.

Heugel & Cie Editeurs, Paris.

[1895]

**63 Fi 14 Sapho**

*Autre titre* : Pièce lyrique de M. M. Henri Cain & Bernide / d'après le roman d'Alphonse Daudet / Musique de J. Massenet / Représentations de Melle Emma Calvé.

Affiche dont le fonds est de couleur jaune. La partie gauche de l'affiche comporte la représentation d'une femme de profil, le visage de face ; la partie droite est occupée par du texte : le titre, les auteurs et le nom de l'artiste qui tient le rôle-titre.

## 63 Fi – Fonds des arts du spectacle

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à l'Opéra-Comique de Paris le 27 novembre 1897. L'opéra reprend l'œuvre d'Alphonse Daudet, il raconte les amours de Jean et de Fanny qui tournent mal quand Jean apprend que Fanny est la courtisane Sapbo.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; PAL, de Paléologue Jean, dit (1855-1942 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 140,7 x L : 99,5 (sans la toile) et H : 143,8 x L : 102,5(avec la toile).

Imp. F. Hermet, Paris

[1897]

### 63 Fi 1 Cendrillon

*Autre titre :* Conte de fées (d'après Perrault) par Henri Cain / Musique de J. Massenet.

Affiche au dessin de style Art Nouveau. Dans la partie supérieure, une femme (la fée) portant une coiffe comportant une étoile et deux croissants de lune et tenant une baguette de la main droite, semble suivre un vol d'oiseaux dont deux portent des lunettes. Dans son voile se trouve un soulier (la pantoufle de verre selon Charles Perrault ou de vair selon les Frères Grimm). Dans la partie inférieure, est répété à cinq reprises le dessin du bas de la jupe et des pieds de Cendrillon, dont l'un enfle un soulier posé sur un coussin.

*Notes : Cendrillon est un opéra, de type conte de fées en quatre actes composé par Jules Massenet. Le libretto, basé sur la version du conte de fées Cendrillon de Charles Perrault, est d'Henri Cain. L'opéra fut composé en 1894-1895 et présenté pour la première fois à l'Opéra-Comique à Paris le 24 mai 1899.*

*L'auteur du dessin, Emile Bertrand, n'apparaît pas en tant que signataire sur l'affiche, il est cependant mentionné comme auteur du dessin de cette affiche dans le catalogue de l'éditeur Heugel (cf la publication : French Opera posters 1868-1930, Lucy Broido, 1976, Dover Publication, New York, 96p.).*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Devambez (graveur) ; Bertrand, Emile Pierre (18. . -19. ; peintre et graveur).

Multicolore, papier entoilé, H : 80 x L : 60 (sans l'entoilage) et H : 87 x L : 67 (avec l'entoilage)

Paris : Devambez Imp.

Paris : Heugel & Cie Editeurs

[1899]

### 63 Fi 49 Louise

*Autre titre :* Roman musical en 4 actes et 5 tableaux de Gustave Charpentier.

L'affiche représente un couple enlacé dans la nuit. En arrière-plan, on distingue en contrebas les lumières de la ville (vue de Paris depuis la butte Montmartre).

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à Paris au Théâtre national de l'Opéra-Comique le 2 février 1900. L'histoire est celle de Louise, une jeune couturière, amoureuse d'un jeune poète, Julien. Les parents de Louise s'opposent au mariage. La jeune fille fuit la maison de ses parents et s'installe avec son amoureux. Elle est couronnée " reine de la Bohême " au cours d'une fête qui est interrompue par l'arrivée de sa mère. Celle-ci vient lui annoncer que son père est gravement malade et qu'il souhaite la revoir. Louise accepte de retourner chez ses parents, mais le refus de son père d'accepter son choix les sépare à nouveau. Son père la chasse.*

Charpentier, Gustave (1860-1956 ; compositeur) ; Rochegrosse, Georges (1859-1938 ; peintre).

Multicolore, papier, H : 83,7 x L : 63,2

Imp. Ed. Delanchy & Cie, Paris

[1900]

### 63 Fi 12 Grisélidis

*Autre titre :* Conte lyrique par Armand Silvestre et Eugène Morand / Musique de Massenet.

Au premier plan sont représentés une femme et un enfant au balcon d'un palais donnant sur une plage et la mer. La femme est assise et semble songeuse tandis que l'enfant regarde la scène qui se déroule sur la plage. Au second plan, un démon ailé est agrippé au poteau et regarde vers la femme. L'angle supérieur droit de l'affiche est occupé par un cartouche enluminé contenant le titre et les noms des auteurs de l'opéra écrits en lettres gothiques ainsi que des petits dessins de chevaliers et de bateaux.

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à l'Opéra-Comique le 20 novembre 1901.*

*L'opéra relate la légende de Griselda, adaptée du Decameron de Boccaccio. L'histoire raconte que le marquis Gaultbier tombe amoureux d'une belle femme de classe inférieure et l'épouse. Il est tellement sûr de lui qu'il accepte la proposition du diable de mettre à l'épreuve la fidélité de sa femme. Celle-ci résiste à toute tentation et tout se termine bien.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Morand Eugène (1853-1930 ; librettiste) ; Silvestre Armand (1837-1901 ; librettiste) ; Flameng, François (1856-1923 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 140 x L : 76 (sans la toile) et H : 147,8 x L : 82,5 (avec la toile).  
Imp. Bourgerie & Cie, Paris

[1901]

### 63 Fi 16 Chérubin

*Autre titre : Comédie chantée en 3 actes / De Mrs Francis de Croisset & Henri Cain.*

Cette affiche comporte plusieurs dessins. En haut à gauche est représentée une jeune femme. En bas à gauche est dessiné un homme mature. Entre ces deux personnages, le titre est écrit en travers de l'affiche et un angelot tenant son arc est dessiné dans le creux du " C " de Chérubin. À droite de l'affiche un jeune homme est représenté sur une échelle appuyée à la ferronnerie d'une fenêtre, il tient la main d'une jeune femme. Sous cette scène, se trouve un chérubin tenant des fruits et drapé dans un tissu qui sert de support au nom du compositeur. Sont également dessinés des branchages, des fleurs et un luth.

(Lacune de l'angle inférieur droit)

*Notes : Cet opéra a été joué pour la première fois à Monte-Carlo le 14 février 1905, puis à l'Opéra-Comique de Paris le 23 mai 1905.*

*L'histoire, inspirée de l'œuvre de Beaumarchais : Le mariage de Figaro, raconte les nombreux amours d'un jeune page. Celui-ci épouse la jeune femme qu'il aime le plus (Nina) mais continue à jouer les Don Juan.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Croisset, Francis de (1877-1937 ; librettiste) ; Leloir, Maurice (1853-1940 ; dessinateur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 90,5 x L : 65,7 (sans la toile) et H : 94,8 x L : 67,2 (avec la toile).

Devambez, Grav., Paris

[1905]

### 63 Fi 8 Ariane

*Autre titre : Opéra en 5 actes de Catulle Mendès / Musique de J. Massenet.*

Affiche dont la couleur dominante est l'orangé. Au premier plan est représentée une femme (Ariane), assise sur un rocher, la main droite sur le haut du front, la tête penchée en arrière. Elle semble désespérée. Dans l'angle inférieur gauche se trouve une stèle sur laquelle est dessinée une femme (Perséphone) adossée à un trône et tenant de la main gauche une branche fleurie. Devant la stèle est posé un bouquet de roses. Au second plan, on voit un bateau sur lequel se trouve un équipage et parmi les hommes, se trouve un couple, Thésée et Phèdre.

*Notes : Opéra basé sur la légende grecque de Thésée qui, bien que sauvé du labyrinthe et du Minotaure grâce à Ariane et à son fil, abandonne cette dernière sur l'île de Naxos. L'opéra raconte l'histoire d'Ariane qui a sauvé Thésée du labyrinthe et de son occupant le Minotaure grâce à son fil. Cependant Thésée la délaisse pour sa sœur Phèdre. Cette dernière, déconcertée, se précipite vers une statue d'Adonis qui tombe sur elle et la tue. Aux enfers, celle-ci tombe sous le joug de Perséphone. Ariane la calme en l'honorant par un bouquet de roses (cf. l'affiche), ce qui permet le retour à la vie de Phèdre. Thésée enlève Phèdre et l'emmène à Athènes sur son bateau. De dépit, Ariane se jette dans les flots.*

*L'opéra a été joué au Théâtre national de l'Opéra le 31 octobre 1906.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Mendès, Catulle (1841-1909 ; librettiste) ; Maignan, Albert (1845-1908 ; dessinateur) ; Devambez (auteur du dessin gravé).

Multicolore, papier, H : 90 x L : 65.

[1906]

**63 Fi 42 Les pêcheurs de St Jean**

*Autre titre* : De Henri Cain / Musique de Ch-M. Widor.

Affiche aux couleurs sombres. Sur la partie gauche se trouve un groupe de personnes composé d'une majorité de femmes, qui semble horrifié. Une femme est agenouillée, les mains jointes et les yeux levés vers le ciel, d'autres scrutent l'horizon apeurées. Toutes ces personnes se trouvent au bord de la mer représentée sur la droite du dessin par une vague qui vient se fracasser à leurs pieds. Seule une lanterne éclairée tenue par l'une des femmes apporte une tâche lumineuse.

*Notes* : *Cet opéra a été représenté pour la première fois à Paris au Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 décembre 1906. L'histoire raconte l'amour d'un pilote désargenté pour la fille d'un prospère propriétaire de bateau. Il n'est accepté par la famille de cette dernière qu'après avoir sauvé des naufragés de la tempête.*

Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Widor, Charles-Marie (1845-1937 ; compositeur), Gottlob, Fernand Louis (1873-1935 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 90 x L : 65

Imp. Delanchy, Paris

Atelier Gottlob, F, (Imp), Paris

1906

**63 Fi 39 Le chevalier d'Éon**

*Autre titre* : Opéra-Comique en 4 actes de Armand Silvestre et Henri Cain / Musique de Rodolphe Berger.

Un jeune homme (le chevalier d'Éon), la main gauche sur la hanche, tient de la main droite une épée. Au bout de celle-ci sont noués des fils reliés à des personnages, hommes et femmes. Ces derniers semblent être les marionnettes manipulées par le chevalier. L'ombre du chevalier représente la silhouette d'une femme. Dans l'angle inférieur gauche est représenté un jeune tambour qui porte dans le dos des ailes semblables à celles des insectes.

*Notes* : *Cet Opéra-Comique a été joué pour la première fois à Paris, au théâtre de la porte Saint-Martin le 10 avril 1908.*

*L'histoire est basée sur la vie du célèbre Chevalier d'Éon qui a vécu au XVIIIe siècle. Ce chevalier aux traits androgynes fut un espion à la solde de Louis XV, chargé d'approcher la tsarine Élisabeth pour demander une alliance russe avec la France. Pour y parvenir, le chevalier d'Éon se travestit en femme et prend le nom de Lya de Beaumont. Dès lors, se propage la rumeur que le chevalier est en fait une femme.*

Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Silvestre, Armand (1837-1901) ; Berger, Rodolphe (1864-1916 ; compositeur) ; Clérice Frères (peintre).

Multicolore, papier entoilé, H : 90 x L : 65

Imp. Delanchy, Paris

1908

**63 Fi 59 Monna Vanna**

*Autre titre* : Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux / Poème de M. Maeterlinck / Musique de H. Février.

L'affiche présente une scène se déroulant dans un palais. Au premier plan se tient un homme en armure (le général Prinzivalle), les poings serrés. Il semble s'adresser à un autre homme situé en arrière-plan (le mari de Monna Vanna, Guido Colonna le commandant de Pise). Celui-ci se trouve en haut de marches et tient une cape posée sur ses épaules. Devant l'homme en armure se trouve une femme (Monna Vanna) qui tente de le retenir et derrière lui arrive un homme âgé (le père de Guido).

*Notes* : *L'opéra a été joué pour la première fois à l'Opéra de Paris le 13 janvier 1909.*

*La scène représentée se trouve à l'acte 3, elle met en présence Marco Colonna (le père de Guido, le commandant de Pise), Guido, Vanna et Prinzivalle (le général florentin).*

Maeterlinck, Maurice (1862-1949 ; auteur) ; Février, Henry (1875-1957 ; compositeur) ; Fraipont, Gustave (1849-1923 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 93,5 x L : 69,6

Imp. Delanchy, Paris

[1909]

**63 Fi 18 Don Quichotte**

*Autre titre* : Comédie héroïque en 5 actes de Henri Cain d'après Le Lorrain / Musique de J. Massenet.

Dans un paysage de montagne aux couleurs sombres et dont le ciel est également très chargé, se détachent des silhouettes. Il s'agit de Don Quichotte à cheval, tenant sa lance pointe vers le ciel, et derrière lui se trouve son fidèle valet Sancho Panza sur son âne. Dans l'angle inférieur droit de l'affiche se trouve un cercle dans lequel est dessinée une jeune femme, Dulcinée, jouant de la guitare  
(Lacune de l'angle inférieur droit)

*Notes* : *Cet opéra a été joué pour la première fois à Monte-Carlo le 19 février 1910, puis dix mois plus tard à Paris, le 29 décembre 1910, au Théâtre Lyrique Municipal (Gaîté).*

*L'opéra est basé sur la pièce intitulée « Le chevalier de la longue figure » de Jacques Le Lorrain.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Rochegrosse, Georges (1859-1938 ; dessinateur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 89,6 x L : 66,1 (sans la toile) et H : 94 x L : 65 (avec la toile).

Imp. Ed. Delanchy & fils, Paris

[1910]

**63 Fi 66 La Glu**

*Autre titre* : De Jean Richepin et Henri Cain / Musique de : Gabriel Dupont.

Au premier plan, une femme vêtue de vêtements sombres se tient dans le vent. Elle désigne du doigt un balcon qui se trouve face à elle, et sur lequel se tient un couple de jeunes gens enlacés. Ils sont éclairés par la lumière qui émane de la pièce donnant sur le balcon. En arrière-plan de la femme devant le balcon, un homme qui tient une lanterne allumée avance. Les couleurs dominantes de cette affiche sont le noir et le vert pâle.

*Notes* : *Cet opéra a été donné pour la première fois au Théâtre National de Nice le 24 janvier 1910.*

*L'histoire reprend une légende bretonne selon laquelle la Glu demande à son courtisan de lui amener le cœur de sa mère pour le donner à manger à son chien. La scène qui est ici représentée correspond à un moment dramatique de l'acte I, scène 2 où le jeune pêcheur breton, Marie-Pierre est découvert par sa mère, la veuve Marie-des-Anges, en compagnie de l'aventurière parisienne La Glu. En arrière-plan, le banjo sur l'épaule, le marin à la retraite Gillioury, dont la chanson a attiré le couple coupable sur le balcon.*

Richepin, Jean (1849-1926 ; auteur principal) ; Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Dupont, Gabriel (1878-1914 ; compositeur) ; Dupont, Robert (1874-1949 ; dessinateur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 89, 5 x L : 65,1 (sans la taiole) et H : 93,7 x L : 69,5 (avec la toile)  
Imprimerie Delanchy, Paris.

[1910]

**63 Fi 9 Roma**

*Autre titre* : Opéra tragique en 5 actes d'Henri Cain d'après Rome vaincue d'Alex. Parodi / Musique de J. Massenet.

Au premier plan, une femme âgée et aveugle (Posthumia) s'apprête à poignarder une jeune femme (Fausta). En arrière-plan, une foule composée d'hommes en toges claires regarde la scène. Un jeune homme (Lentulus) vêtu de sombre, tout comme la femme âgée, s'élance vers les deux femmes.

*Notes* : *Roma est l'un des derniers opéras composé par Jules Massenet. Il a été joué pour la première fois à Paris le 24 avril 1912.*

*L'opéra raconte l'histoire d'une jeune vestale (Fausta) punie pour avoir une histoire d'amour interdite avec le soldat Lentulus. Elle est condamnée à être emmurée vivante.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Parodi, Alexandre (1840-1901 ; auteur) ; Rochegrosse, Georges (1859-1938 ; dessinateur).

Noir et couleur, papier, H : 90 x L : 66.

Imp. Ed. Delanchy &amp; fils, Paris

[1912]

**63 Fi 3 [Panurge]**

Affiche représentant au centre un homme grand et imposant. Il tient contre lui, à sa droite un homme et à sa gauche une femme. En arrière-plan se distingue une tour.

*Note : Cette affiche n'est pas finalisée car elle ne comporte pas le lettrage.*

Léandre, Charles (1862-1934 ; dessinateur).

Noir et blanc, papier, H : 90,5 x L : 65.

S. d

**63 Fi 4 Panurge**

*Autre titre :* Haulte farce musicale en 3 Actes de M. M. Georges Spitzmuller et Maurice Boukay / Massenet.

Affiche représentant au centre un homme grand et imposant. Il tient contre lui, à sa droite un homme et à sa gauche une femme. En arrière-plan se distingue une tour.

*Note : Edition de 1912. Première représentation au Théâtre Lyrique Municipal (La Gaîté) le 25 avril 1913, soit huit mois après le décès de Jules Massenet.*

Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Spitzmuller, Georges (1866-1926 ; librettiste) ; Boukay, Maurice (Coyba Charles dit Boukay Maurice. 1866-1931 ; librettiste) ; Léandre, Charles (1862-1934 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 90,5 x L : 62,7.

Paris : Société des imprimeries J.

1912

**63 Fi 56 Pénélope**

*Autre titre :* Poème lyrique en 3 actes de René Fauchois / Musique de Gabriel Fauré.

Au centre de l'affiche est représenté Ulysse qui semble s'avancer en colère et menaçant. Il brandit un glaive de la main droite et tient un arc de la main gauche. En arrière-plan, d'autres hommes sont représentés brandissant divers objets, ils le suivent dans son attaque. Sur la droite d'Ulysse, des hommes et des femmes expriment leur peur. Deux hommes sont à terre, l'un deux est blessé et sa main ensanglantée tache le cartel sur lequel le titre de l'œuvre est écrit.

*Notes : La première représentation de cet opéra a été donnée à Monte-Carlo le 4 mars 1913.*

*L'histoire est inspirée de l'œuvre d'Homère " L'Iliade ". Elle reprend plus précisément le récit du retour d'Ulysse à Ithaque et sa colère face aux prétendants de sa femme Pénélope.*

Fauchois, René (1882-1962 ; librettiste) ; Fauré, Gabriel (1845-1924 ; compositeur) ; Rochegrosse, Georges (1859-1938 ; peintre).

Multicolore, papier entoilé, H : 81 x L : 60

Maquet, Gr., Paris

[1913]

**63 Fi 41 Gismonda**

*Autre titre :* Drame lyrique en quatre actes d'après Victorien Sardou / Poème de Henri Cain et Louis Payen / Musique de Henry Février.

Affiche aux teintes sombres et à dominante bleu. Au centre du dessin est représentée une femme (Gismonda) dont le visage reflète la colère. La partie supérieure de son corps se trouve dans la lumière. Elle tient une hache dans la main droite. À ses pieds, allongé sur le sol, la main droite sur la tête, se trouve un homme (Zacharie). Il est dans la pénombre. En arrière-plan on peut voir un temple grec sur une colline.

*Notes : Cet opéra a été joué à Paris à l'Opéra-Comique le 15 octobre 1919. Il s'agit d'une adaptation de la pièce écrite en 1894 par Victorien Sardou pour Sarah Bernhardt.*

*L'histoire est celle des amours et des tragiques déchirements d'une princesse, Gismonda, régnant sur Athènes. La scène représentée est celle de l'acte IV scène I où Gismonda s'apprête à tuer le perfide courtisan Zacharie, qui a comploté pour tuer son fils et son amant.*

## 63 Fi – Fonds des arts du spectacle

Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Payen, Louis (1875-1927 ; auteur) ; Février, Henry (1875-1957 ; compositeur) ; Rohegrosse, Georges (1859-1938 ; peintre).

Multicolore, papier entoilé, H : 92 x L : 68,5  
Maquet, Gr. (Imp.), Paris

[1919]

### 63 Fi 21 **Antar**

*Autre titre* : Conte héroïque en quatre actes et cinq tableaux de Chekri Ganem / Musique de Gabriel Dupont.

Dans un paysage de montagne, sur un promontoire rocheux, se tient un cavalier sur sa monture, tête baissée. Le cavalier tient de sa main droite une lance qui pose sur le sol. Au pied du promontoire, on aperçoit des hommes armés.

*Notes* : Cet opéra était en cours de répétition à l'Opéra en 1914, lorsque son compositeur, Gabriel Dupont, mourut. Vint s'ajouter à cet événement le début de la Première Guerre mondiale. L'opéra ne sera joué pour la première fois que le 14 mars 1921 à l'Opéra.

*L'histoire est celle d'Antar, fils d'un émir d'une tribu arabe et d'une esclave noire originaire d'Abyssinie. Il est traité en esclave et son père refuse de le reconnaître jusqu'à ce qu'il y soit contraint par ses exploits. Antar participera à des batailles au cours desquelles sa bravoure éclatera. Épris de sa cousine Abla que son oncle lui refuse, il finit par l'épouser après avoir éliminé ses rivaux. Antar devient la figure emblématique de la chevalerie orientale.*

Dupont, Gabriel (1878-1914 ; compositeur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 120,2 x L : 82,5 (sans la toile) et H : 124,7 x L : 87,1 (avec la toile).

Maquet, Gr. (Imp.), Paris

[1921]

### 63 Fi 58 **La peau de chagrin**

*Autre titre* : Comédie lyrique en quatre actes / D'après Honoré De Balzac / Poème de Pierre Decourcelle et Michel Carré / Musique de Charles Levade.

Affiche aux couleurs beige et marron. Un jeune homme est représenté dans une pièce pleine d'antiquités, à ses côtés se tient un vieil homme qui lui désigne une peau tendue sur un mur. Le jeune homme semble intéressé par cette peau.

*Notes* : Cet opéra a été représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique de Paris le 24 avril 1929.

*L'histoire est celle relatée dans l'ouvrage de Balzac : " La peau de chagrin ". C'est l'histoire d'un jeune aristocrate, Raphaël de Valentin, qui, après avoir perdu toute sa fortune pour payer les dettes de son père, a l'intention de se suicider. Il rentre par hasard chez un antiquaire, où un vieil homme lui montre alors « une peau de chagrin » ayant le pouvoir d'exaucer tous les vœux de son propriétaire. Le vieillard met en garde le jeune homme : chaque désir exaucé fera diminuer la taille de cette peau, symbole de sa vie. Le jeune homme accepte ce pacte diabolique, sans bien mesurer les mises en garde de l'antiquaire. Il devient immensément riche, mène grand train, connaît la gloire et les succès mondains. Mais très vite le jeune homme devient un être prématurément vieilli, dévoré par une maladie que ni les médecins, ni les cures dans des villes d'eau ne peuvent sauver. Il meurt foudroyé par un dernier désir. Le dessin de l'affiche a été fait d'après une gravure de Tony Johannot (1803-1852) qui a illustré le livre de Balzac.*

Balzac, Honoré de (auteur) ; Decourcelle, Pierre (adaptateur) ; Carré, Michel (1821-1872 ; librettiste) ; Levadé, Charles-Gaston (compositeur).

Multicolore, papier, H : 104,5 x L : 74,5

[1929]

### 63 Fi 38 **Rayon des soieries**

*Autre titre* : Opéra-bouffe en un acte / Livret de Nino / Musique de Manuel Rosenthal.

Affiche au style Art Déco représentant une silhouette féminine montée sur une estrade, le visage de profil, sur un fond blanc à gauche et noir à droite. Sur son bras droit tendu, sont disposées des étoffes. Celles-ci servent de support pour le titre de l'opéra-bouffe. Le dessin est essentiellement en noir, blanc et nuances de gris, seul un pli de la soie comporte du rose et du vert.

*Notes : Cet opéra-bouffe a été joué pour la première fois à l'Opéra-Comique de Paris le 2 juin 1930.*

*Il s'agit d'une commande des Galeries Lafayette. L'histoire est celle de deux employés du rayon des soieries, le rayon phare de l'époque. Le vendeur Gaston peine à réaliser ses objectifs de chiffres d'affaire, sa collègue et fiancée, Colette, lui en tient rigueur. Le passage d'une cliente fortunée, la reine des îles Aloha, qui dépense sans compter, permet de tout arranger.*

Nino, Veber Michel dit (1896-1965 ; librettiste) ; Rosenthal, Manuel (1904-2003 ; compositeur) ;  
Dufrène, Maurice (1876-1955 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 119,5 x L : 80  
Imp. Chaix, Paris

[1930]

## Affiches d'opérettes, comédies musicales

### 63 Fi 61 Les charbonniers

*Autre titre :* Opérette en un acte / [...] / Interprétée par Mme Judic MM. Dupuis Baron Léonce / Paroles de Ph. Gilles / Musique de J. Coste.

Affiche sur papier bleu pâle, texte en bleu foncé et comportant deux gravures en noir représentant les comédiens Adolphe Dupuis (à gauche) et Anna Judic (à droite) dans leur rôle dans l'opérette « Les Charbonniers ». La gravure de gauche représente au premier plan un homme à l'air pensif tenant son chapeau dans la main droite. À ses pieds se trouve un panier contenant un parapluie et une bouteille. En arrière-plan, on aperçoit la silhouette d'un homme sale, un charbonnier. La gravure de droite représente une femme désignant de la main droite le portrait qu'elle tient de la main gauche et qui représente une femme sale dont seuls les yeux et les dents ressortent de cette noirceur.

*Notes : Cette affiche était destinée à l'affichage publicitaire du spectacle dans le réseau des chemins de fer. Cette opérette en un acte a été jouée pour la première fois à Paris au Théâtre des Variétés le 4 avril 1877.*

*Les portraits des comédiens proviennent de la collection de « l'Eclipse ». L'histoire est celle de deux charbonniers, un homme et une femme, qui ne s'entendent pas mais qui, après un bon lavage, changent d'avis et tombent amoureux l'un de l'autre.*

Gille, Philippe (1831-1901 ; librettiste) ; Costé, Jules (1828-1883 ; compositeur) ; Régamey, Félix (dessinateur).

Noir et couleur, papier collé sur papier, H : 37,2 x L : 56,2 (sans le doublage) et H : 41,9 x L : 60,5 (avec le doublage)

Imprimerie Centrale des Chemins de fer-Chaix et Cie, Paris

[1877]

### 63 Fi 54 Mam'zelle Nitouche

*Autre titre :* Opérette De M M. H. Meilhac & A. Millaud / Musique de Hervé.

Affiche noir et blanc sur un fond beige. Au premier plan, une jeune femme (Denise de Flavigny alias Mam'zelle Nitouche) joue de la harpe. Derrière elle se tient un jeune homme tenant des feuilles de la main gauche (Célestin alias le compositeur Floridor). Derrière un paravent un autre homme tenant son haut-de-forme contre la poitrine de la main droite, s'adresse à la jeune femme (il s'agit du fiancé de Denise, Fernand de Champlatreux). Derrière cet homme, un caporal de la garde à la caserne semble tituber en tenant une bouteille dans la main gauche. En arrière-plan et au-dessus de cette scène, le commandant de la cavalerie s'adresse à un militaire monté sur un cheval qui se cabre.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris au Théâtre des Variétés le 16 janvier 1883.*

*L'histoire est celle de l'organiste Célestin, professeur de musique au convent des Hirondelles où il a pour élève la jeune Denise de Flavigny. Tous les soirs, Célestin devient « Floridor », compositeur à succès de « musique légère ». Attirée par les feux de la rampe, Denise devient à son tour « Mam'zelle Nitouche », chanteuse à succès, et séduit sous ce déguisement son propre fiancé, le lieutenant des dragons Fernand de Champlatreux.*

Majak, Henri dit Meilhac Henri (1831-1897 ; librettiste) ; Millaud, Albert (1844-1892 ; librettiste) ; Hervé, Florimond Roger, dit (1825-1892 ; compositeur) ; Chatinière, Antonin-Marie (1828-19.. ; dessinateur),

Noir et couleurs, papier, H : 80,1 x L : 60

[1883]

**63 Fi 31 Mam'zelle Gavroche**

*Autre titre* : Comédie-Opérette en 3 actes / Paroles de MM. E. Gondinet E. Blum & A. de Saint-Albin / Musique de Hervé.

Au centre de l'affiche, une jeune femme se tient près d'un tambour posé sur un trépied et surmonté d'une cymbale. De la main droite, elle tient une baguette et de la main gauche, elle manipule la cymbale. Elle semble haranguer les passants. Dans la partie inférieure de l'affiche, on peut d'ailleurs voir trois personnages qui la regardent.

*Note* : Cette comédie-opérette a été jouée pour la première fois le 24 janvier 1885 au Théâtre des Variétés à Paris.

Saint-Albin, Albert de (1843-1901 ; librettiste) ; Blum, Ernest (1836-1907 ; librettiste) ; Gondinet, Edmond (1828-1888 ; librettiste) ; Hervé, Florimond Roger, dit (1825-1892 ; compositeur) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; affichiste).

Multicolore, papier entoilé, H : 78 x 57,8  
Imp. Chaix, Paris

[1885]

**63 Fi 32 Les douze femmes de Japhet**

*Autre titre* : Vaudeville-Opérette de M. M. Anthony Mars et Maurice Desvallières / Musique de Victor Roger.

Un homme, monocle à l'œil gauche, se tient debout, les mains dans les poches, devant une rangée de femmes vêtues et chapeautées à l'identique.

*Note* : Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris le 16 décembre 1890 au Théâtre de la Renaissance.

Mars, Antony (1861-1915 ; dramaturge) ; Desvallières, Maurice (1857-1926 ; dramaturge), Roger, Victor (1853-1903 ; compositeur), Appel, F. (18.-19.. ; lithographe)

Multicolore, papier entoilé, H : 79,5 x H : 60 (sans la toile) et H : 84 x L : 64,2 (avec la toile)

[1890]

**63 Fi 34 Le Fétiche**

*Autre titre* : Opérette en 3 actes de M. Paul Ferrier et Charles Clairville / Musique de Victor Roger.

Au premier-plan est représenté un personnage barbu, portant une culotte de chouan et chaussé de sabots. Il a les mains levées. En arrière-plan, de part et d'autre de ce personnage, se trouvent d'autres personnages, hommes et femmes, parmi lesquels un vendéen et un militaire. Le titre de l'opéra est inscrit en biais dans la partie supérieure de l'affiche, il est survolé par deux insectes et une femme en tenue de mariée est représentée en buste.

*Note* : Cette opérette a été jouée pour la première fois au Théâtre des Menus-Plaisirs à Paris le 13 mars 1890.

Ferrier, Paul (1843-1920 ; librettiste) ; Clairville, Charles (1855-1927 ; librettiste) ; Roger, Victor (1853-1903 ; compositeur) ; Appel, F. (18.-19.. ; lithographe).

Multicolore, papier, H : 82,5 x L : 64,7  
F. Appel, Paris

[1890]

**63 Fi 43 Le papa de Francine**

*Autre titre* : Opérette en 4 actes & 7 tableaux de Mr. Mr. V. De Cottens & P.Gavault / Musique de Louis Varney.

Affiche très colorée et présentant de nombreux personnages. Au premier plan un clown blanc, un homme et une femme dansent, au second plan se trouvent une jeune femme à cheval avec à sa droite une femme et à sa gauche un homme en costume noir, au troisième plan sont représentés des militaires. Dans la partie supérieure de l'affiche, deux scènes sont dessinées : à gauche, dans un cercle, sont dessinés trois hommes, les mains dans les poches, et à droite, un gendarme regarde au-dessus d'un mur.

*Notes : L'affiche n'est pas signée, mais il semble que l'on puisse l'attribuer à Alfred Choubrac. Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris le 5 novembre 1896, au théâtre Cluny.  
L'histoire racontée est celle de Francine qui recherche son père.*

Cottens, Victor de (1862-1956 ; librettiste) ; Gavault, Paul (1867-1951 ; dramaturge) ; Varney, Louis (1844-1908 ; compositeur) ; Choubrac, Alfred (1853-1902 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 80 x L : 60  
Imp. E. Delanchy, Paris

[1896]

**63 Fi 48 Les fêtards**

*Autre titre :* Opérette / Paroles De Antony Mars & Maurice Hennequin / Musique De Victor Roger  
Une jeune-femme danse. Elle est vêtue d'une robe rose et légère.

*Note : Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris au Théâtre du Palais-Royal, le 28 octobre 1897.  
L'histoire est une comédie se déroulant à Biarritz et Paris. Elle présente une succession de numéros de danse et de chant.  
L'affiche est probablement une réédition car il est indiqué que le dessin est " d'après P-AL ".*

Hennequin, Maurice (1863-1926 ; auteur) ; Mars, Antony (1861-1915 ; auteur) ; Roger, Victor (1853-1903 ; compositeur).

*Editeur(s) :* Imp. E. Delanchy, Paris  
Multicolore, papier, H : 80,3 x L : 60,2

[1897]

**63 Fi 44 Les demoiselles des St. Cyriens**

*Autre titre :* Opérette en 3 actes et 5 tableaux de M.M Gavault et de Cottens / Musique de Louis Varney.  
Au premier plan, une jeune femme joue au badminton. Elle tient une raquette et un volant qu'elle s'apprête à envoyer. Sa tête est tournée vers la gauche, elle regarde un Saint-Cyrien sur son cheval qui passe derrière un mur. L'officier, monocle à l'œil droit, fait un salut militaire.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris au Théâtre Cluny le 22 janvier 1898.  
L'histoire est celle d'une jeune fille qui est dans un pensionnat voisin de l'école de formation des officiers de St-Cyr. Elle est amoureuse d'un cadet, mais l'histoire se complique avec une perspective d'héritage dont la condition pour l'obtenir est de participer à un concours de beauté nue.*

Cottens, Victor de (1862-1956 ; librettiste) ; Gavault, Paul (1867-1951 ; dramaturge) ; Varney, Louis (1844-1908 ; compositeur) ; Wely, Jacques (1873-1910 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 80 x L : 60  
Imp. Ed. Delanchy & fils, Paris

1898

**63 Fi 25 Shakspeare !**

*Autre titre :* Opérette bouffe en 3 Actes de M. M. P. Gavault & P-L. Flers - Musique de M. Gaston Serpette.

Au centre de l'affiche se trouve un caniche noir assis, dessiné dans un cercle jaune. Autour de lui sont représentés divers personnages. Le titre de l'opérette est écrit dans la partie inférieure de l'affiche.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois le 23 novembre 1899 au Théâtre des Bouffes-Parisiens.  
L'histoire de cette opérette est celle d'un chien patriote.*

Gavault, Paul (1867-1951 ; auteur) ; Flers, P.-L., pseudonyme de Léon-Pierre Antoine Pujol (1865-1932 ; auteur) ; Serpette, Gaston (1846-1904 ; compositeur) ; Péan, René (1875-1955 ; dessinateur),

Multicolore, papier entoilé, H : 79,1 x L : 60.6 (sans la toile) et H : 83,3 x L : 65 (avec la toile).  
Imp. Chaix, Paris

[1899]

**63 Fi 50 Le fiancé de Thylda**

*Autre titre* : Opérette en trois actes et six tableaux de MM. V. de Cottens et R. Charvay / Musique de M. Louis Varney

L'affiche présente deux scènes. Dans la partie supérieure du dessin sont représentés deux femmes et trois hommes. La femme la plus à gauche trinque avec un homme qui semble danser. La seconde femme, représentée au centre du dessin, est entourée de deux hommes qui semblent la courtiser. En arrière-plan et dans l'ombre, est représenté un cocher tenant son fouet. Au premier plan de cette scène, sur la droite du dessin, est représenté un homme assis qui semble écouter les autres personnages. La partie inférieure de l'affiche est occupée par le titre de l'opérette et par le nom des auteurs. Un pot de peinture dont dépasse le manche d'un pinceau est représenté au centre, tandis qu'un personnage souriant tenant une canne dont on ne voit que le pommeau est dessiné dans l'angle inférieur gauche.

*Notes* : Cette opérette a été représentée pour la première fois à Paris au Théâtre Cluny, le 26 janvier 1900.

*L'histoire se déroule à Stockholm. Thylda est fiancée à Otto et elle doit se marier. Le père de Thylda qui n'est autre que le baron de Gondremarck que l'on a connu jeune-homme dans " La Vie Parisienne " d'Offenbach, décide qu'avant le mariage, son futur beau-fils devrait pouvoir connaître les aventures qu'il a lui-même connu à Paris. Il fait donc parvenir à Otto un billet de train pour Paris, mais Thylda lui fait manquer le départ. Otto n'ira qu'en rêve à Paris. Au réveil, il constate que le rêve a suffi et se contente de limiter ses voyages à un voyage de noces.*

Cottens, Victor de (1862-1956 ; librettiste) ; Charvay, Robert (1856-1925 ; dramaturge) ; Varney, Louis (1844-1908 ; compositeur) ; Péan, René (1875-1955 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 83,5 x L : 59,2

Imp. Chaix, Paris

[1900]

**63 Fi 47 La chauve-souris**

*Autre titre* : (Die Fledermaus)

*Autre titre* : Opérette en 3 actes / d'après H. Meilhac et L. Halévy / Livret de Paul Ferrier / Musique de Johann Strauss.

Un groupe composé d'hommes en costume et de femmes en robe de soirée est représenté. Tous sont souriants et tiennent une coupe de champagne à la main. Une femme porte un loup noir. La scène représentée se déroule lors du bal donné par le Prince Orlofsky (deuxième acte).

*Notes* : Cette opérette a été jouée à Paris, au Théâtre des Variétés, le 22 avril 1904.

*L'histoire raconte la vengeance du docteur Falke. Ce dernier souhaite punir son ami Gaillardin de l'avoir obligé à rentrer costumé en chauve-souris après une soirée bien arrosée, se ridiculisant sur son chemin. Gaillardin doit purger une peine de 8 jours de prison pour s'être disputé avec un garde-champêtre, c'est le moment que choisit Falke pour mener sa vengeance à bien. Il invite son ami au dîner d'un prince russe (le prince Orlofsky) où sont également présents le directeur de la prison et quelques "cocottes".*

Majak, Henri dit Meilhac Henri (1831-1897 ; librettiste) ; Halévy, Ludovic (1834-1908 ; librettiste) ; Ferrier, Paul (1843-1920 ; librettiste) ; Strauss, Johann (1825-1899 ; compositeur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier, H : 80,2 x L : 59,6

Imp. Ch. Wall et Cie (Atelier Dola), Paris

[1904]

**63 Fi 67 Claudine**

*Autre titre* : Opérette en 3 actes de Willy / D'après les romans de Willy & Colette Willy / Musique de Rodolphe Berger.

Au premier plan, une jeune fille se tient de dos et regarde divers personnages qui semblent défiler devant elle. Sur le côté gauche de l'affiche se trouve une pile de livres du haut de laquelle partent des escargots qui grimpent le long du côté de l'affiche.

*Notes* : Cette opérette a été jouée pour la première fois au Théâtre du Moulin-Rouge en 1910.

*Elle est inspirée des livres de Colette intitulés Claudine (à Paris, etc.). Les escargots qui sont représentés sur l'affiche font référence à l'occupation du père de Claudine. En effet, celui-ci rédige un ouvrage scientifique sur les gastéropodes.*

Willy, Henry Gauthier-Villars dit (1859-1931 ; auteur) ; Berger, Rodolphe (1864-1916 ; compositeur) ; Clérico Frères (dessinateur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 89,5 x L : 65,3 (sans le doublage) et H : 93,7 x L : 69,8 (avec le doublage)

Imp. Ed. Delanchy, Paris

1910

### 63 Fi 23 **Le Comte de Luxembourg**

*Autre titre* : Opérette en 3 actes/Livret de M. M. A. M. Wilner et R. Bodansky/Textes chantés de M. Jean Benedict/Adaptation française de M. M. R. de Flers et G. A. de Cavaillet/Musique de Frantz Lehár.

Un jeune homme en costume (Fernand, le Comte de Luxembourg) fait un baise-main à une jeune femme (la cantatrice Suzanne Didier) cachée derrière un tableau posé sur un chevalet. Le bras droit de celle-ci est passé à travers un trou fait dans la toile.

*Notes* : Cette opérette a été traduite de l'allemand et jouée pour la première fois à Paris le 13 mars 1912 au théâtre de l'Apollon.

L'histoire est celle d'un jeune comte ruiné, le Comte de Luxembourg, qui habite avec son ami Brissard, un jeune peintre bohème. Le Grand-Duc Basilovitch souhaite épouser une cantatrice française (Suzanne Didier), mais son rang lui interdit cette mésalliance. Il propose au Comte de Luxembourg (Fernand) la somme de 100 000 francs pour épouser la cantatrice afin de lui donner un titre puis d'en divorcer afin de l'épouser lui-même. Le comte de Luxembourg accepte ce marché, le mariage entre les deux jeunes-gens se fait sans qu'ils ne puissent se voir car ils sont séparés par un paravent (scène qui est ici représentée, le paravent étant remplacé par un tableau). Lors d'une fête, le Comte de Luxembourg rencontre la cantatrice et en tombe amoureux sans savoir que c'est elle qu'il a épousée. Il lui déclare sa flamme. Le Grand-Duc persuadé que le Comte ne pourra pas le rembourser, propose un marché : soit le Comte le rembourse soit il lui rend Suzanne. C'est grâce à l'héritage qu'il fait suite à la mort de son ami Brissard, que le Comte de Luxembourg peut rembourser le Grand-Duc et reste marié avec Suzanne.

Willner, Alfred Maria (1869-1929 ; librettiste) ; Bodansky, Robert (1879-1923 ; librettiste) ; Cavaillet, Gaston Arman de (1869-1915 ; auteur) ; Benedict, Jean (1867-1914 ; auteur principal) ; Flers, Robert de (1872-1927 ; librettiste) ; Lehár, Franz (1870-1948 ; compositeur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier, H : 119 x L : 79,5

Editions Max Eschig, Paris

Atelier. DOLA, Paris

[1912]

### 63 Fi 40 **Carmosine**

*Autre titre* : Conte Romanesque de Henri Cain et Louis Payen / Musique d'Henry Février.

Au premier plan sont représentés divers personnages, dont un couple (Carmosine et Perillo) au centre. Au second plan, est représentée l'entrée d'une église, autour de laquelle se tiennent des personnes. Certaines, situées dans l'entrée de l'église, tiennent des torches allumées, d'autres sont agenouillées et semblent prier au pied des marches. Au troisième plan est représenté un paysage.

*Notes* : Cette opérette a été jouée pour la première fois au Théâtre lyrique municipal (Gaîté) de Paris le 24 février 1913.

L'histoire racontée est celle de Carmosine, fille d'un riche médecin de Palerme, qui est fiancée à Perillo, un étudiant en droit. Lors d'un tournoi, Carmosine voit son roi et en tombe amoureuse. Le roi ayant une reine, cet amour est sans espoir et Carmosine souhaite mourir. La reine lui conseille d'aimer son roi de manière pure, quant au roi, il lui promet de porter ses couleurs lors du prochain tournoi mais elle doit épouser Perillo. Carmosine se réveille alors, tout cela n'était qu'un rêve, elle peut épouser Perillo dans la joie.

Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Payen, Louis (1875-1927 ; librettiste) ; Février, Henry (1875-1957 ; compositeur) ; Van den Bergh, Vikke (18..-19.. ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 90 x L : 68,5

Imp. R. Engelmann, Paris

Editions Artistiques R. Viellard, Paris

[1913]

### 63 Fi 53 **Mam'zelle Boy-scout**

*Autre titre* : Opérette en 3 actes de Paul Bonhomme / Musique de Gustave Goublier.

## 63 Fi – Fonds des arts du spectacle

La partie gauche de l'affiche est occupée au premier plan par la représentation d'une jeune femme vêtue d'un uniforme de scout. Elle fait un salut de la main droite et tient un drapeau de la main gauche. Sur sa droite et en arrière-plan, sont dessinées deux scènes : un homme brandit un sabre de la main droite tandis que derrière lui une femme a les bras levés ; sous cette scène un militaire tient son sabre de la main gauche, pointe sur le sol. À droite de la jeune femme vêtue en scout deux autres scènes sont représentées : un groupe de soldats vêtus du manteau bleu azur et du pantalon garance se trouve dans un paysage de campagne. L'un des soldats porte son paquetage sur le dos et tient des deux mains le canon de son fusil dont la crosse est posée au sol. La deuxième scène représente des jeunes femmes dansant, tandis qu'un soldat (prussien) semble regarder une scène dessinée dans un cadre où on peut voir une infirmière enlacer un soldat (anglais ?).

*Note : Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris au Théâtre de la Renaissance le 3 avril 1915.*

Bonhomme, Paul (1861-1919 ; auteur) ; Goublier, Gustave (1856-1926 ; compositeur) ; Boulanger, Henri dit Gray, Henri dit parfois Grivois (1858-1924 ; dessinateur).

Multicolore, papier entoilé, H : 90,1 x L : 67  
Imp. Ed. Delanchy & fils, Paris

[1915]

### 63 Fi 36 **la Danse des libellules**

*Autre titre :* Opérette en 3 Actes / Adaptation française de Roger Ferréol et Max Eddy / Musique de Franz Lehár.

Sur un fond de couleur sombre, une femme ailée, les bras levés et vêtue d'un voile légèrement transparent, semble voler au-dessus d'un plan d'eau.

*Notes : Cette opérette a été représentée pour la première fois au théâtre du Ba-Ta-Clan à Paris le 14 mars 1924. L'histoire est celle d'un nouveau riche nommé Du Rand qui rachète le château du duc Charles de Folleville. Lors d'une fête donnée à l'occasion de l'inauguration de la salle des fêtes, et dont l'invitée principale est une jeune veuve nommée Hélène que du Rand désire épouser, le duc de Folleville réapparaît. Hélène et le duc de Folleville sont troublés l'un par l'autre. La jeune veuve souhaite que le duc parte mais ce dernier lui dévoile qu'il est le dernier descendant des ducs de Folleville, qu'il a pu racheter le château et qu'il est donc chez lui. Leur amour finira par éclater au grand jour.*

Eddy, Max (1890-1973 ; librettiste) ; Ferréol, Roger (18.-1959 ; librettiste) ; Lehár, Franz (1870-1948 ; compositeur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier, H : 60 x L : 80  
Editions Max Eschig, Paris  
Atelier. Dola, Paris

[1926]

### 63 Fi 33 **Le bon Roi Dagobert**

*Autre titre :* Comédie musicale en 4 actes / Poème de André Rivoire / Musique de Marcel Samuel-Rousseau.

Au premier plan, trois personnages sont représentés : Dagobert, Eloi et la reine (?) En arrière-plan, est représenté un palais. L'affiche est réalisée avec des couleurs très vives.

*Notes : La première représentation a été donnée le 5 décembre 1927. L'histoire est basée sur le récit du mariage du roi Dagobert et des quiproquos mettant en scène la reine Nantilde, Odoric et Eloi.*

Rivoire, André (1872-1930 ; dramaturge) ; Samuel-Rousseau, Marcel (1882-1955 ; compositeur) ; Hellé, André (1871-1945 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 119,6 x L : 79,6  
Heugel et Cie, Paris  
Tolmer Imp.

[1927]

### 63 Fi 37 **Venise**

*Autre titre :* Opérette en 3 actes de Mouézy-Éon / Musique de Tiarko Richepin - lyrics de A. Willemetz

Au premier plan sont représentés deux personnages en costume de carnaval, l'un est masqué. Ils semblent installés dans une gondole dont on voit la proue. En arrière-plan, on aperçoit au loin Venise.

*Notes : La première création de cette opérette date du 25 juin 1927 au Théâtre Marigny à Paris.*

*L'histoire est celle de Stella que son père, le notaire maître Dormiono, a décidé de marier à l'un de ses clercs. Mais Stella aime un guitariste, Gianetto. Le notaire déclare alors que deviendra son gendre celui qui apportera un million de pièces d'or, le plus beau collier du monde et le plus magnifique palais de Venise. Malgré ce défi, les amoureux seront réunis.*

Mouézy-Éon, André (1880-1967 ; auteur) ; Willemetz, Albert (1887-1964 ; librettiste) ; Richepin, Tiarko (1884-1973 ; compositeur) ; Gir, Charles Félix (1883-1941 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 119,2 x L : 80

Editions Max Eschig, Paris

Chachoin, H. (Imp), Paris

1927

### 63 Fi 60 La Teresina

*Autre titre :* Opérette en 3 actes. Adaptation de Mrs Léon Uhl et Jean Marietti / Musique de Oscar Straus.

Au premier plan, une jeune femme, vêtue comme une bohémienne, joue du tambour. Au second plan se trouve une roulotte sur le côté de laquelle se dessine l'ombre de Napoléon.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois (en français) à Paris aux Folies Wagram, le 4 mai 1928.*

*L'histoire est celle d'une jeune saltimbanque, Teresa, qui épouse un émigré le Comte de Lavarenne. Ce dernier soutient le général Bonaparte et le suit à Paris en abandonnant Teresa. Cette dernière devient une cantatrice célèbre sous le nom de Teresina. Napoléon s'en éprend tandis que Lavarenne, qui ne reconnaît pas sa femme, la courtise également. Elle jure de se venger en feignant de céder aux avances de Napoléon. À la fin, Napoléon lui-même pousse les deux époux à se retrouver.*

Marietti, Jean (1900-1977 ; librettiste) ; Uhl, Léon (1889-1938 ; librettiste) ; Straus, Oscar (1870-1954 ; compositeur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier, H : 119,1 x L : 78,4

Editions Max Eschig, Paris

[1928]

### 63 Fi 68 Madame de Pompadour

*Autre titre :* Opérette en 3 actes / D'après Rudolph Schanzer et Ernst Welisch / Adaptation française de Albert Willemetz Max Eddy et Jean Marietti / Musique de Léo Fall.

Au premier plan est représentée une jeune femme, madame de Pompadour, vêtue d'une robe rouge. Derrière elle et sur sa droite, on distingue deux rangs de soldats tenant leur épée dressée devant leur visage.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois à Paris le 16 mai 1930 au Théâtre Marigny.*

*L'histoire met en scène divers protagonistes : Calicot un chanteur anti-Pompadour, le comte René, le ministre de la Police Maurepas, et la Pompadour. Tous se trouvent dans une auberge parisienne, les uns pour se divertir : La Pompadour et le comte René, d'autres pour surprendre la Pompadour en galante compagnie : Maurepas. Reconnaisant le ministre de la police, la Pompadour explique sa présence en prétendant être venue pour surprendre les ennemis du régime. Le comte René est arrêté et contraint de servir dans le régiment de la Pompadour. Quant au roi, il soupçonne la marquise de le tromper mais découvrant qu'il s'agit du beau-frère de cette dernière, il est rassuré.*

Marietti, Jean (1900-1977 ; librettiste) ; Welisch, Ernst (1875-1941 ; librettiste) ; Schanzer, Rudolph (1875-1944 ; librettiste) ; Willemetz, Albert (1887-1964 ; librettiste) ; Eddy, Max (1890-1973 ; librettiste) ; Fall, Léo (1873-1925 ; compositeur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 119,8 x L : 79,3 (sans le doublage) et H : 124,1 x L : 83,7 (avec le doublage)

Dola, Paris

Editions Max Eschig, Paris

[1930]

### 63 Fi 69 La comtesse Maritza

*Autre titre :* Opérette en 3 actes / Livret français de Max Eddy et Jean Marietty / d'après J. Brammer et A. Grunwald / Musique de Emmerich Kalman.

Au premier plan est représentée une jeune femme vêtue d'une robe rouge et coiffée d'une coiffe traditionnelle hongroise brodée et rehaussée de perles (le kokochnik). Elle tient dans la main droite un pantin représentant un jeune homme qui lui offre un cœur et dans la main gauche le pantin d'un homme plus âgé vêtu d'un uniforme et qui lui offre une rose. En arrière-plan on distingue la découpe orientale d'une porte.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois au Théâtre municipal de Mulhouse le 27 février 1930, puis au Théâtre des Champs Elysées à Paris le 7 mai 1931.*

*L'histoire de cette opérette est inspirée du roman d'Octave Feuillet intitulé « Le roman d'un jeune homme pauvre ». Un jeune comte dont le père a dilapidé sa fortune est contraint de se faire engager comme intendant auprès de la Comtesse Maritza sous un pseudonyme afin de pouvoir constituer une dot à sa sœur. Cette dernière, en visite chez la Comtesse, pense que son frère lui fait une farce. La Comtesse quant à elle met fin à la valse des courtisans en annonçant ses fiançailles avec le baron Zsupan mais le fiancé tombe amoureux de la sœur du jeune comte. La situation s'arrange quand une tante permet au jeune comte, par générosité, de retrouver son rang et sa véritable identité. Il peut épouser la Comtesse Maritza tandis que sa sœur convole en justes noces avec le baron Zsupan.*

Marietti, Jean (1900-1977 ; librettiste) ; Eddy, Max (1890-1973 ; librettiste) ; Grünwald, Alfred (1884-1951 ; librettiste) ; Brammer, Julius (1887-1943 ; librettiste) ; Kalman, Emmerich (1882-1953 ; compositeur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 120,2 x L : 79,5 (sans le doublage) et H : 124,3 x L : 83,7 (avec le doublage)

At. Dola, Paris

Editions Max Eschig, Paris

[1930]

### 63 Fi 35 Le pays du sourire

*Autre titre : Opérette romantique en 3 actes de Ludwig Herzer et Fritz Löhner / D'après Victor Léon / Adaptation française de André Mauprey et Jean Marietti / Musique de Frantz Léhar*

Au premier plan, un couple est enlacé. La femme de type européen (la comtesse Lisa de Lichtenfels) regarde amoureusement un homme de type asiatique (le prince Sou-Chong). Au second plan se trouve un autre couple qui semble danser, la femme asiatique (la princesse Mi, sœur de Sou Chong) est vêtue d'une tenue asiatique et tient un éventail de la main droite, tandis que l'homme de type européen (le lieutenant de vaisseau Gustave de Pottenstein) vêtu d'un uniforme blanc la tient par la taille. Au troisième plan se trouve une statue de Bouddha souriant surplombant la scène.

*Notes : Cette opérette a été jouée pour la première fois en France au Théâtre de la Gaîté-Lyrique à Paris le 15 novembre 1932.*

*L'histoire se déroule dans la principauté imaginaire de Holdenbourg et en Chine. L'héroïne, la Comtesse Lisa de Lichtenfels, épouse le Prince chinois Sou-Chong et décide, contre l'avis de son entourage, d'aller vivre dans le pays de son mari. A Pékin, elle vit heureuse jusqu'à ce qu'elle apprenne que la coutume exige que son mari prenne d'autres épouses. Elle ne peut l'accepter et souhaite rentrer dans son pays. Sou-Chong ne le tolère pas et la maintient enfermée dans les appartements réservés aux femmes. Lisa demande l'aide de son ami Gustave qui s'est rapproché de la sœur de Sou-Chong pour s'échapper. Ils sont surpris par Sou-Chong qui préfère rendre la liberté à son grand amour. Sou-Chong explique à sa sœur que, malgré la douleur, il faut toujours sourire.*

Löhner, Fritz (1883-1942 ; librettiste) ; Marietti, Jean (1900-1977 ; librettiste) ; Herzer, Ludwig (1872-1939 ; librettiste) ; Mauprey, André (1881-1939 ; librettiste) ; Lehár, Franz (1870-1948 ; compositeur) ; Würth (18.-19. ; dessinateur) ; Dola, Georges (1872-1950 ; affichiste).

Multicolore, papier, H : 119,5 x L : 79,7

Editions Max Eschig, Paris

[1932]

## Affiches d'oratorios

### 63 Fi 7 La Vierge

*Autre titre : Légende sacrée de Ch. Grandmougin / Musique de J. Massenet.*

Suite de texte : Festivals de l'Opéra. Mesdames Krauss, Daram. Mesd. Janvier, Barbot. M. M. Laurent, Caron.

Le titre de l'opéra est écrit en lettres enluminées sur une banderole. Celle-ci est enroulée à gauche autour d'une branche fleurie et à droite autour d'une tige. L'affiche est réalisée en dégradés de bleu : le fond de l'affiche est bleu et les écritures sont bleu foncé, la banderole est bleu clair.

*Notes : La Vierge est un oratorio (intitulé légende sacrée) en quatre scènes, pour soli, chœur et orchestre, de Jules Massenet, d'après un livret de Charles Grandmougin. L'œuvre fut créée le 22 mai 1880 à l'Opéra de Paris.*

*Cet opéra raconte la vie de la Vierge Marie. La première scène est celle de l'Annonciation : l'Ange Gabriel lui annonce qu'elle donnera naissance au Messie. La seconde scène raconte les Noces de Cana. La troisième est celle du Vendredi Saint. La quatrième, enfin, est celle de l'Assomption. L'oratorio ne rencontra guère de succès lors de sa création en 1880, ce qui affecta profondément Massenet. Seul le prélude de la quatrième partie, Le Dernier sommeil de la Vierge fut apprécié et est toujours joué aujourd'hui en concert. Massenet tenait d'ailleurs particulièrement à cette pièce, ayant écrit à l'été 1878 qu'il désirait qu'elle fût jouée pour son enterrement. Ce souhait ne fut toutefois pas réalisé.*

Grandmougin, Charles (1850-1930 ; librettiste) ; Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur).

Monochrome, papier collé sur papier, H : 39,8 x L : 57 (sans le doublage) et H : 44 x L : 61,7 (avec le doublage).

[1880]

### 63 Fi 17 La Vierge

*Autre titre : Légende sacrée de Grandmougin / Musique de J. Massenet.*

*Suite de texte : Festivals de l'Opéra. Mesdames Krauss, Daram. Mesd. Janvier Barbot. M M Laurent Caron.*

Le titre de l'opéra est écrit en lettres enluminées sur une banderole qui est enroulée à gauche autour d'une branche fleurie, à droite : autour d'une tige. L'affiche est réalisée en dégradés de verts : le fond de l'affiche est vert et les écritures sont en vert foncé, la banderole est en vert clair.

*Notes : Il s'agit d'une deuxième version de l'affiche (cf. 63 Fi 7).*

*La Vierge est un oratorio (intitulé légende sacrée) en quatre scènes, pour soli, chœur et orchestre, de Jules Massenet, d'après un livret de Charles Grandmougin. L'œuvre fut créée le 22 mai 1880 à l'Opéra de Paris.*

*Cet opéra raconte la vie de la Vierge Marie. La première scène est celle de l'Annonciation : l'Ange Gabriel lui annonce qu'elle donnera naissance au Messie. La seconde scène raconte les Noces de Cana. La troisième est celle du Vendredi Saint. La quatrième, enfin, est celle de l'Assomption. L'oratorio ne rencontra guère de succès lors de sa création en 1880, ce qui affecta profondément Massenet. Seul le prélude de la quatrième partie, Le Dernier sommeil de la Vierge fut apprécié et est toujours joué aujourd'hui en concert. Massenet tenait d'ailleurs particulièrement à cette pièce, ayant écrit à l'été 1878 qu'il désirait qu'elle fût jouée pour son enterrement. Ce souhait ne fut toutefois pas réalisé.*

Grandmougin, Charles (1850-1930 ; librettiste) ; Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 65,5 x L : 54 (sans le doublage) et .H : 74,3 x L : 58,7 (avec le doublage).

Imp. Fouquet, Paris

Hartmann Georges, Paris

[1880]

### 63 Fi 17/A La Vierge

*Autre titre : Légende sacrée de Ch. Grandmougin / Musique de J. Massenet*

*Suite de texte : Festivals de l'opéra. Mesdames Krauss, Daram. Mesd. Janvier Barbot. M M Laurent Caron.*

Le titre de l'opéra est écrit en lettres enluminées sur une banderole qui est enroulée à gauche autour d'une branche fleurie, à droite : autour d'une tige. L'affiche est réalisée en dégradés de bleus : le fond de l'affiche est bleu et les écritures sont en bleu foncé, la banderole est en bleu clair.

*Notes : Il s'agit d'une deuxième version de l'affiche (cf. 63 Fi 7). La Vierge est un oratorio (intitulé légende sacrée) en quatre scènes, pour soli, chœur et orchestre, de Jules Massenet, d'après un livret de Charles Grandmougin. L'œuvre fut créée le 22 mai 1880 à l'Opéra de Paris.*

*Cet opéra raconte la vie de la Vierge Marie. La première scène est celle de l'Annonciation : l'Ange Gabriel lui annonce qu'elle donnera naissance au Messie. La seconde scène raconte les Noces de Cana. La troisième est celle du Vendredi*

*Saint. La quatrième, enfin, est celle de l'Assomption. L'oratorio ne rencontra guère de succès lors de sa création en 1880, ce qui affecta profondément Massenet. Seul le prélude de la quatrième partie, Le Dernier Sommeil de la Vierge fut apprécié et est toujours joué aujourd'hui en concert. Massenet tenait d'ailleurs particulièrement à cette pièce, ayant écrit à l'été 1878 qu'il désirait qu'elle fut jouée pour son enterrement. Ce souhait ne fut toutefois pas réalisé.*

Grandmougin, Charles (1850-1930 ; librettiste) ; Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 61,7 x L : 44 (sans le doublage) et H : 65,8 x L : 54 (avec le doublage).

Imp. Fouquet, Paris

Hartmann Georges, Paris

[1880]

## Affiches de ballets

### 63 Fi 55 La Korrigan

*Autre titre* : Ballet fantastique / de M.M. F. Coppée et L. Mérante / Ch. M. Widor.

Affiche à dominante sombre sur fond bleu, le dessin est en noir et blanc, les lettres sont en noir et orange.

Représentation d'un paysage de nuit. Sur la droite de l'affiche, deux personnages se tiennent en haut d'un escalier. À leur droite se trouve un menhir et en arrière-plan de celui-ci une étendue d'eau bordée d'arbres et de roseaux. Dans le bas du dessin se trouvent trois petits personnages ailés et aux oreilles pointues (des gobelins). À gauche du dessin, dans un cartouche ovale, une jeune femme est représentée. Il s'agit du personnage d'Yvonne jouée par la danseuse Rosita Mauri ainsi qu'il est indiqué dans le cartouche.

*Notes* : Ce ballet a été dansé pour la première fois le 1er décembre 1880 à l'Opéra.

*Le personnage principal d'Yvonne a été joué par la danseuse de l'Opéra de Paris Rosita Mauri (1849-1923) que Degas a peinte plusieurs fois. L'histoire se passe dans la Bretagne mystérieuse. Une pauvre orpheline est amoureuse du joueur de cornemuse Lilez. Pour séduire ce dernier, elle a besoin de beaux vêtements. Elle conclut un marché avec la reine des korrigans, les esprits malfaisants de Bretagne. Les amoureux seront sauvés par un ami.*

Coppée, François (1842-1908 ; auteur) ; Mérante, Louis (1828-1887 ; chorégraphe) ; Widor, Charles-Marie (1845-1937 ; compositeur) ; Buval, Ernest (1839-19.. ; dessinateur).

Noir et couleur, papier, H : 81,8 x L : 60

Heugel & Fils Editeur, Paris

Imp. Moucelot, Paris

[1880]

### 63 Fi 30 La farandole

*Autre titre* : Ballet en 3 actes de MM. Ph. Gille, A. Mortier L. Mérante / Musique de Th. Dubois.

Une foule de jeunes femmes qui dansent est représentée à l'intérieur et devant les ruines d'un amphithéâtre antique. Les jeunes femmes forment une longue farandole. Dans la partie inférieure de l'affiche, se trouvent deux dessins : au centre est dessiné un tambour et un bouquet de fleurs, dans l'angle inférieur droit se trouve une scénette présentant cinq personnages. Un jeune homme et une jeune fille sont agenouillés, mains jointes, devant un troisième personnage vêtu de noir. Derrière ce personnage se tiennent à droite une jeune femme et à gauche un jeune homme. L'ensemble du dessin est fait dans les tons noir et blanc sur un fond vert, les écritures sont en noir.

*Notes* : Le ballet a été donné pour la première fois à l'Opéra le 14 décembre 1873.

*L'histoire est celle d'un jeune homme très pauvre et timide, Olivier, qui n'ose pas demander la main de Vivette, sa bien-aimée. Un mendiant, Maurias, raconte à Olivier comment il peut obtenir la main de Vivette : il lui suffit de visiter les ruines de l'amphithéâtre romain d'Arles à minuit et de résister à la tentation des esprits infidèles. Olivier est emporté dans une farandole fantastique. Il résiste jusqu'à l'arrivée de Cigale, la chef de ces esprits. Elle prend l'apparence de Vivette et Olivier lui offre un anneau de fiançailles. Le lendemain, le père de Vivette accorde la main de sa fille à Olivier. Sur le chemin de l'église, Cigale apparaît en portant au doigt la bague offerte par Olivier et lui demande de respecter sa parole. Maurias intervient et joue l'air de la farandole sur son tambourin, il attire les âmes perdues après lui dans l'abîme.*

## 63 Fi – Fonds des arts du spectacle

Gille, Philippe (1831-1901 ; librettiste) ; Mortier, Arnold Mortjé dit (1843-1885 ; librettiste) ; Dubois, Théodore (1837-1924 ; compositeur) ; Mérante, Louis (1828-1887 ; chorégraphe) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; affichiste).

Multicolore, papier entoilé, H : 72,2 x L : 55 (sans la toile) et H : 75,5 x L : 58,5 (avec la toile).  
Imp. Chaix, Paris  
Heugel et Cie, Paris

[1883]

### 63 Fi 29 Viviane

*Autre titre* : Ballet en 5 actes & 9 tableaux de M. Edmond Gondinet / Musique De M.M. Raoul Pugno & Clément Lippacher.

Au premier plan, se trouve une danseuse vêtue de jaune. En arrière-plan, on aperçoit deux femmes. Dans l'angle inférieur gauche, des chevaliers se combattent en tournoi.

*Notes* : Ce ballet a été représenté pour la première fois le 28 octobre 1886 à l'Eden-Théâtre.

Le ballet est basé sur la légende arthurienne. On retrouve la reine Guenèvre, les chevaliers et Viviane qui est une druidesse qui possède des pouvoirs magiques uniquement lorsqu'elle est amoureuse et aimée en retour.

Gondinet, Edmond (1828-1888 ; librettiste) ; Pugno, Raoul (1852-1914 ; compositeur) ; Lippacher, Clément (1850-1934 ; compositeur) ; Chéret, Jules (1836-1932 ; affichiste).

Multicolore, papier entoilé, H : 79,5 x L : 59,8  
Imp. Chaix, Paris  
Heugel et Cie, Paris

[1886]

### 63 Fi 63 La tempête

*Autre titre* : Ballet en 3 actes / Livret de Jules Barbier / Chorégraphie de J. Hansen/ Musique de Ambroise Thomas.

Le corps principal de l'affiche est en bleu clair avec un lettrage de couleur bleu foncé, le titre et les rouleaux d'ornement sont en argent. Apposée au centre de l'affiche se trouve une gravure en noir et blanc. Elle représente la scène finale, dans laquelle, après la tempête, un navire apparaît. Dans le bas de la gravure se trouve un médaillon contenant le portrait de Rosita Mauri, danseuse étoile tenant le rôle principal.

*Notes* : Ce ballet a été représenté pour la première fois à l'Opéra de Paris le 26 juin 1889.

Le ballet est adapté de la pièce du même nom de William Shakespeare.

Barbier, Jules (1825-1901 ; librettiste), Thomas, Ambroise (1811-1896 ; compositeur), Hansen, Joseph (1842-1907 ; chorégraphe), Buval, Ernest (1839-19.. ; dessinateur).

Noir et couleur, papier collé sur papier, H : 81,7 x L : 60 (sans le doublage) et H : 86,1 x L : 64,4 (avec le doublage).  
Henri Heugel Editeur, Paris  
Publication du Ménestrel, Paris.

[1889]

### 63 Fi 65 Le rêve

*Autre titre* : Ballet en 2 actes et 3 tableaux / De M.M. E. Blau et J. Hansen / Musique de L. Gastinel.

Au premier plan, dans l'angle inférieur gauche, est représentée une danseuse costumée en japonaise. Elle tient un éventail de la main gauche. En arrière-plan, l'ensemble des danseurs exécute une danse devant un éventail monumental. En haut de l'affiche, le titre du ballet est inscrit sur une bannière tendue entre des bâtons de bambou.

*Notes* : Ce ballet a été représenté pour la première fois à l'Opéra de Paris le 9 juin 1890.

Le ballet est basé sur une légende japonaise. L'affiche représente la scène de l'acte I dans laquelle un éventail géant s'ouvre par un coup de flèche magique. Au sommet de l'éventail est représentée la déesse Izanami qui transporte l'héroïne du ballet dans un rêve.

Blau, Edouard (1836-1906 ; librettiste) ; Gastinel, Léon (1823-1906 ; compositeur) ; Hansen, Joseph (1842-1907 ; chorégraphe) ; Steinlen, Théophile (1859-1923 ; dessinateur).

Multicolore, papier collé sur papier, H : 89,5 x L : 63,5 (sans le doublage) et H : 93,7 x L : 67,8 (avec le doublage)

G. Hartmann & Cie Editeurs, Paris

Gillot, Grav. Imp.

1890

**63 Fi 5 Cigale**

*Autre titre* : Divertissement-ballet de Henri Cain / Musique de J. Massenet.

Représentation d'un paysage enneigé, au premier plan est dessinée une habitation. Une femme (Cigale) tenant une mandoline de la main gauche et vêtue d'une robe légère, s'appuie contre la porte de la demeure. Elle semble épuisée.

*Notes* : *Cet opéra-ballet a été joué pour la première fois à l'Opéra-Comique le 4 février 1904.*

*Ce ballet est basé sur la fable de La Fontaine « La cigale et la fourmi ». L'opéra raconte l'histoire de Cigale qui donne tous ses biens à son amie La Pauvrette, tandis que Mme La Fourmi se moque d'elle. L'hiver venu, Mme Fourmi refuse d'aider Cigale qui supplie qu'on ne la laisse pas dans le froid. Elle voit son propre petit ami et La Pauvrette s'embrasser. De désespoir, elle se laisse mourir de froid dans la neige.*

Cain, Henri (1857-1937 ; librettiste) ; Massenet, Jules (1842-1912 ; compositeur) ; Leloir, Maurice (1853-1940 ; peintre et dessinateur) ; Devambeux (graveur).

Multicolore, papier entoilé, H : 90 x L : 56 (sans le doublage) et H : 94,3 x L : 60,4 (avec le doublage). [1904]

## Costumes : dessins

**63 Fi 74/1 Costumes de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

Représentation d'un personnage tenant un sabre de la main droite et un bouclier de la main gauche. Ce dessin est intitulé « Fuyards (Acte II) ».

Gaïldrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 11 cm x L : 5,3 cm

[vers 1877]

**63 Fi 74/2 Costumes de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

Représentation de deux personnages tenant l'un un tambourin, l'autre un tambour. Ce dessin est intitulé « Musiciens du cortège (Acte IV) ».

*Note* : *Ce dessin n'est pas signé mais son auteur en est certainement Jules Gaïldrau (cf. 63 Fi 74/1).*

Gaïldrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 10,8 cm x L : 10,8 cm

[vers 1877]

**63 Fi 74/3 Costumes de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

Représentation d'un personnage vêtu de blanc et tenant un flambeau de la main droite. Ce dessin est intitulé « Porte flambeaux (Acte II) ».

*Note* : *Ce dessin n'est pas signé mais son auteur en est certainement Jules Gaïldrau (cf. 63 Fi 74/1).*

Gaïldrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 10,9 cm x L : 5,4 cm

[vers 1877]

**63 Fi 74/4 Costumes de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

Représentation d'un personnage portant un sabre dans son fourreau à la ceinture. Ce dessin est intitulé « Guerriers Sicks (Acte IV Cortège) ».

*Note : Ce dessin n'est pas signé mais son auteur en est certainement Jules Gaildrau (cf. 63 Fi 74/1).*

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 10,9 cm x L : 5,4 cm

[vers 1877]

**63 Fi 74/5 Costumes de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

Représentation d'un personnage tenant un drapeau de la main droite. Ce dessin est intitulé « Porte-étendard (Acte IV) ».

*Note : Ce dessin n'est pas signé mais son auteur en est certainement Jules Gaildrau (cf. 63 Fi 74/1).*

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 10,9 cm x L : 5,4 cm

[vers 1877]

**63 Fi 74/6 Costumes de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

Représentation d'un personnage tenant un sabre de la main gauche et un bouclier de la main droite. Ce dessin est intitulé « Guerriers » (Acte II).

*Note : Ce dessin n'est pas signé mais son auteur en est certainement Jules Gaildrau (cf. 63 Fi 74/1).*

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 10,8 cm x L : 5,5 cm

[vers 1877]

**63 Fi 70/1 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.

Marron et blanc, papier, H : 28,9 x L : 19,6

[1885]

**63 Fi 70/2 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié.

Marron et blanc, Papier, H : 28,4 x L : 20,4

[1885]

**63 Fi 70/3 [Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet].**

Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.

Noir et blanc, papier, H : 28,7 x L : 20,1

[1885]

**63 Fi 70/4 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.

Marron et blanc, papier, H : 28,6 x L : 20

[1885]

**63 Fi 70/5 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié.

Marron et blanc, papier, H : 28,4 x L : 20

[1885]

## 63 Fi – Fonds des arts du spectacle

- 63 Fi 70/6 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage masculin (le roi ?) non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,5 x L : 19,9 [1885]
- 63 Fi 70/7 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,7 x L : 20 [1885]
- 63 Fi 70/8 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,6 x L : 19,8 [1885]
- 63 Fi 70/9 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,8 x L : 20 [1885]
- 63 Fi 70/10 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,5 x L : 19,8 [1885]
- 63 Fi 70/11 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié (un soldat).  
Marron et blanc, papier, H : 28,4 x L : 20,1 [1885]
- 63 Fi 70/12 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,7 x L : 20,1 [1885]
- 63 Fi 70/13 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié.  
Marron et blanc, papier, H : 28,5 x L : 20,2 [1885]
- 63 Fi 70/14 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié, en arrière-plan se trouve un personnage masculin.  
Noir et blanc, papier, H : 28,6 x L : 20,1 [1885]
- 63 Fi 70/15 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**  
Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié.  
Noir et blanc, papier, H : 28,9 x L : 20,3 [1885]

**63 Fi 70/16 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage féminin non identifié.

Marron et blanc, papier, H : 28,7 x L : 20,5

[1885]

**63 Fi 70/17 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.

Marron et blanc, papier, H : 28,7 x L : 20,7

[1885]

**63 Fi 70/18 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin du costume d'un personnage masculin non identifié.

Noir et blanc, papier, H : 28,8 x L : 20

[1885]

**63 Fi 70/19 Costumes de l'opéra « Le Cid » de Jules Massenet.**

Dessin rehaussé d'or du costume d'un personnage masculin non identifié.

Noir et couleur, papier, H : 28,8 x L : 20,2

[1885]

## Décors : dessins

**63 Fi 73/1 Décors de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

La gravure représente le décor de l'acte 1, 1er tableau de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet. La scène qui est représentée se passe à l'extérieur dans un pays exotique (l'Inde). Elle figure les jardins d'un palais avec en arrière-plan une ville. Ces deux lieux sont séparés par un fleuve. Au centre de la scène qui est représentée se trouvent deux personnages.

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Multicolore, papier, H : 24,9 x L : 32,4

G. Hartmann & Cie Editeurs, Paris

[1877]

**63 Fi 73/2 Décors de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet.**

La gravure représente le décor de l'acte III de l'opéra « Le Roi de Lahore » de Jules Massenet. La scène qui est représentée se passe à l'extérieur, dans un pays exotique (l'Inde). On y voit une assemblée regroupée au pied d'un monticule entouré de palmiers et sur lequel se trouvent des femmes.

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Papier collé sur carton, multicolore, H : 24,8 x L : 31,6

G. Hartmann & Cie Editeurs, Paris.

[1877]

**63 Fi 71/1 Décors de l'opéra « Manon » de Jules Massenet.**

Deux dessins sur une même page présentent les décors de l'opéra « Manon » de Jules Massenet :

- La gravure du haut concerne le décor de l'Acte I. Il représente une place de village.

- La gravure du bas concerne le décor de l'Acte II. Il représente l'intérieur d'une demeure (un salon).

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Noir et blanc, papier, H : 40 x L : 30

[1884]

**63 Fi 71/2 Décors de l'opéra « Manon » de Jules Massenet.**

Une gravure représente le décor de l'Acte IV de l'opéra « Manon » de Jules Massenet. La scène qui est représentée se passe à l'intérieur d'une grande demeure (grande salle de réception).

Gaildrau, Jules (1816-1898 ; dessinateur).

Noir et blanc, papier, H : 40 x L : 30

[1884]

**63 Fi 72/1 Décors de l'opéra « Louise » de Gustave Charpentier.**

La gravure représente le décor du deuxième acte, deuxième tableau de l'opéra « Louise » de Gustave Charpentier. La scène qui est représentée se passe à l'intérieur d'un appartement et reproduit un atelier de couture dans lequel se trouvent, entre autres choses, de grandes tables entourées de tabourets, un mannequin et une machine à coudre.

Buval, Ernest (1839-19.. ; dessinateur).

Noir et blanc, papier, H : 27 x L : 35

Au Ménestrel, Paris

Heugel & Cie Editeurs, Paris

Imp. Delanchy, Paris

[vers 1900]

**63 Fi 72/2 Décors de l'opéra « Louise » de Gustave Charpentier.**

La gravure représente le décor du troisième acte de l'opéra « Louise » de Gustave Charpentier. La scène qui est représentée se passe à l'extérieur et offre un point de vue sur Paris la nuit en arrière-plan d'un jardin dans lequel se trouvent deux chaises.

Buval, Ernest (1839-19.. ; dessinateur).

Noir et blanc, papier, H : 27 x L : 35

Au Ménestrel, Paris

Heugel & Cie Editeurs, Paris

Imp. Delanchy, Paris.

## Compositeur : portrait

**63 Fi 75 Portrait de Jules Massenet.**

Portrait en buste de Jules Massenet.

Papier, noir et blanc, H : 35 x L : 27

[XIXème s.]

## Œuvre non identifiée

**63 Fi 20 [La violoncelliste]**

Une jeune femme, le visage tourné vers le ciel, tient un violoncelle de la main gauche et un archer de la main droite. En arrière-plan se trouvent des arbustes.

*Note : Cette gravure est peut-être un prototype d'affiche pour un opéra.*

Grasset, Eugène (1845-1917 ; dessinateur).

Papier, multicolore, H : 45, 2 x L : 33

S. d.