

**AFFICHES DE GUERRE COLLECTION TABOUREAU**

**58 FI**

**1914-1918**

Inventaire

Mathilde Warin  
Sous la direction d'Isabelle Rambaud

Direction de publication : Isabelle Rambaud, directrice des Archives départementales  
de Seine-et-Marne

Date de l'inventaire : 2006-2013

## Sommaire

<b>Introduction.....</b>	<b>3</b>
<b>Appel à l'engagement</b>	
<b>Mobilisation (France) .....</b>	<b>7</b>
<b>Mobilisation (Angleterre).....</b>	<b>7</b>
<b>Mobilisation (USA).....</b>	<b>8</b>
<b>Propagande.....</b>	<b>8</b>
<b>Propagande anti-allemande (France).....</b>	<b>10</b>
<b>Propagande (Italie).....</b>	<b>12</b>
<b>Armement (Allemagne).....</b>	<b>12</b>
<b>Financer et soutenir la guerre</b>	
<b>Financement – Emprunts (France).....</b>	<b>12</b>
<b>Financement – Emprunts (USA).....</b>	<b>25</b>
<b>Financement –Emprunts (Allemagne).....</b>	<b>30</b>
<b>Financement –Emprunts (Italie).....</b>	<b>30</b>
<b>Effort de guerre (France).....</b>	<b>31</b>
<b>Effort de guerre (USA).....</b>	<b>31</b>
<b>Effort de guerre – Journée de solidarité.....</b>	<b>32</b>
<b>Personnages.....</b>	<b>38</b>
<b>Paris. ....</b>	<b>40</b>
<b>Santé – Croix Rouge (USA).....</b>	<b>40</b>
<b>La paix et la reconstruction</b>	
<b>Victoire, paix.....</b>	<b>40</b>
<b>Reconstruction.....</b>	<b>41</b>
<b>Souvenir.....</b>	<b>44</b>

## **Introduction**

En 2005, le Conseil général publiait, à l'occasion du 60e anniversaire de la Libération, 213 affiches du fonds Taboureau concernant la période 1939-1945.

Il récidivait en 2006 avec 95 affiches liées cette fois à la Guerre d'Espagne, poursuivant ainsi la valorisation d'un ensemble exceptionnel, tant sur le plan historique que sur le plan artistique.

Cette année 2008, le coffret consacré à la Première Guerre mondiale, à l'occasion du 90e anniversaire de la fin du conflit, présente 113 affiches réparties en quatre thèmes principaux :

- acteurs du conflit (11 affiches)
- mobilisation de la population (33 affiches)
- moyens du combat (56 affiches)
- après la guerre (13 affiches)

La répartition des affiches indique d'elle-même l'importance dévolue à l'effort de guerre et particulièrement au financement et aux emprunts (53 affiches).

L'origine de cet ensemble est variée avec cependant une très grande majorité d'affiches françaises (86, dont l'une est due à l'artiste belge Maurice Romberg pour « L'oeuvre du soldat belge », 58 Fi 61 : n° 26).

Quelques provenances étrangères sont néanmoins à souligner. Elles témoignent de la volonté de Bernard Taboureau d'ouvrir sa collection au-delà des frontières françaises :

- États-Unis : 18
- Italie : 4
- Angleterre : 3
- Allemagne : 2

On peut noter une diversité certaine entre les styles adoptés même si certains pays peuvent être aisément regroupés sous une même bannière stylistique, l'ensemble restant cohérent par rapport à l'époque avec quelques artistes annonciateurs de courants à venir, les deux grandes tendances oscillant entre sobriété et démonstration.

### **Allemagne**

Les deux affiches allemandes conservées proposent deux types encore différents.

L'une relève de la bande dessinée et de la caricature (58 Fi 116 : n° 8, le calendrier du sous-marin), l'autre dessinée par Hanns (Johannes) Anker (1873-1950) et Curt Karl Rüschoff (58 Fi 115 : n° 44) propose une affiche d'une grande qualité esthétique privilégiant un graphisme sobre avec un texte à grandes capitales présenté sur une stèle au sommet de laquelle un athlète grec agenouillé vient nourrir l'aigle allemand.

Hanns Anker, né à Berlin en 1873, avait été formé dans cette ville à l'École des arts appliqués et à l'académie des Beaux-Arts, mais aussi à l'Académie Julian à Paris avec J. P. Laurens. Il est l'auteur d'un traité théorique sur la peinture décorative (avec Klinger et Mucha, 1900) et illustra l'ouvrage « Der Grosse Krieg » (1915).

Cette affiche très efficace célèbre à la fois l'Antiquité grecque et la nation allemande affaiblie, deux « civilisations » qui se veulent proches.

### **Angleterre**

L'Angleterre a édité en 1915 deux affiches d'un style tout à fait identique marqué par la simplicité et l'efficacité avec un texte en lettres capitales jaunes sur fonds noir entouré d'un liseré rouge (58 Fi 92 : n° 2 et 58 Fi 348 : n° 4) et que l'on peut supposer du même auteur. Le producteur en est dans les deux cas le Parliamentary Recruiting Committee London. La troisième affiche éditée par ce même organisme mais sans doute par un autre graphiste ne reprend pas ce style mais propose un dessin de soldat montrant du bras un paisible village sous le titre cette fois en lettres blanches sur fond brun « Your country's call » (L'appel de votre pays..., 58 Fi 94 : n° 3), faisant

ainsi davantage appel à l'émotion.

### Italie

Du côté italien, on trouve les graphistes Mazuccato qui privilégie l'écriture et la force du slogan, Giovanni Capranesi (1851-1936) aux couleurs chaudes avec une dramatisation certaine de la scène opposant le barbare chevelu et l'Italie civilisatrice (58 Fi 97 : n° 85), Alfredo Ortelli (1889-1963) qui fait parler l'émotion en mettant en scène un soldat aveugle « Per la Patria, i mei occhi ! per la Pace, il vostro denaro » (Pour la patrie [j'ai donné] mes yeux ! Pour la Paix [donnez] votre argent (58 Fi 99 : n° 87) et surtout **Marcello Dudovitch** (1878-1962), l'un des plus grands lithographes de son temps, influencé par Penfield, Hohenstein et Mucha, médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 avec son affiche « Per la libertà e la civiltà del mondo... » (Pour la Liberté et la civilisation du monde..., 58 Fi 98 : n° 86).

### États-Unis

Des États-Unis, plusieurs noms sont à retenir avec des styles bien différents, toujours entre émotion (appel aux sentiments humains et familiaux) et dynamique (action et efficacité).

**Henry Patrick Raleigh** (1880-1944) avec trois affiches (58 Fi 100 : n° 91, 109 : n° 98 et 112 : n° 46) aux tonalités sombres, charbonnées, valorise un dessin expressionniste particulièrement remarquable s'appuyant aussi sur l'imagerie du martyr des populations civiles (femmes et enfants) envahies par les « Huns » et menacées de mort : « Must children die and mothers plead in vain ? » (Des enfants doivent-ils mourir et des mères plaider leur cause en vain ?). Au trait sombre doit répondre la compassion de ceux qui ne peuvent rester insensibles.

C'est aussi l'objectif d'Ellworth Young qui utilise lui la technique de la silhouette noire du prussien enlevant une fillette sur un fond vert où se détachent les flammes d'une ville incendiée (58 Fi 110 : n° 99). L'avertissement : « Remember Belgium » (Souvenez-vous de la Belgique) doit, en culpabilisant l'observateur, déclencher sa générosité.

On peut certes regretter de ne pas avoir de **James Montgomery Flagg** (1877-1960) son affiche la plus connue, celle qui en tout cas l'a rendu célèbre en 1917 avec l'oncle Sam pointant son doigt vers l'observateur et déclarant « I want you for US army ». Celle qui fait partie de la collection (58 Fi 103 : n° 5) associe le marin américain et le « fonctionnaire » lisant son journal à qui l'Amérique enjoint « Don't read american history, make it ! » (Ne lisez pas l'histoire américaine, faites-la !). Néanmoins, comme un clin d'oeil à cette absence, il faut signaler celle de **Dan Sayre Groesbeck** (1878-1950) qui reprend le thème de l'oncle Sam mais qui cette fois tend la main en déclarant : « Shall we be more tender with our dollars than with the lives of our sons ? », (Serons-nous plus soucieux de nos dollars que de la vie de nos fils ?..., 58 Fi 114 : n.90).

Ce thème des fils combattant tandis que les pères contribuent à l'effort de guerre se retrouve avec le canadien **Lawrence Stewart Harris** (1885-1970) : « Good bye, Dad, I'm off to fight for Old Glory, you buy U.S. GOV'T BONDS » (Au revoir, papa, je pars me battre pour Old Glory [la bannière américaine] ; toi, achète des bons du gouvernement américain, 58 Fi 108 : n° 97).

Deux autres artistes, **Harvey Thomas Dunn** (1884-1952) et **Léon Alaric Shafer** (né en 1866) sont à rapprocher sur le plan stylistique : on sent dans leurs oeuvres l'influence des affiches de cinéma tant par le format, horizontal et permettant un « panoramique », que par le style dynamique du film d'action : des navires sillonnant les mers, des soldats lancés à l'assaut (58 Fi 113 : n°89 et 58 Fi 347 : n° 47).

Citons enfin, comme une épure moderniste, **Herman Roeg** qui livre pour l'aide à la Croix Rouge une vision bicolore tout aussi forte et efficace (58 Fi 95 : n° 43). Ainsi l'Amérique se situe-t-elle clairement dès son entrée en guerre du côté de la liberté et de la défense des victimes. Comme le montre **Alfred Everitt Orr** (1883-1946) en dessinant le père serrant dans ses bras sa femme et son fils, « For home and country » (Pour le foyer et la patrie, 58 Fi 102 : n° 93), seules les valeurs familiales sauveront la liberté. Les emprunts nationaux sont systématiquement des « emprunts

de la Liberté ».

### **France**

Les 86 affiches françaises reflètent la vitalité des artistes au service d'une cause, l'effort de guerre. On ne peut rendre compte de tous.

Certains noms cependant sont à signaler tout particulièrement. J'en retiendrai six pour leurs styles très différents, la puissance de leur évocation ou leur célébrité personnelle :

À commencer par **Jean-Jacques Waltz**, plus connu sous le nom de **Hansi** (1873-1951). Né à Colmar, donc en zone annexée par l'Allemagne, cet artiste puisera dans l'histoire de sa ville et de l'Alsace en général une fibre patriotique particulière.

Dessinateur remarquable, il associe la précision du trait à une vision satirique de l'Allemagne et des Allemands, ce qui en fait plus un polémiste engagé (et condamné à ce titre à la prison en 1914) qu'un dessinateur « folklorique » de l'Alsace.

Les quatre affiches conservées aux Archives départementales évoquent bien le décor cher à Hansi : la cathédrale de Strasbourg où flotte le drapeau français (58 Fi 1 : n° 101, 17 : n° 81 et 18 : n° 63) et le village alsacien où le soldat espère revenir le jour de la victoire (58 Fi 16 : n° 54). Les proclamations sont à l'unisson : « Le drapeau tricolore à Strasbourg annoncera au monde le règne de la Paix, de la Liberté, de la Justice » (58 Fi 18 : n° 63).

**Théophile Alexandre Steinlen** (1859-1923), suisse naturalisé français, utilise une gamme de couleurs réduite et très sombre, contrastant à l'évidence avec les coloris gais et pimpants de Hansi. Ses personnages graves renforcent le sentiment du tragique qu'il veut traduire avec « la Journée serbe » (58 Fi 66 : n° 34), l'affiche pour l'exposition en faveur des aveugles de guerre (58 Fi 81 : n° 41), « l'Aisne dévastée » (58 Fi 82 : n° 106) ou la « Journée des régions libérées » : le rouge-gorge qui chante sur une croix ne peut effacer l'impression d'angoisse devant le paysage dévasté jusqu'au vide de l'horizon (58 Fi 85 : n° 105).

**Lucien (Hector) Jonas** (1880-1947), enfant du Nord, devint peintre officiel de la Marine en 1916. Ce ne sont pas néanmoins les marins qu'il met en scène sur les affiches conservées ici, mais l'Alsace enchaînée (58 Fi 8 : n° 14), les poilus au repos écrivant à leurs familles (58 Fi 28 : n° 29), les troupes coloniales de l'armée d'Afrique montant à l'assaut (58 Fi 53 : n° 40), les soldats guidés par la France libérée et sauvée par les emprunts (58 Fi 58 : n° 83 et 74 : n° 66). Son dessin soigné, vif cherche l'adhésion du spectateur, plus par sympathie que par dramatisation.

**Abel Faivre** (1867-1945), devenu célèbre par ses affiches pour soutenir l'effort de guerre, reprend la thématique du rôle pacificateur de la France avec l'image du soldat français plantant le drapeau de la liberté sur le globe terrestre (58 Fi 44 : n° 59) ou combattant nu et arrachant le drapeau tricolore à l'aigle allemand (58 Fi 45 : n° 79). Deux affiches ont été particulièrement diffusées et sont devenues célèbres : celle où le franc animé par le coq gaulois terrasse le soldat allemand (58 Fi 42 : n° 48) et celle où le soldat français fusil dans la main droite, bras gauche tendu se retourne avant l'assaut et avec un air victorieux s'écrit « On les aura ! » (58 Fi 43 : n° 56). Cette dernière affiche reprend le thème de la Liberté guidant le peuple (Delacroix) en l'adaptant au présent et en fustigeant indirectement l'ennemi absent mais déjà vaincu. La dernière conservée, avec une grande force symbolique, évoque la défaite prochaine de l'ennemi avec une composition à l'horizontale où les drapeaux des alliés, très colorés, avancent vers la gauche de la composition écrasant l'ennemi courbé et vaincu (58 Fi 46 : n° 65).

Citons aussi **Francisque Poulbot** (1879-1946), né à Saint-Denis en banlieue parisienne et célèbre pour ses gamins « parisiens ». Lié à Willette (également présent dans la collection) et à Steinlen, il se fait un nom dès avant guerre et lors du conflit, met son talent au service de la propagande patriotique, illustrant ici avec tendresse une famille déchirée (58 Fi 20 : n° 50 et 21 : n° 51) et deux enfants enrôlés pour la quête de la « Journée du poilu » (58 Fi 22 : n° 28).

Après guerre, il sera l'un des fondateurs de la République de Montmartre (1921) et deviendra l'un des symboles de « la Butte ».

**Victor Prouvé** enfin (1858-1943), enfant de Nancy et futur directeur de son École des Beaux-arts, utilise une gamme de coloris aux tonalités bleues mêlant texte et image qui lui permet de réaliser une très belle affiche pour Noël « Pour la grande paix qui vient » (58 Fi 64 : n° 102).

Les affiches de guerre, répondant à la loi du genre appellent à la mobilisation et à l'action en sollicitant les sentiments de l'observateur : émotion, haine, amour, générosité...

Les images les plus souvent représentées sont celle du soldat, du drapeau, déchiré ou victorieux, de la famille, la mère et les enfants abandonnés surtout, des ruines enfin, sans compter les allégories de la France, de la Marseillaise, de la Paix ou de la Liberté.

Les banques qui étaient porteuses des emprunts n'ont pas hésité pour l'occasion à faire appel à de grands artistes et il faut se féliciter de cette volonté créatrice qui animait alors la Banque d'Alsace Lorraine, la Banque de l'Union parisienne, la Société Générale, la Société générale du crédit industriel et commercial, la Banque nationale de Crédit, le Crédit Lyonnais ou le Crédit commercial de France.

Le dessin, le pastel, l'aquarelle, alors, n'avaient pas cédé le pas à la photographie.

À travers la finesse des traits et celle des couleurs, l'artiste exprimait pleinement le sens d'un drame ou d'une violence qui malgré un contexte si fortement lié à l'argent et à la mort nous rend ces images particulièrement émouvantes.

Isabelle Rambaud  
Conservatrice générale du patrimoine

## Appels à l'engagement

### Mobilisation (France)

#### **58 FI 14 ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE 02/08/1914**

[Suite du texte :] Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées. Le premier jour de la mobilisation est le dimanche deux août 1914 (indication de la date manuscrite).

Affiche textuelle. Deux drapeaux français croisés précèdent le titre. Tampons des ministres de la Guerre et de la Marine.

Dimensions avec toile (H x L) : 99, 5 x 77

IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS

*Commanditaires* : Armées de Mer et de Terre

### Mobilisation (Angleterre)

#### **58 FI 92 LORD KITCHENER SAYS [...] ENLIST TO-DAY 1915**

Traduction : [Lord KITCHENER dit ... Enrôlez-vous aujourd'hui "].

Sur la gauche de l'affiche figure le portrait de Lord KITCHENER et sur la droite est retranscrit un extrait de son discours prononcé à Guildhall le 9 juillet 1915 : "Men, Materials & Money are the immediate necessities. .... Does the call of duty find no response in you until reinforced - Let us rather say superseded- By the call of compulsion ? Enlist to-day" .

Poster n° 113

Traduction de l'ensemble du texte de l'affiche : [Lord KITCHENER dit : « Des hommes, du matériel, et de l'argent sont des impératifs.....L'appel du devoir ne trouvera-t-il aucune réponse en vous jusqu'à ce qu'il soit renforcé- Disons plutôt remplacé- par la contrainte? Enrôlez-vous aujourd'hui »

Dimensions avec la toile (H x L) : 56,1 x 80,8

*Editeur* : DAVID ALLEN & SONS (IMP)

*Commanditaire* : The Parliamentary Recruiting Committee London

*Signataire* : KITCHENER, Horatio Herbert (1850-1916) ; homme politique irlandais.

#### **58 FI 94 YOUR COUNTRY'S CALL / Isn't this worth fighting for ? ENLIST NOW 1915 (restitué internet)**

Traduction : [L'appel de votre pays. Cela ne vaut-il pas la peine qu'on se batte ? Enrôlez-vous dès maintenant.]

Un soldat britannique, appuyé sur son fusil, désigne de l'index la campagne anglaise verdoyante et ses habitations.

Poster n° 87

Dimensions avec la toile (H x L) : 80,2 x 54,3

*Editeur* : JOWETT & SOWRY LEEDS (IMP), LONDON

*Commanditaire* : The Parliamentary Recruiting Committee London

**58 FI 348 COME AND DO YOUR BIT JOIN NOW**

**08/1915**

Traduction : [Viens et sers ton pays enrôle-toi maintenant]

Affiche au fond noir, bordée d'un liseré rouge. Un soldat souriant tient de la main droite le bout du canon de son fusil, tandis que de son bras gauche, il semble lancer une invitation à le suivre.

Poster n° 93

W. 8064.10M-8/15

Dimensions avec la toile (H x L) : 108,3 x 133,6

*Editeur(s)*: DAVID ALLEN & SONS (IMP), HARROW (MIDDLESEX)

*Commanditaire* : The Parliamentary Recruiting Committee London

**Mobilisation (U.S.A.)**

**58 FI 103 THE NAVY NEEDS YOU! DON'T READ AMERICAN HISTORY - MAKE IT !**

Traduction : [La marine a besoin de toi ! Ne lis pas l'histoire américaine - fais la !]

En bordure de mer, un marin américain interpelle un civil qui lit le journal. Au-dessus d'eux est représentée l'allégorie de la Victoire qui brandit le drapeau américain et une épée. En arrière-plan, des bateaux sillonnent la mer.

Dimensions avec la toile (H x L) : 113 X 72,3

*Editeur(s)*: H. C. MINELL LITHO & CO (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : FLAGG MONTGOMERY, James

*Commanditaire* : U.S.Navy Recruiting Station

**Propagande**

**58 FI 4 THÉÂTRE DE LA GUERRE EUROPÉENNE 1914-1915**

**[1915]**

Carte de l'Europe dont chaque pays est représenté par une tête d'homme, avec sa coiffure militaire respective, ou par des animaux. La Russie se distingue avec une tête plus grande, fumant un cigare et brandissant un coutelas.

Dimensions avec la toile (H x L) : 59, 8 x 69

*Date de contenu*: [1915]

*Graveur* : HUGUENIN-DUMITTAN, André

*Lithographe* : FIEDLER, Auguste-G.



**58 FI 15 FRANCE TOUJOURS ! FRANCE QUAND MÊME ! [1918, environ]**

*Autre titre* : Car la France est éternelle, et rien de ce qui est la France ne saurait périr.

Cette affiche présente une colonne surmontée d'un coq victorieux aux ailes déployées, autour de laquelle sont représentées, en un mouvement de spirale, les différentes grandes armées de France à travers les temps. La spirale débute par les Gaulois et Vercingétorix, suivent Jeanne d'Arc, les mousquetaires, Napoléon et enfin les différents corps composant l'armée de 1914-1918 (infanterie, cavalerie, aviation ; ainsi que des soldats venant des colonies ou des troupes alliées : tirailleurs sénégalais, chinois, zouaves...), pour finir avec le général PÉTAIN et l'état major de l'armée.

*Editeur*: ÉDITIONS DELANDRE, PARIS

*Signataire*: FRAIPONT, Gustave

*Graveur*: DEMOULIN Frères

**58 FI 60 À la Gloire De Jean Corentin Carré né au Faouët le 9 janvier 1900.  
1919**

*Autre titre* : Engagé au 41<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> d'infanterie le 27 avril 1915, mort en combat aérien le 18 mars 1918

Affiche comportant dans sa partie haute la représentation d'un jeune soldat sur le champ de bataille qui tient un fusil et se lance au combat. Il est survolé par un avion. La partie inférieure de l'affiche comporte un extrait d'une lettre que ce soldat, Jean-Corentin CARRÉ, adresse à son instituteur et dans laquelle il le remercie de lui avoir inculqué le sentiment de l'honneur.

Note : l'affiche ne comporte pas de mention d'imprimeur mais celle-ci est indiquée dans l'ouvrage de Rémy Paillard « Les a ».

Dimensions avec la toile (H x L) : 78,2 x 60

*Editeur* : BERGER LEVRAULT (IMP), PARIS

*Signataire* : CARRE, Jean-Corentin

*Dessinateur* : PROUVE, Victor

**58 FI 63 Comment ils écrivent l'Histoire. 1918**

Dans la partie supérieure de l'affiche, trois poilus sont représentés : le premier fume la pipe, le deuxième écrit une lettre et le troisième regarde par-dessus l'épaule du précédent. Dans la partie inférieure de l'affiche est retranscrite, sur deux colonnes, la lettre d'un poilu adressée à sa famille. Celle-ci relate par ordre chronologique les événements survenus depuis le 18 juillet jusqu'à la signature de l'armistice le 11 novembre 1918. Entre les deux colonnes sont représentés la mère, lisant la lettre, et ses deux enfants. Le jeune garçon est coiffé d'un calot et la fillette tresse une couronne de lauriers.

Note : l'affiche ne comporte pas de mention d'imprimeur mais celle-ci est indiquée dans l'ouvrage de Rémy Paillard. op.cit.

Dimensions avec la toile (H x L) : 79 x 60

*Editeur* : BERGER LEVRAULT (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : PROUVE, Victor

58 FI 73 LES RÉALITÉS DE LA GUERRE SUR MER

1918

L'affiche est composée de cinq vignettes sur la puissance de la flotte maritime des forces alliées. La première représente le tonnage de deux navires, la deuxième illustre sur un planisphère l'espace maritime occupé par les armées, la troisième fait référence à trois navires alliés qui ont coulé de juin 1916 à février 1918 et la quatrième comporte trois bateaux alliés construits de juin 1916 à février 1918. Quant à la dernière, elle représente un avion français qui bombarde trois sous-marins allemands. Ces derniers coulent et à côté de chacun d'entre eux est mentionnée une estimation des navires qui ont sombré en mer, suivant des périodes définies.

Visa n° 8907.

Dimensions avec la toile (H x L) : 68 x 53,6

*Editeur* : HARDY, L. (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : HAFFNER, Léon  
*Commanditaire* : Ligue Maritime Française

### **Propagande anti-allemande (France)**

#### **58 FI 2 SOUVENEZ-VOUS !**

**[1919]**

*Autre titre* : Ce boche qui a tué, brûlé, pillé, ce représentant de fabrique qui vous offre ses produits et qui voudra s'installer de nouveau chez vous c'est le même ! Ne l'oubliez jamais ! après la guerre nous contribuerons à démasquer les produits boches.

Dans la partie haute de l'affiche, un homme en uniforme allemand est représenté devant une ville en feu. Il tient une torche dans une main et dans l'autre un couteau couvert de sang. Dans la partie basse, le même individu, représentant de commerce, est représenté en costume trois pièces.

Indication des noms des présidents d'honneur.

N° affiche : V 2812

Dimensions avec la toile (H x L) : 61 x 41

*Editeur* : ATELIER GOTTLOB, F, (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : GOTTLOB, Fernand Louis (1873-1935)  
*Commanditaire* : Souvenez-vous (ligue)

#### **58 FI 3 Tête de Boche**

*Autre titre* : Le Petit Parisien. Grand roman national, par Aristide Bruand  
Portrait charge d'un soldat allemand portant la croix de fer et le casque à pointe. En arrière-plan un incendie ravage une ville.

Dimensions avec la toile (H x L) : 70, 5 x 49

*Editeur* : LE PETIT PARISIEN (ED), PARIS  
*Dessinateur* : OS

**58 FI 12 En 1788 MIRABEAU disait déjà : LA GUERRE est l'Industrie Nationale de la PRUSSE [...]** **12/1917**

*Autre titre* : Attaqués, nous ne faisons que nous défendre au nom de la Liberté et pour sauver notre existence (Général PÉTAÏN, juin 1917)

Affiche présentant une carte de l'Europe sur laquelle une pieuvre coiffée d'un casque à pointe représentant la Prusse étend ses tentacules. Un système de hachures indique les différentes invasions de la Prusse dans divers pays d'Europe du Nord. Sur le côté droit de l'affiche figurent trois représentations de soldats prussiens (en 1715, 1815 et 1914). À noter les compléments du titre présents sur l'affiche : « envahie il y a quarante-sept ans l'Alsace-Lorraine ne diffère pas des départements français envahis il y a trois ans ( déclaration du Gouvernement Français, Chambre des Députés 25 oct. 1917) » et dans la partie inférieure de la carte : « À la veille de la Guerre la puissante Association Pangermaniste ALLDEUTSCHER VERBAND déclarait partout : il faut que le PEUPLE ALLEMAND s'élève comme un PEUPLE DE MAÎTRES au dessus des PEUPLES INFÉRIEURS DE L'EUROPE ».

Affiche visée n° 10.514.

*Editeur* : GALLAIS, P.J. ET CIE (EDIT. IMP.), PARIS

*Dessinateur* : NEUMONT, Maurice

*Commanditaire* : LA CONFÉRENCE AU VILLAGE CONTRE LA PROPAGANDE ENNEMIE EN FRANCE

*Signataire* : PETAÏN, Philippe

**58 FI 30 ON NE PASSE PAS ! 1914-1918.** **1918**

*Autre titre* : Par deux fois j'ai tenu et vaincu sur la Marne. Civil, mon frère, La sournoise offensive de la « paix blanche » va t'assaillir à ton tour, Comme moi tu dois tenir et vaincre, sois fort et malin. Méfie toi de l'hypocrisie boche.

Dans un paysage ravagé par la guerre, un poilu, debout et tenant son fusil à deux mains, semble barrer le chemin à tout passage.

Visa n°13. 037

Note : La deuxième partie du titre fait référence aux deux victoires de la Marne (la première du 4 au 11 septembre 1914, la seconde du 15 au 20 juillet 1918) et incite les civils à refuser la « Paix blanche ». Cette dernière consiste pour l'Allemagne à récupérer ses frontières de 1914 sans versement d'indemnités et sans déposer les armes et donc pour la France à ne pas récupérer l'Alsace et la Lorraine.

Dimensions avec la toile (H x L) : 119, 5 x 83, 5

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : NEUMONT, Maurice

*Commanditaire* : Union des Grandes Associations Françaises contre la propagande ennemie

## **Propagande (Italie)**

**58 FI 96 Il cannone è santo come l'aratro. Nei solchi scavati nelle file dei barbari  
germina e sorge la civiltà. 1918, environ**

Traduction : [Le canon est saint comme la charrue]. C'est dans le creux des sillons et dans les rangées de barbares que naît et grandit la civilisation].

Représentation de la silhouette noire d'un tank dont le canon tire vers le ciel étoilé. Les éclairs sont représentés de façon stylisée.

Dimensions avec la toile (H x L) : 99,7 x 55,8

*Dessinateur* : MAZZUCATO

## **Armement (Allemagne)**

**58 FI 116 U-BOOT KALENDER 1917**

Traduction : [Le Calendrier du sous-marin].

L'affiche est divisée en quatre vignettes présentées par ordre chronologique. La première établit une comparaison des tonnages de la marine marchande de l'Allemagne, de l'Angleterre, de la France et des États-Unis en juin 1914. Elle représente deux hommes dont l'un est très grand et fume la pipe, portant dans les mains un bateau. La deuxième vignette dresse un état des pertes des flottes anglaises et américaines. Un homme agenouillé, fumant la pipe, met dans l'eau des sous-marins, à côté de ceux qui sont en train de couler. La troisième représente le ministre anglais LLOYD GEORGE, et un homme assis à un bureau, qui prennent connaissance de l'état de la flotte anglaise au 1er juillet 1917 et des besoins militaires et humains nécessaires à l'effort de guerre anglais. La dernière vignette met en scène le ministre anglais, LLOYD GEORGE, debout derrière une tribune, faisant un discours à la Chambre des Communes : «Wenn die Schiffsverluste in dem letzten Maße anhalten, werden wir bald in eine Lage kommen, von der wir uns nicht zu erholen vermögen» [Si les pertes de navires continuent dans les mêmes proportions, nous n'arriverons pas à nous en sortir]. Enfin, un tableau, situé sous les quatre vignettes, présente, de manière récapitulative, la quantité de tonnage coulé mensuellement par les sous-marins allemands jusqu'en 1917.

Dimensions avec la toile (H x L) : 54,1 x 66

## **Financer et soutenir la guerre**

### **Financement. - Emprunts (France)**

**58 FI 16 2ème EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE. 1916**

*Autre titre* : Souscrivez, aidez-nous à vaincre, vous hâterez le jour de la Victoire et du retour au foyer.

Retour de militaires dans un village alsacien libéré. Les maisons sont pavoisées aux couleurs de la France. Au premier plan, un poilu souriant est assis, le fusil entre les jambes.

Dimensions avec toile (H x L) : 48,4 x 36,4

*Editeur*: GALLAIS, P.J. ET CIE, PARIS  
*Dessinateur* : HANSI

### **58 FI 17 EMPRUNT DE LA LIBÉRATION**

*Autre titre* : On souscrit à la BANQUE d'ALSACE et de LORRAINE

Scène de la libération de Strasbourg. Les soldats et la population défilent dans les rues. Le drapeau tricolore flotte aux fenêtres.

En haut à droite est retranscrit un extrait de l'article 1er : « Les armées et leurs chefs, le gouvernement de la République, le citoyen Georges CLEMENCEAU président du Conseil et ministre de la Guerre / le maréchal FOCH généralissime des armées alliées ont bien mérité de la Patrie. » (Article de la loi du 17/11/1918)

Dans le bas de l'affiche figure la liste des différents lieux de souscription.

Visa n° 13875.

Dimensions avec toile (H x L) : 88 x 64,7

*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS  
*Commanditaire* : Banque d'Alsace et de Lorraine  
*Dessinateur* : HANSI

### **58 FI 18 SOUSCRIVEZ au IVème Emprunt et le drapeau tricolore, à Strasbourg, annoncera au Monde le règne de la Paix, de la Liberté, de la Justice. 1918**

Trois soldats dans une tranchée contemplent, surgissant des nuées et surdimensionnée, la cathédrale de Strasbourg sur laquelle flotte le drapeau français. Elle est auréolée de lumière, un avion et un ballon de surveillance allemand volent autour d'elle.

Visa n° 13750

Dimensions avec toile (H x L) : 84,4 x 63,5

*Date de contenu* : 1918  
*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : HANSI

### **58 FI 20 EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE. 1915**

*Autre titre* : N'oublie pas de souscrire... pour la Victoire!... et le retour!

Une femme avec trois enfants regarde son mari partir au front. Il agite son mouchoir en signe d'au revoir. À côté de la mère, le petit garçon est coiffé d'un képi et tient une épée en bois, la petite fille agite un drapeau tricolore.

Dans le bas de l'affiche il est écrit : " Affiche publiée sous les auspices de la Fédération nationale de la mutualité française qui fait appel à tous les travailleurs, à tous les prévoyants, à tous les patriotes pour la libération du territoire et la victoire finale ".

Dimensions avec toile (H x L) : 118,3 x 83 3

*Editeur* : DEVAMBEZ IMP., PARIS  
*Dessinateur* : POULBOT, Francisque  
*Commanditaire* : Fédération nationale de la Mutualité Française

**58 FI 20/A EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE.**

**1915**

*Autre titre* : N'oublie pas de souscrire... pour la Victoire!... et le retour!

Une femme avec trois enfants regarde son mari partir au front. Il agite son mouchoir en signe d'au revoir. À côté de la mère, le petit garçon est coiffé d'un képi et tient une épée en bois, la petite fille agite un drapeau tricolore.

Dans le bas de l'affiche, il est écrit : " Affiche publiée sous les auspices de la Fédération nationale de la mutualité française qui fait appel à tous les travailleurs, à tous les prévoyants, à tous les patriotes pour la libération du territoire et la victoire finale ".

Dimensions avec toile (H x L) : 117 x 82,1

*Editeur* : DEVAMBEZ IMP., PARIS

*Dessinateur* : POULBOT, Francisque

*Commanditaire* : Fédération nationale de la Mutualité Française

**58 FI 21 EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE 1915.**

**1915**

*Autre titre* : N'oublie pas de souscrire... pour la Victoire et le retour.

Une femme avec trois enfants regarde son mari partir au front. Il agite son mouchoir en signe d'au revoir. À côté de la mère, le petit garçon est coiffé d'un képi et tient une épée en bois, la petite fille agite un drapeau tricolore.

Dans le bas de l'affiche, il est écrit : "Affiche publiée sous les auspices de la Fédération nationale de la mutualité française ".

*A noter* : Affiche au dessin identique à l'affiche cotée 58 Fi 20, seule la phrase inscrite dans le bas de l'affiche change.

Dimensions avec la toile (H x L) : 121,3 x 85

*Editeur* : DEVAMBEZ IMP., PARIS

*Dessinateur* : POULBOT, Francisque

*Commanditaire* : Fédération nationale de la Mutualité Française

**58 FI 23 3e EMPRUNT de la DÉFENSE NATIONALE**

**1917**

Affiche illustrée dans sa partie haute par un dessin intitulé « Le bas de laine français » et représentant un couple de personnes âgées comptant ses économies. La partie basse est constituée par un texte expliquant le revenu perçu pour toute souscription à la rente.

Dimensions avec la toile (H x L) : 67 x 47,6

*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS

*Dessinateur* : KNIGHT, Daniel Ridgway

**58 FI 24 ÉCHANGEZ VOTRE OR CONTRE DES BILLETS [...] ACHETEZ DES BONS ET DES OBLIGATIONS DE LA DÉFENSE NATIONALE [...] POUR HÂTER LA FIN DE LA GUERRE PAR LA VICTOIRE. 1916**

Affiche comportant un texte incitant à participer à l'effort économique afin de financer la guerre. Le texte est écrit sur deux stèles. Entre celles-ci est dessinée une corne d'abondance renversée d'où tombent des pièces qui forment un tas au bas des stèles. En-dessous, est représenté le fac-similé d'un reçu de banque daté de 1916.

Dimensions avec la toile (H x L) : 59 x 41,7

*Editeur* : DRAEGER (IMP), PARIS

**58 FI 25 EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE. Faisons tous notre devoir. Nos fils aux Armées. Notre or au Pays. [1915, date restituée]**

En haut de l'affiche, figure le dessin du drapeau tricolore recouvert de rameaux d'olivier, en bas : une herse sur laquelle sont posés un paquetage, une musette et une gourde ainsi qu'un fusil. À droite de l'affiche, représentation d'un couple qui souscrit à un emprunt, et à gauche : un soldat et son équipement.

Dimensions avec la toile (H x L) : 83,7 x L : 116,5

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Union des Sociétés de Préparation Militaire de France

*Dessinateur* : NAUDIN, Bernard

**58 FI 26 2ME EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE. [1916, date restituée]**

*Autre titre* : EN AVANT ARMÉE DE L'ÉPARGNE, C'EST POUR LA PATRIE

Une femme vêtue du drapeau tricolore et représentant la République est assise au pied d'une statue de la Marseillaise combattante (Marseillaise de Rude), à ses côtés un jeune enfant nu porte un casque et tient un petit glaive. Le peuple français hommes, femmes et enfants, vient déposer de l'argent à ses pieds. Une fillette, assise sur une marche, vide sa tirelire sur le sol.

Dimensions avec la toile (H x L) : 119,5 x 80,2

*Editeur(s)* : AFFICHES ROBAUDI, CANNES

*Dessinateur* : ROBAUDI, Alcide

**58 FI 32 3e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE / Souscrivez pour la France qui combat ! pour Celle qui chaque jour grandit. [1917, date restituée]**

Un poilu embrasse sa fille pendant que la mère allaite son nourrisson.

Dimensions avec la toile (H x L) : 125 x 81,7

*Editeur* : CHARLES, Joseph (IMP), PARIS

*Dessinateur* : LEROUX, Auguste

**58 FI 33 Pour que vos enfants ne connaissent plus les horreurs de la guerre,  
SOUSCRIVEZ A L'EMPRUNT NATIONAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 1917**

Une mère porte son enfant pour le coucher. Dans le lit se trouve une poupée alsacienne et, au-dessus du lit, le portrait du père en tenue militaire.

Visa n° 9165

Dimensions avec la toile (H x L) : 122, 6 x 84, 6

*Editeur* : DEVAMBEZ, ANDRÉ (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Société Générale

*Dessinateur* : REDON, Georges

**58 FI 37 À L'APPEL DE ROUGET DE L'ISLE / Souscrivez À L'EMPRUNT DE LA  
LIBÉRATION. [1918, date restituée]**

Au premier plan est représenté Rouget de l'Isle, le bras droit levé et le poing gauche sur la poitrine. Derrière lui, en arrière-plan, se trouve une colonne de soldats qui avancent le fusil à l'épaule. À la tête de cette colonne sont représentés deux soldats. L'un a les bras levés et tient son fusil de la main gauche, l'autre tient son fusil devant lui. Dans le bas de l'affiche est reproduite une citation de Georges Clémenceau : « Allons donc enfants de la Patrie allez achever de libérer les peuples des dernières fureurs de la force immonde ».

Visa 12.498

Dimensions avec la toile (H x L) : 128, 6 x 85

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Société Marseillaise de Crédit

*Signataire* : CLEMENCEAU, Georges

*Dessinateur*: CARLU Jacques

**58 FI 38 Pour que la France soit victorieuse comme à Valmy ! Pour la libération du  
territoire ! SOUSCRIVEZ TOUS AU 4e EMPRUNT NATIONAL 1918**

Représentation au premier plan d'un général républicain (Dumouriez ou Kellermann) qui protège une jeune fille effrayée portant un bonnet phrygien (allégorie de la France). Au second plan, les soldats français repoussent l'envahisseur prussien. Il s'agit de la bataille de Valmy ainsi que l'indique le titre du dessin : « Valmy ».

Visa n° 13636

Note : Les généraux Charles François du Périer (dit Dumouriez) et François Christophe Kellermann sont les vainqueurs de la bataille de Valmy (20 septembre 1792).

Dimensions avec la toile (H x L) : 125, 5 x 83, 5

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : WILLETTE, Adolphe-Léon

*Commanditaire* : Banque de l'Union Parisienne



**58 FI 40 4e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE [1918, date restituée]**

Au premier plan est représenté un jeune garçon en costume révolutionnaire qui avance en battant le tambour. Derrière lui, se trouve une femme coiffée d'un bonnet phrygien et symbolisant la France. Celle-ci montre de ses mains l'armée de poilus, qui se trouve en arrière-plan. Les poilus avancent, le fusil dans les mains, les drapeaux sont en lambeaux.  
Visa n° 13501

Dimensions avec la toile (H x L) : 125, 1 x 81, 8

*Editeur* : IMP. CHAIX, PARIS

*Commanditaire* : Banque Privée

*Illustrateur* : ATELIER PICHON

*Dessinateur* : FALTER, Marcel

**58 FI 41 EMPRUNT NATIONAL 1918**

*Autre titre* : Pour hâter la victoire, et pour nous revoir bientôt, Souscrivez !

Deux jeunes femmes, l'une en costume lorrain et l'autre en costume alsacien, sont blottie l'une contre l'autre. L'Alsacienne semble faire signe en levant le bras droit, tandis que sa main gauche est posée sur l'épaule de la Lorraine.

Visa n°13 339

Dimensions avec la toile (H x L) : 124, 7 x 84, 2

*Editeur* : CHARLES, Joseph (IMP), PARIS

*Dessinateur* : LEROUX, Auguste

*Commanditaire* : Comptoir National d'Escompte de Paris

**58 FI 42 POUR LA FRANCE VERSEZ VOTRE OR / L'Or Combat  
Pour la Victoire.**

**1915**

Un soldat allemand, un genou à terre, ploie sous le poids d'une pièce en or frappée en 1915. Il regarde effrayé le coq qui sort de la pièce pour l'attaquer.

Dimensions avec la toile (H x L) : 124, 5 x 84, 5

*Editeur* : SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTISTES (ED) DEVAMBEZ,  
André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : FAIVRE Abel

**58 FI 42/A POUR LA FRANCE VERSEZ VOTRE OR/ L'Or  
Combat Pour la Victoire.**

**1915**

Un soldat allemand, un genou à terre, ploie sous le poids d'une pièce en or frappée en 1915. Il regarde effrayé le coq qui sort de la pièce pour l'attaquer.

Dimensions avec la toile (H x L) : 116, 3 x 82

*Editeur* : SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTISTES (ED)  
DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : FAIVRE Abel

**58 FI 43 On les aura ! 2e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE / Souscrivez  
[1916, date restituée]**

Un poilu s'élance, une main levée vers le ciel et l'autre tenant son fusil. Il regarde vers l'arrière.

*A noter : Pour la réalisation de cette affiche, Abel Faivre a pris comme modèle le soldat Jean-Baptiste Decobecq, originaire de Valenciennes, de permission à Paris. L'esquisse initiale, conservée au Musée d'histoire contemporaine, indique que sa préoccupation au départ fut l'expression du visage et la découpe de la main levée. Cette affiche fut beaucoup copiée : il existe une version italienne de 1918 et les Américains l'ont copiée lors de la Seconde guerre mondiale.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 122, 7 x 85

*Editeur : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS*

*Dessinateur : FAIVRE Abel*

**58 FI 43/A On les aura ! 2e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE /  
Souscrivez [1916, date restituée]**

Un poilu s'élance, une main levée vers le ciel et l'autre tenant son fusil. Il regarde vers l'arrière.

*A noter : Pour la réalisation de cette affiche Abel Faivre a pris comme modèle le soldat Jean-Baptiste Decobecq, originaire de Valenciennes, de permission à Paris. L'esquisse initiale, conservée au Musée d'histoire contemporaine, indique que sa préoccupation au départ fut l'expression du visage et la découpe de la main levée. Cette affiche fut beaucoup copiée : il existe une version italienne de 1918 et les Américains l'ont copiée lors de la Seconde guerre mondiale.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 117 x 83, 8

*Editeur : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS*

*Dessinateur : FAIVRE Abel*

**58 FI 44 3e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE / CRÉDIT LYONNAIS /  
Souscrivez [1917, date restituée]**

Un soldat français s'apprête à planter sur le globe terrestre un drapeau troué par endroit et portant l'inscription " LIBERTÉ ". Du sang coule du globe.

Visa n° 9194

Dimensions avec la toile (H x L) : 121 x 80

*Editeur : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS*

*Commanditaire : CREDIT LYONNAIS*

*Dessinateur : FAIVRE Abel*

**58 FI 45 SOUSCRIVEZ AU 4e EMPRUNT NATIONAL. [1918, date restituée]**

Un soldat nu, casqué et armé d'un glaive (soldat gladiateur), transperce l'aigle impérial représentant l'Allemagne. Le soldat tire de sa main gauche le drapeau français que l'aigle menaçant, aux ailes déployées et toutes serres en avant, tient dans son bec et tente d'attirer vers lui.

Visa n° 13098

Dimensions avec la toile (H x L) : 65 x 85, 5

*Editeur(s)* : DEVAMBEZ (ED), PARIS

*Commanditaire* : CREDIT LYONNAIS (commanditaire)

*Dessinateur*: FAIVRE Abel

**58 FI 46 4e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE [1918, date restituée]**

Le Kaiser, l'épée brisée à la main, est représenté agenouillé, courbé et la tête baissée. Derrière lui se trouvent les drapeaux des ennemis de l'Allemagne.

*A noter* : *Affiche française pour un emprunt des provinces françaises se trouvant entre les mains allemandes.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 82, 2 x 114, 2

*Editeur* : DEVAMBEZ, ANDRÉ (IMP), PARIS

*Dessinateur* : FAIVRE, Abel

**58 FI 47 DEBOUT DANS LA TRANCHÉE QUE L'AURORE ÉCLAIRE, LE SOLDAT RÊVE À LA VICTOIRE ET À SON FOYER. POUR QU'IL PUISSE ASSURER L'UNE ET RETROUVER L'AUTRE, SOUSCRIVEZ AU 3E EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE. [1917, date restituée]**

Un poilu se tient debout dans une tranchée, éclairé par les premiers rayons de l'aurore. Son fusil est posé à côté de lui. Les mains dans les poches, il semble songer.

Sous la signature « Lieutenant Jean Droit » figure l'indication « 226e [régiment] ».

Dimensions avec la toile (H x L) : 118 x 84, 7

*Editeur* : BERGER LEVRAULT, NANCY

*Dessinateur* : DROIT Jean

**58 FI 48 4e EMPRUNT NATIONAL / Souscrivez. [1918, date restituée]**

Un poilu, paquetage au dos et fusil dans la main droite, gravit le bord de la tranchée.

Sous la signature « Lieutenant Jean Droit » figure l'indication « 70e D[ivision ?] ».

Visa n° 13 265

Dimensions avec la toile (H x L) : 115, 5 x 80, 8

*Editeur* : DEVAMBEZ, André, PARIS  
*Auteur* : DROIT, Jean (Lieutenant)  
*Commanditaire* : Banque Régionale du Centre

**58 FI 49 3e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE [1917, date restituée]**

Affiche présentant une Marianne juchée sur un globe et surplombant des bannières. Devant elle, un homme, le visage tourné vers elle, s'appuie sur un lion et brandit une torche.

Dimensions avec la toile (H x L) : 82 x 123, 6

*Editeur* : DRAEGER (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : LELONG, René

**58 FI 50 3e EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE / SOUSCRIVEZ POUR HÂTER LA PAIX PAR LA VICTOIRE. 1917**

Une femme ailée (allégorie féminine de la Victoire) tient une épée levée de la main droite et place sa main gauche près de la tête d'une femme afin de la protéger. Cette dernière, symbolisant la Paix, tient son enfant du bras gauche et un rameau d'olivier dans la main droite.

Dimensions avec la toile (H x L) : 84 x 118

*Editeur* : MAQUET, GR. (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : BESNARD Albert

**58 FI 51 SOUSCRIVEZ POUR LA VICTOIRE / BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT. 1916**

Affiche présentant la Victoire sous les traits d'une femme ailée tenant le drapeau français de la main droite et une couronne de laurier dans la main gauche. Elle survole un champ de bataille tandis que derrière elle, dans un nuage flamboyant, une armée composée des troupes alliées, s'élance dans le combat pour la victoire.  
Affiche portant le visa n° 13-733.

Dimensions avec la toile (H x L) : 82,2 x 108,5

*Editeur(s)* : DEVAMBEZ, ANDRÉ (IMP), PARIS  
*Commanditaire* : Banque Nationale de Crédit  
*Dessinateur* : RICHARD GUTZ, Michel

**[58 FI 51/A] [SOUSCRIVEZ POUR LA VICTOIRE. BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT] 1916**

Affiche présentant la Victoire sous les traits d'une femme ailée tenant le drapeau français de sa main droite et une couronne de laurier dans sa main gauche. Elle survole un champ de bataille tandis que derrière elle, dans un nuage flamboyant, une armée composée des troupes

alliées, s'élance dans le combat pour la victoire.

*A noter : Affiche identique à celle cotée 58 Fi 51 mais d'un format inférieur et ne comportant pas de titre.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 37,5 x 51,8

*Editeur(s) : DEVAMBEZ, ANDRÉ (IMP), PARIS*

*Dessinateur : RICHARD GUTZ, Michel*

*Commanditaire : Banque Nationale de Crédit*

**58 FI 54 Pour le Drapeau ! Pour la Victoire ! SOUSCRIVEZ À L'EMPRUNT NATIONAL 1917**

Au premier plan se trouve une Marianne triomphante, brandissant un glaive de la main droite et tenant le drapeau français en lambeaux de la main gauche. Sous ses pieds, le sol est jonché de rameaux d'oliviers. En arrière-plan, est représentée une marée humaine de poilus.

Visa n°9498

*A noter : Les rameaux d'oliviers symbolisent la promesse d'une paix future.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 122,7 x 83,4

*Editeur : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS*

*Dessinateur : SCOTT, Georges Bretin*

*Commanditaire : Banque Nationale de Crédit*

**58 FI 55 Pour le triomphe souscrivez à l'emprunt national [1918, date restituée]**

Au premier plan les poilus défilent sous l'Arc de triomphe. Au second plan, semblant se détacher du pilier de l'Arc de triomphe, se trouve la Marseillaise de Rude. À ses pieds et semblant descendre des cieux, passe une armée formée des grognards et des conscrits révolutionnaires qui vient se fondre à l'armée de poilus.

Dimensions avec la toile (H x L) : 121 x 86,7

*Editeur : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS*

*Commanditaire : Banque Nationale de Crédit*

*Dessinateur : SEM*

**58 FI 56 pour le dernier quart d'heure...aidez-moi !.. [1918, date restituée]**

Les poilus avec leur équipement marchent vers la prochaine bataille. Sur le côté, l'état major est au poste d'observation.

Visa n°13402

Dimensions avec la toile (H x L) : 83,5 x 122,5

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : SEM  
*Commanditaire* : Banque Nationale de Crédit

**58 FI 57 Pour le suprême Effort**

**[1918, date restituée]**

Un poilu étrangle l'aigle impérial. À ses pieds se trouve un casque à pointe allemand. Au loin, une maison brûle dans un paysage en ruines.

Visa n° 13216

Dimensions avec la toile (H x L) : 122,6 x 80,1

*Editeur(s)* : IMP. CHAIX, PARIS  
*Commanditaire* : Société Générale  
*Dessinateur* : FALTER, Marcel

**58 FI 58 EMPRUNT DE LA LIBÉRATION / Souscrivez**

Au premier plan, trois soldats sont représentés. Le soldat du milieu (un poilu) a les bras levés et tient son casque de la main gauche et son fusil dans la main droite. À ses côtés, deux autres soldats s'élançant au combat, le fusil en avant. En arrière-plan, une Marianne ailée, une branche de laurier dans la main gauche, tient de l'autre main une corne d'abondance renversée d'où s'écoulent des billets et des pièces.

Visa n°13 533

Dimensions avec la toile (H x L) : 125 x 81,7

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS  
*Commanditaire* : Société générale de Crédit Industriel et Commercial  
*Dessinateur* : JONAS, Lucien Hector (peintre, sculpteur ou dessinateur)

**58 FI 62 ILS COMBATTENT : SOUSCRIVONS**

**1918**

Dans sa partie supérieure, l'affiche est composée d'un dessin représentant un groupe de soldats appartenant aux armées alliées. Chacun porte le drapeau de son pays et semble s'élançant au combat. En arrière-plan sont représentés des chars d'assaut. La partie inférieure de l'affiche comporte un texte incitant les citoyens à soutenir l'armée et l'État en souscrivant.

*A noter* : l'affiche ne comporte pas de mention d'imprimeur mais celle-ci est indiquée dans l'ouvrage de Rémy Paillard, *op.cit.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 84,2 x 65

*Editeur* : BERGER LEVRAULT (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : PROUVE, Victor

**58 FI 71 Souscrivez à L'EMPRUNT DE LA LIBÉRATION !**

**1918**

Un char d'assaut jaillit du champ de bataille. Au bas de l'affiche, il est fait référence aux banques avec lesquelles il est possible de souscrire un emprunt comme les banques Lloyds.

Dimensions avec la toile (H x L) : 115 x 78,5

*Editeur* : CRÉTÉ (IMP) , PARIS

*Dessinateur* : SIMAY, Imre

*Commanditaire* : Lloyds bank and National provincial bank (France)

**58 FI 72 POUR LA LIBERTÉ DU MONDE / Souscrivez à l'Emprunt National à la  
BANQUE NATIONALE DE CRÉDIT [1917, date restituée]**

La statue de la Liberté émerge des flots sous le soleil levant.

Dimensions avec la toile (H x L) : 120,8 x 78,5

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Banque Nationale de Crédit

*Dessinateur* : SEM

**58 FI 74 CRÉDIT COMMERCIAL DE FRANCE / 4ème Emprunt de la Défense  
Nationale-1918 / souscrivez pour la VICTOIRE et le triomphe de la LIBERTÉ 1918**

Au premier plan, trois soldats, dont deux armés de fusils, tirent sur leurs ennemis et lancent des grenades. Au second plan, est représentée une file de soldats alliés, dont deux porte-drapeaux, partant au combat. Au-dessus de ces soldats figure une allégorie de la Victoire, symbolisée par une femme qui tient dans une main une couronne de laurier et dans l'autre, un glaive.

Visa n°13.244.

Dimensions avec la toile (H X L) : 125,5 x 86

*Editeur* : CHACHOIN, H. (IMP), PARIS

*Dessinateur* : JONAS, Lucien Hector

*Commanditaire* : Crédit Commercial de France

**58 FI 74/A CRÉDIT COMMERCIAL DE FRANCE / 4ème Emprunt de la Défense  
Nationale-1918 / souscrivez pour la VICTOIRE et le triomphe de la LIBERTÉ 1918**

Au premier plan, trois soldats, dont deux armés de fusils, tirent sur leurs ennemis et lancent des grenades. Au second plan, est représentée une file de soldats alliés, dont deux porte-drapeaux, partant au combat. Au-dessus de ces soldats figure une allégorie de la Victoire, symbolisée par une femme qui tient dans une main une couronne de laurier et dans l'autre, un glaive.

Visa n°13.224.

Dimensions avec la toile (H x L) : 64,7 x 42,2

Archives départementales de Seine-et-Marne  
Avril 2013

*Editeur(s)* : CHACHOIN, H. (IMP), PARIS  
*Commanditaire* : Crédit Commercial de France  
*Dessinateur* : JONAS, Lucien Hector

**58 FI 75 EMPRUNT DE LA Défense Nationale / On souscrit À LA BANQUE ADAM 1918**

Le canon d'un bateau sous pavillon français est braqué sur trois navires. Dans la partie supérieure de l'affiche, à gauche, se trouve le soleil. Ses rayons représentent les rayures du drapeau américain  
Visa n° 13.263

Dimensions avec la toile (H x L) : 80,7 x 60  
*Editeur* : BANQUE ADAM (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : ROMAN (peintre, sculpteur ou dessinateur)

**58 FI 77 Emprunt National 1918 / Pour achever la Croisade du Droit Souscrivez ! 1918**

Trois soldats assis sur leur monture tiennent chacun dans leur main le drapeau de leur pays, français, anglais et américain. Devant eux se trouve un aigle qui survole une plaine incendiée.  
Visa n° 13.224

Dimensions avec la toile (H x L): 116,5 x 84,4

*Editeur*: IMP. CRETE, PARIS  
*Commanditaire* : Bank the Equitable Trust Company of New-York  
*Dessinateur* : CHAVANNAZ, D.

**58 FI 78 EMPRUNT NATIONAL 6% 1920**

Depuis les hauteurs de Mulhouse, un poilu appuyé sur son fusil, cigarette à la main, contemple la ville. Dans la partie supérieure de l'affiche, à droite, est représenté le blason de la ville de Mulhouse.

*A noter* : l'affiche appelle à souscrire des emprunts auprès de la banque de Mulhouse.

Dimensions avec la toile (H x L) : 123,2 x 83,4

*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS  
*Dessinateur* : Boris  
*Auteur* : Banque de Mulhouse (commanditaire)

**58 FI 89 EMPRUNT NATIONAL 1918 / SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 1918**

*Autre titre* : Pour nous rendre entière la DOUCE TERRE DE FRANCE

Au premier plan, une paysanne tient dans sa main droite un rateau. Sa main gauche tient celle d'un enfant qui porte des épis de blé. À gauche de cette paysanne, une autre femme courbée ramasse du blé tandis que sur sa gauche, un homme guide son cheval tirant une charrette



remplie de gerbes de blé. En arrière-plan de cette scène de moisson, dans le ciel, l'allégorie de la Victoire mène les troupes françaises au combat.

Visa n°13.292

Dimensions avec la toile (H x L) : 83,1 x 121,5

*Editeur* : IMP. CRETE, PARIS

*Commanditaire* : Société Générale

*Dessinateur* : CHAVANNAZ, D

### **Financement. - Emprunts (U.S.A.)**

#### **58 FI 100 Must children die and mothers plead in vain ? Buy more liberty bonds [1918, ENV.]**

Traduction : [Des enfants doivent-ils mourir et des mères plaider leur cause en vain ? Achetez plus de bons de la liberté]

Une mère qui porte un enfant dans ses bras demande de l'aide tandis qu'un second s'agrippe à sa jupe. Le texte situé dans les parties centrale et inférieure de l'affiche appelle la population à acheter des bons.

Dimensions avec la toile (H x L) : 107,2 x 80

*Editeur* : SACKETT & WILHEMS CORPORATION (IMP) , NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : RALEIGH, Henry Patrick (peintre, sculpteur ou dessinateur)

#### **58 FI 101 Keep these off the U.S.A / Buy more LIBERTY BONDS 1918, ENV.**

Traduction : [Gardez-les hors des États-Unis. Achetez plus de bons de la liberté].

La partie supérieure de l'affiche représente une paire de bottes allemandes recouvertes de sang. Sur celles-ci est représenté un aigle aux ailes déployées. La partie inférieure de l'affiche comporte un texte qui appelle à ne pas laisser les Allemands envahir les États-Unis. Il l'incite donc à soutenir l'effort de guerre en achetant des bons de la liberté.

*A noter* : le nom de l'auteur ne figure pas sur l'affiche mais il est mentionné dans l'ouvrage " *Posters of the first World War, selected and reviewed by Maurice RICKARDS* ".

Dimensions avec la toile (H x L) : 106,9 x 80,8

*Editeur* : STROBRIDGE LITHO (IMP), CINCINNATI (U.S.A)

*Dessinateur* : NORTON, John Warner

#### **58 FI 102 For Home and Country VICTORY LIBERTY LOAN 1918**

Traduction : [Pour le foyer et la patrie. Emprunt pour la victoire de la liberté.]

Un militaire américain porte son enfant, qui blottit son visage contre celui de son père, et enlace sa femme de l'autre bras. Celle-ci tient la décoration épinglée sur la poitrine de son mari qui porte autour du cou, comme trophée, un casque allemand. Le texte lance un appel à la

souscription nationale.  
N° visa : 2-C

Dimensions avec la toile (H x L) : 81,5 x 56,2

*Editeur* : AMERICAN LITHOGRAPHIC CO (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : EVERITT ORR, Alfred

**58 FI 104 " SHALL WE BE MORE TENDER WITH OUR DOLLARS THAN THE LIVES OF OUR SONS ? " [Mac ADOO] / BUY A UNITED STATES GOVERNMENT BOND OF THE 2ND LIBERTY LOAN OF 1917 1917**

Traduction : [" Serons- nous plus soucieux de nos dollars que de la vie de nos fils ? " [Mac ADOO]. Achetez un bon du gouvernement des États-Unis du 2ème emprunt de la liberté de 1917].

Sur la droite de l'affiche, un soldat américain, tout en saluant avec son chapeau, brandit le drapeau américain. A côté de lui se trouve un marin américain qui tient dans ses mains un poignard et une affichette sur laquelle sont représentés la Statue de la Liberté et le texte suivant " we depend on you " [Nous dépendons de vous]. Dans la partie supérieure de l'affiche est retranscrit un extrait du discours du secrétaire du Trésor, Williams GIBBS Mc ADOO. Le texte situé dans la partie inférieure de l'affiche lance un appel aux souscriptions.

Affiche n°4.

Auteur anonyme.

Dimensions avec la toile (H x L) : 79,7 x 53,6

*A noter* : Né en 1863, William GIBBS Mac ADOO étudia le droit à l'université de Tennessee, à Knoxville. Il déménagea à New York en 1892, puis partit pour Los Angeles. En 1912, il fut nommé vice-président du Comité national démocratique. De 1913 à 1918, il fut secrétaire du trésor du président WOODROW WILSON. De 1933 à 1938, il occupa la fonction de sénateur de Californie. Il décéda en 1941. Le contenu du discours en question n'a pas été retrouvé.

*Editeur* : EDWARDS & DEUTSCH LITHO CO (IMP), CHICAGO (U.S.A.)

*Signataire* : GIBBS MAC ADOO, William

**58 FI 105 Yours not to do and die - Yours but to go and buy VICTORY BONDS 1918**

Traduction : [Votre lot n'est pas d'agir et de mourir. Votre lot, c'est seulement d'aller acheter des bons de la victoire de 1918].

Des soldats, fusils avec baïonnette au poing et sacs sur le dos, partent au combat. Le texte, situé au bas de l'affiche, lance un appel aux souscriptions.

Auteur anonyme.

Dimensions avec la toile (H x L) : 95 x 64,3

**58 FI 106 REMEMBER ! THE FLAG OF LIBERTY SUPPORT IT ! BUY U. S. Government Bond 3rd. LIBERTY LOAN 1918, ENV.**

Traduction : [Rappelez-vous ! Soutenez le drapeau de la liberté ! Achetez des bons du gouvernement américain du troisième emprunt national]

Au premier plan sont représentés des émigrants. L'homme porte un foulard rouge noué autour du cou et tient son chapeau dans les mains. Il est suivi d'une femme qui porte un foulard vert sur la tête recouvrant ainsi ses cheveux. À côté d'elle se tient un jeune garçon. Cette famille précède d'autres émigrants. Derrière ces personnes figure le drapeau américain. En arrière-plan, à gauche de l'affiche, se dessine un navire.

Affiche 6-A.

Auteur anonyme.

Dimensions avec la toile (H x L) : 81 x 55,3

*Editeur* : HEYWOOD STRASSER & VOIGT LITHO. CO (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

**58 FI 107 BUY A BOND OF THE 2ND LIBERTY LOAN AND HELP WIN THE WAR [1918, ENV.]**

Traduction : [Achetez un bon du second emprunt de la liberté et aidez-nous à gagner la guerre].

Dans la partie supérieure de l'affiche est représenté, dans un médaillon encadré de deux drapeaux américains, le portrait de Thomas Woodrow WILSON, président des États-Unis de 1913 à 1921. Sous ce portrait, a été retranscrit l'extrait de l'un de ses discours: "the time has come to conquer or submit.-For us there is but one choice. We have made it.-"[Le moment est venu de triompher ou de se soumettre. Pour nous, il n'y a qu'un choix possible. Nous l'avons fait.

Sous ce discours, un autre texte lance un appel à la souscription d'emprunts.

Auteur anonyme.

Affiche n° 8.

Dimensions avec la toile (H x L) : 84,5 x 58,3

*Editeur* : AMERICAN LITHOGRAPHIC CO (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

*Signataire 1856-1924* : WILSON, Thomas

[Partie d'article] "**The time has come to conquer or submit.**" "**For us there is but one choice. We have made it**" **President Wilson. Buy a bond of the 2nd liberty loan and help win the war**

Représentation dans un médaillon du portrait de Wilson Thomas, Woodrow entouré de part et d'autre du drapeau américain.

**58 FI 108 " Good bye, dad, I'm off to flight for old glory, You buy U.S. GOV'T BONDS " [1918, ENV.]**

Traduction : [Au-revoir papa, je pars combattre pour la vieille gloire. Toi, achètes des bons du gouvernement américain].

Un père, d'un âge avancé et habillé d'un costume sombre, serre chaleureusement la main de son fils, soldat américain qui tient dans sa main un fusil. En arrière-plan est représentée la campagne avec ses champs et ses habitations aux toits rouges. Dans la partie supérieure de l'affiche est retranscrite une partie de la conversation entre les deux personnages. Dans la partie inférieure de l'affiche, le texte lance un appel aux souscriptions concernant le troisième emprunt de la liberté.

Affiche n° 9-A

Dimensions avec la toile (H x L) : 82 x 57,2

*Editeur* : SACKETT & WILHEMS CORPORATION (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : HARRIS, Lawren Stewart

**58 FI 109 HALT the HUN ! Buy U.S. Government Bonds Third Liberty Loan [1918, ENV.]**

Traduction : [Halte aux Huns ! Achetez des bons du troisième emprunt de la liberté du Gouvernement américain].

Un soldat américain, une épée dans la main gauche, repousse du bras droit un soldat allemand, en le prenant par la gorge. Ce dernier, qui tient un fusil équipé de la baïonnette, maintient une femme agenouillée. Celle-ci tente de protéger son enfant nu, en le tenant entre ses bras. En arrière-plan, des flammes s'élèvent. Le texte situé au bas de l'affiche lance un appel à l'achat de bons de la liberté.

Dimensions avec la toile (H x L) : 79,4 x 55

*Editeur* : EDWARDS and DEUTSCH LITHO CO (IMP), CHICAGO (U.S.A.)

*Dessinateur* : RALEIGH, Henry Patrick

**58 FI 110 REMEMBER. BELGIUM. Buy Bonds Fourth Liberty Loan [1918, ENV.]**

Traduction : [Souvenez-vous de la Belgique. Achetez des bons du quatrième emprunt de la liberté].

Un soldat allemand entraîne de force une jeune fille. Il porte une moustache, un casque à pointe et est armé. Il la tire par la main. Derrière eux s'étend un paysage enflammé. Le texte situé dans la partie supérieure de l'affiche lance un appel à la souscription de bons du quatrième emprunt de la liberté.

Affiche n° 6 B

Dimensions avec la toile (H x L) :

*Editeur* : THE UNITED STATES PRtg. and LITH. CO. (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : YOUNG, Ellsworth

**58 FI 111 Come On ! buy more LIBERTY BONDS**

**1918**

Traduction : [Allez ! Achetez plus de bons de la liberté].

Un soldat américain, baïonnette au fusil, attend les assaillants, tandis qu'à ses pieds, gît face contre terre le corps inerte d'un soldat allemand qui a perdu son casque à pointe.

Affiche n° 8-B

Dimensions avec la toile (H x L) : 79,4 x 54,7

*Editeur* : KETTERLINUS PHILA. (IMP)

*Dessinateur* : WHITEHEAD, Walter

**58 FI 113 THEY KEPT THE SEA LANES OPEN. INVEST IN THE VICTORY  
LIBERTY LOAN [ 1917, ENV]**

Traduction : [Ils ont gardé les voies maritimes ouvertes. Investissez dans l'emprunt de la victoire de la liberté].

Au premier plan, un sous-marin, avec ses marins à bord, sort de l'eau. Face à lui se dressent deux navires, dont un paquebot américain. Le texte, situé dans la partie inférieure de l'affiche, appelle à la souscription d'emprunts.

Affiche n°6-C

Dimensions avec la toile (H x L) : 76,8 x 101,2

*Editeur* : W.F. POWERS CO. LITHO (ED), et NIAGARA LITHO CO. BUFFALO (IMP),  
NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : Shafer, Leon Alaric

**[58 FI 114 " Shall we be more tender with our dollars than with the Lives of our sons "  
[Mac Adoo] secretary of the treasury. Buy a United States Government Bond of the 2nd  
Liberty Loan of 1917 1917**

Traduction : [" Serons- nous plus soucieux de nos dollars que de la vie de nos fils ? " [Mac ADOO] Secrétaire des finances. Achetez un bon du gouvernement des États-Unis du deuxième emprunt de la liberté de 1917].

Au premier plan, l'Oncle Sam porte un chapeau haut de forme décoré d'une bande d'étoiles blanches et des vêtements bleus, rouges et blancs. Il tend sa main droite et lève son autre bras, le poing serré. Derrière lui, les troupes américaines, suivant leur drapeau, défilent devant la statue de la Liberté. Au loin, des bateaux et des avions sillonnent l'horizon.

Affiche n°1

Dimensions avec la toile (H x L) : 83,5 x 58,1

*Editeur* : ILLINOIS LITHO. CO. (IMP), CHICAGO (U.S.A.)

*Dessinateur* : SAYRE GROESBECK, Dan

*Signataire* : GIBBS MAC ADOO, William

**Financement. - Emprunts (Allemagne)**

**58 FI 115 LUDENDORFF SPENDE FÜR KRIEGSBESCHÄDIGTE / HELFT EUREN  
KAMERADEN [1918, ENV.]**

Traduction : [LUDENDORFF soutient les mutilés de guerre. Aidez vos camarades].  
Dans la partie supérieure, un aigle se désaltère dans une coupelle d'eau que lui présente un athlète grec agenouillé. Aux pieds de celui-ci est posé un bouclier et dans sa main gauche, il tient une lance. Tous deux se trouvent sur un socle sur lequel est retranscrit un texte qui fait appel à la générosité de la population allemande envers les mutilés de guerre.

Dimensions avec la toile (H x L) : 70,6 x 50,5

*Editeur* : VEREINIGTE KUNST-INSTITUT A.-G. (IMP), BERLIN-SCHÖNEBERG (ALLEMAGNE)

*Dessinateur* : ANKER, Hanns Johannes

*Dessinateur* : RÜSCHHOFF, Curt Karl

### **Financement. - Emprunts (Italie)**

#### **58 FI 97 SOTTOSCRIVETE AL PRESTITO [1918, ENV.]**

Traduction : [Souscrivez à l'emprunt]

Une allégorie italienne, couronnée et vêtue à l'antique, porte à l'épaule gauche le drapeau italien et un bouclier. De la main droite, armée d'un glaive, elle repousse un barbare germanique. Celui-ci est armé d'une masse et tient une torche de la main gauche.

Dimensions avec la toile (H x L) : 106,8 x 74,7

*Editeur* : OFFICINE DELL'ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE (IMP):BERGAME (ITALIE)

*Dessinateur* : CAPRANESI, Giovanni

#### **58 FI 98 PER LA LIBERTÀ E LA CIVILTÀ DEL MONDO SOTTOSCRIVETE AL PRESTITO NAZIONALE [1918, ENV.]**

Traduction : [Pour la liberté et la civilisation du monde, souscrivez à l'emprunt national]

Au premier plan quatre soldats alliés (italien, français, anglais et américain) brandissent leurs fusils vers le ciel. Au second plan sont représentés leurs drapeaux respectifs.

Dimensions avec la toile (H x L) : 102,3 x 72,6

*Editeur* : ATELIER BUTTERI (IMP), TURIN

*Dessinateur* : DUDOVICH, Marcello

#### **58 FI 99 ...per la Patria i miei occhi ! per la Pace il vostro denaro. [1918, ENV.]**

Traduction : [... j'ai donné mes yeux pour la patrie. Pour la paix donnez votre argent. Emprunt national, rente consolidée de 5% net émise à 86,50 livres pour 100 nominaux et revenu réel de 5,78%. Les emprunts sont à souscrire auprès des filiales de l'institut d'émission du crédit ordinaire faisant partie du consortium : caisses d'épargne, banques populaires et coopératives, maisons et sociétés bancaires].

Un soldat italien porte sur ses yeux un bandage ensanglanté. Un de ses poings est fermé. Le texte, au bas de l'affiche, lance un appel à la souscription d'emprunts auprès des banques

italiennes.

Dimensions avec la toile (H x L) : 106,6 x 73,7

*Editeur* : ATELIER BUTTERI (IMP), TURIN

*Dessinateur* : ORTELLI, Alfredo

*Commanditaire* : Le Filiali degli istituti di emissione di credito ordinario

### **Effort de guerre (France)**

#### **58 FI 27 Semez des Pommes de terre. Pour les Soldats. Pour la France**

[1917, date restituée)

Un poilu représenté de trois-quarts s'adresse à un couple de paysans. Le vieil homme s'appuie sur sa bêche, la vieille femme porte un panier rempli de pommes de terre.

Dimensions avec la toile (H x L) : 107,5 x 75,5

*Editeur* : IMP. PICHON, PARIS

*Dessinateur* : Hauton

*Commanditaire* : FRANCE. Ministère de l'Agriculture

### **Effort de guerre (U.S.A.)**

[1917, ENV.]

#### **58 FI 112 BLOOD or BREAD.**

Traduction : [Du sang ou du pain. Les autres donnent leur sang. Vous écourterez la guerre et sauverez des vies si vous mangez seulement ce dont vous avez besoin et si vous ne gaspillez rien].

Un canonier soutient son camarade blessé et semble demander de l'aide, pendant que la bataille fait rage. Le texte situé dans la partie inférieure de l'affiche appelle la population à être vigilante en matière de consommation alimentaire.

Affiche n°16

Dimensions avec la toile (H x L) : 85,2 x 62

*Editeur* : FORBES (ED), BOSTON (U.S.A.)

*Commanditaire* : United States Food Administration

*Dessinateur* : RALEIGH, Henry Patrick

#### **58 FI 347 THEY ARE GIVING ALL - WILL YOU SEND THEM WHEAT ? 1918**

Traduction : [Ils donnent tout - Leur enverrez-vous du blé ?]

Représentation d'une scène de combat d'infanterie. Les soldats chargent, la baïonnette au fusil. Dans l'angle inférieur gauche est mentionné : " Designed for the U.S. Food Administration by the division of pictural publicity. N°25 ".

Dimensions avec la toile (H x L) : 99 x 150,2

*Editeur* : THE W.F. POWERS CO. LITHO. (IMP), NEW -YORK (U.S.A)

*Dessinateur* : DUNN, Harvey Thomas

*Commanditaire* : U.S. Food Administration

**Effort de guerre. - Journées de solidarité**

**58 FI 19 JOURNÉE DU POILU / 25 ET 26 DÉCEMBRE 1915 / ORGANISÉE PAR LE PARLEMENT 1915**

Au premier plan, une femme est assise devant une cheminée, une lettre posée sur les genoux. Elle semble souffrir en pensant aux horreurs de la guerre représentées en arrière-plan par une scène de bataille qui se dessine dans la fumée s'échappant de la cheminée.

Dimensions avec toile (H x L) : 121,9 x 81,5

*Editeur(s)* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : Léandre, Charles

*Commanditaire* : Parlement de Paris

**58 FI 19/A JOURNÉE DU POILU / 25 ET 26 DÉCEMBRE 1915 / ORGANISÉE PAR LE PARLEMENT 1915**

Au premier plan, une femme est assise devant une cheminée, une lettre posée sur les genoux. Elle semble souffrir en pensant aux horreurs de la guerre représentées en arrière-plan par une scène de bataille qui se dessine dans la fumée s'échappant de la cheminée.

Dimensions avec toile (H x L) : 119,7 x 79

*Editeur(s)* : DEVAMBEZ, ANDRÉ (IMP), PARIS

*Dessinateur* : Léandre, Charles

*Commanditaire* : Parlement de Paris

**58 FI 22 JOURNÉE DU POILU / 25 et 26 DÉCEMBRE 1915 / ORGANISÉE PAR LE PARLEMENT. 1915**

*Autre titre* : Pour que papa vienne en permission, s'il vous plait.

Suite du titre : 25 et 26 décembre 1915. Organisée par le Parlement. Pour que papa vienne en permission, s'il vous plait.

Deux enfants vendent des médailles, le garçon porte un képi, la fillette un costume d'infirmière de la Croix Rouge.

Dimensions avec la toile (H x L) : 127,8 x 84

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Auteur* : POULBOT, Francisque

*Auteur* : Parlement de Paris (commanditaire)

**58 FI 28 LA JOURNÉE DU POILU 31 OCTOBRE-1er NOV. 1915**

Deux poilus sont représentés dans un paysage en ruines, l'un monte la garde tout en regardant son camarade déballer le colis qu'il vient de recevoir. Au dessus de ce dernier, une citation de Léon Gambetta est reproduite dans une affiche bordée des couleurs nationales et apposée sur un pan de mur : « Avec vous et par vous nous jurons de sauver la France ». Une médaille



frappée en l'honneur des poilus est représentée recto et verso en haut de l'affiche.

*A noter: L'affiche cotée 17FI446 présente de nombreuses similarités avec cette affiche, hormis certains détails : la place des personnages est inversée et la date diffère (1915). L'affiche cotée 17FI464 est encore une autre version de cette affiche.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 126,3 x 84

*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Parlement de Paris

*Dessinateur* : JONAS, Lucien Hector

*Signataire* : GAMBETTA, Léon

**58 FI 29 JOURNÉE DU POILU / 25 ET 26 DÉCEMBRE 1915 / ORGANISÉE PAR LE PARLEMENT 1915**

Dans un paysage ravagé par la guerre, un poilu au combat s'apprête à lancer la bombe qu'il a dans la main droite, tandis qu'il tient son fusil de la main gauche.

Dimensions avec la toile (H x L) : 124,6 x 83,5

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Parlement de Paris

*Dessinateur* : NEUMONT, Maurice

**58 FI 31 JOURNÉE DU POILU / 25 ET 26 DÉCEMBRE 1915 / ORGANISÉE PAR LE PARLEMENT. 1915**

Un poilu permissionnaire enlace une femme, qui était en train de piquer à la machine à coudre. Près d'eux, le chien fait le beau. Légende du dessin « Enfin seuls ».

Dimensions avec la toile (H x L) : 125, 2 x 81, 1

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Parlement de Paris (commanditaire)

*Dessinateur* : WILLETTE, Adolphe-Léon

**58 FI 34 JOURNÉE NATIONALE DES ORPHELINS - Guerre 1914-15-16.**

*Autre titre* : Petits Français et petites Françaises pour les enfants dont les papas ne sont plus, donnez ce que vous pouvez, donnez un peu de votre joie, donnez un peu de votre bien-être et beaucoup de votre âme ! Les Orphelins de la guerre sont vos petits frères et vos petites soeurs. Ne les oubliez pas.

Trois enfants au regard triste, deux garçons et une fille, sont représentés. La fille, plus âgée, est assise. Sa main droite est posée sur l'épaule de l'un des garçons, elle tient un mouchoir dans sa main gauche. Le troisième enfant est debout et tient la main du garçon qui se trouve à sa gauche.

Dimensions avec la toile (H x L) : 122, 9 x 85, 1

*Editeur* : LE PAPIER, SPÉCIALITÉ D'AFFICHES (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Comité des Orphelins

*Dessinateur* : NAUDIN, Bernard

**58 FI 35 GUERRE 1914-15-16. Journée Nationale des Orphelins. 1916**

Une fillette et un garçonnet se tiennent devant une pierre tombale sur laquelle sont posés deux rameaux attachés par un lien tricolore. La fillette tient à la main un bouquet composé de coquelicots, de bleuets et de fleurs blanches. Le garçon tient une casquette. Ils semblent se recueillir.

*A noter* : Les soldats morts au champ de bataille étaient hâtivement enterrés par leurs camarades. Ces derniers indiquaient l'emplacement des tombes de fortune au moyen d'éléments naturels : pierre, tronc ou branche d'arbre. Il est donc possible que les enfants représentés sur cette affiche se recueillent devant une telle tombe.

Dimensions avec la toile (H x L) : 124, 2 x 84, 5

*Editeur* : LE PAPIER, SPÉCIALITÉ D'AFFICHES (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Comité des Orphelins

*Dessinateur* : FOERSTER, Charles

**58 FI 39 1917 / Semaine de la Charente Inf[é]rieure 1917**

Représentation d'une femme, aux vêtements bleu blanc et rouge, battant le tambour. Précédant sa signature, l'auteur a écrit : « Vive la nation ».

*A noter* : Il existe deux autres versions de l'affiche cotées 17FI440 et 17FI467.

Dimensions avec la toile (H x L) : 119, 5 x 78

*Editeur(s)* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : WILLETTE, Adolphe-Léon

**58 FI 52 JOURNÉE DE L'ARMÉE D'AFRIQUE ET DES TROUPES COLONIALES**

Un spahi et des zouaves passent à l'attaque. En haut à droite de l'affiche figure une légende en arabe dont la traduction est " Pour la cause du droit avec la France ".

Dimensions avec la toile (H x L) : 128,3 x 86,5

*Editeur* : LAPINA (IMP) , PARIS

*Dessinateur* : Fouqueray

**58 FI 53 JOURNÉE DE L'ARMÉE D'AFRIQUE ET DES TROUPES COLONIALES [1917, date restituée]**

Des tirailleurs des troupes coloniales et des poilus, côte à côte, passent à l'attaque. Au premier plan un tirailleur sénégalais portant l'uniforme de son corps d'armée s'élance au combat en criant, les bras levés. En arrière-plan un africain porte l'uniforme français.

Dimensions avec la toile (H x L) : 125 x 84,7

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Dessinateur* : JONAS, Lucien Hector

**58 FI 66 25 JUIN 1916 / JOURNÉE SERBE**

**1916**

Au premier plan figurent deux soldats armés. Ces derniers précèdent des civils hommes, femmes et enfants, qui s'exilent.

Dimensions avec la toile (H x L) : 124,7 x 83

*Date de contenu* : 1916

*Editeur(s)* : LA GUERRE (ED), PARIS et LAPINA (IMP), PARIS

*Dessinateur*: STEINLEN, Théophile

**58 FI 67 LA JOURNÉE SERBE / 25 JUIN 1916 / ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE KOSSOVO**

**1916**

Au premier plan figurent des soldats et des civils en exode assis dans un chariot tiré par des bœufs. Au second plan est représenté un pont traversé par un cortège de soldats.

*A noter* : L'affiche représente le passage du Drin Blanc sur le pont des Vizirs, en territoire albanais, par l'armée serbe, qui battit en retraite en décembre 1915. Des soldats ont sur les épaules une chaise à porteurs qui transporte le général Voïvode PUTNIK, en raison de son état de santé. Ces indications sont mentionnées dans l'ouvrage de Rémy Paillard *op cit.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 120,8 x 85,7

*Editeur* : DEVAMBEZ, ANDRÉ (IMP), PARIS

*Dessinateur* : Fouqueray, Charles

**58 FI 68 JOURNÉE SERBE / 25 JUIN 1916**

**1916**

L'affiche représente l'exode de la population serbe. Des hommes et des femmes marchent dans un paysage enneigé. En arrière-plan figure un pont qui enjambe une rivière charriant des cadavres.

*A noter* : Les civils empruntent le pont des Vizirs situé en territoire albanais selon les indications mentionnées dans l'ouvrage de Rémy Paillard.

Dimensions avec la toile (H x L) : 84,5 x 125,3

*Editeur* : CHAMBRELENT (IMP), PARIS

*Dessinateur* : MOURGUE, Pierre

**58 FI 69 JOURNÉE SERBE ORGANISÉE À LA DEMANDE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE par le COMITÉ DU SECOURS NATIONAL pour le dimanche 25 juin. [1916, date restituée]**

Affiche textuelle.

Le texte fait appel à la solidarité et à la générosité des français pour aider les serbes. Il est signé par le président du comité du Secours National : Paul APPELL et le ministre de

l'Intérieur : Lucien-J. MALVY.

Dans la partie supérieure de l'affiche, à gauche, les drapeaux français et serbe sont croisés.

N° affiche : 44407.

Dimensions avec la toile (H x L) : 117,5 x 80,1

*Editeur* : VILLAIN ET BAR (IMP), PARIS

*Auteur* : Comité de Secours National

*Commanditaire* : Gouvernement de la République

*Signataire* : MALVY, Louis-Jean

**58 FI 70 JOURNÉE SERBE ORGANISÉE À LA DEMANDE DU GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE par le COMITÉ DU SECOURS NATIONAL pour le dimanche 25 juin. [1916, date restituée]**

Affiche textuelle.

Le texte fait appel à la solidarité et à la générosité des français pour aider les serbes. Il est signé par le président du comité du Secours National : Paul APPELL et le ministre de l'Intérieur : Lucien-J. MALVY.

Dans la partie supérieure de l'affiche, à gauche, les drapeaux français et serbe sont croisés.

N° affiche 44407.

Dimensions avec la toile (H x L) : 119 x 83,7

*Editeur* : VILLAIN ET BAR (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Gouvernement de la République

*Signataire* : MALVY, Louis-Jean

**58 FI 79 LA DETTE ... SOUSCRIPTION NATIONALE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE MONSIEUR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE AU PROFIT : DES « GUEULES CASSÉES », DES « AVEUGLES DE GUERRE », DES « PLUS GRANDS INVALIDES » ET DES « AILES BRISÉES ». [s.d.]**

Un mutilé de guerre appuyé sur sa béquille regarde le visage d'une femme vêtue des couleurs de la République française. Elle lui ouvre les bras en signe de soutien. La partie inférieure de l'affiche comporte un texte qui fait appel à la générosité des Français envers les mutilés de guerre. En échange, ils peuvent bénéficier d'un billet de tombola gratuit.

Dimensions avec la toile (H x L) : 126 x 84,3

*Editeur* : IMP. CRETE, CORBEIL

*Dessinateur* : GIRARD, André

*Commanditaire* : Commissariat Général de la Dette

**58 FI 80 JOURNÉE NATIONALE DES TUBERCULEUX ANCIENS MILITAIRES**

Un soldat tuberculeux, assis face à la mer, regarde vers le ciel. Sur ses épaules sont posées des mains de femme.

Dimensions avec la toile (H x L) : 124 x 84

*Editeur* : DEVAMBEZ, André (IMP), PARIS

*Auteur* : FAIVRE, Abel

**58 FI 85 JOURNÉE DES RÉGIONS LIBÉRÉES / QUE VOTRE AIDE À NOS FRÈRES MALHEUREUX SOIT GÉNÉREUSE !** **1919**

Le soleil éclaire un champ dévasté sur lequel a été plantée la croix en bois d'une tombe. Au sommet de celle-ci, un oiseau chante et à sa base des fils barbelés jonchent le sol et recouvrent des pissenlits. Une couronne de feuilles orangées a été déposée sur la croix. Le texte situé au bas de l'affiche lance un appel aux dons à l'occasion de la journée des régions libérées.

Visa n° 16.488

Dimensions avec la toile (H x L) : 121,3 x 80,5

*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS

*Auteur* : STEINLEN, Théophile

**58 FI 61 Oeuvre du Soldat Belge / Sous le haut patronage de S.A.R. la Duchesse de Vendôme.** **1915**

Deux soldats belges, baïonnette au fusil, s'élancent derrière un soldat qui porte un drapeau belge déchiqueté.

Dimensions avec la toile (H x L) : 75,6 x 59

*Editeur* : CHAMPENOIS (IMP), PARIS

*Dessinateur* : ROMBERG, Maurice

*Commanditaire* : Œuvre du Soldat Belge

**58 FI 81 EXPOSITION - VENTE DE TABLEAUX OFFERTS PAR LES ARTISTES AU PROFIT DE LA SECTION DU PRÊT D'HONNEUR AUX AVEUGLES DE LA GUERRE** **1917**

Un soldat aveugle représenté en buste porte avec son bras droit un enfant qui lui tient la main. Sur son épaule droite est appuyée une fillette souriante qui lui caresse le bras. Au second plan, une jeune femme assiste à la scène. À droite de l'affiche, le texte mentionne l'organisation d'une exposition et la vente de tableaux au profit des aveugles de guerre.

Dimensions avec la toile (H x L) : 84,1 x 109 (Il n'y a pas de toile sur la longueur)

*Editeur* : LA GUERRE (ED) et CHACHOIN, H. (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Office central des Oeuvres de Bienfaisance

*Dessinateur* : STEINLEN, Théophile

### **Personnages**

**58 FI 5 LE GÉNÉRAL JOFFRE " GRAND-PÈRE "** **[s.d.]**

*Autre titre* : Le Petit journal à ses lecteurs

Dans un cadre ovale, entouré de branches d'olivier, figure le portrait du général JOFFRE (1852-1931) de profil. De chaque côté du cadre, en bas, se trouve un cercle comportant les initiales du général JOFFRE percées d'une plume d'oie.

Dimensions avec la toile (H x L) : 52, 8 x 37, 7

*Editeur* : PETIT JOURNAL (ED), PARIS

*Photographe*: PETIT, Pierre

*Commanditaire*: Le Petit Journal

### **58 FI 6 M. RAYMOND POINCARÉ**

[s.d.]

*Autre titre* : Président de la République Française

Photographie de Raymond POINCARÉ (1860-1934) dans un cadre ovale, entouré de branches d'olivier. Sous le cadre se trouvent des drapeaux français. Dans des cercles situés de chaque côté du cadre, en haut, sont inscrites les initiales "RF" (République Française).

Affiche offerte par le journal Le Petit Parisien.

Dimensions avec la toile (H x L) : 67, 2 x 49, 8

*Editeur* : LE PETIT PARISIEN (ED), PARIS

*Photographe* : NADAR

*Commanditaire* : Le Petit Parisien

### **58 FI 7 [Général JOFFRE]**

1925

Portrait du général JOFFRE (1852-1931) en tenue militaire

Dimensions avec la toile (H x L) : 57 x 44, 3

*Dessinateur* : BASCHET Marcel

**Alsace-Lorraine [voir aussi Emprunts 58 FI 16, 17, 18]**

### **58 FI 1 Voici l'Heure de la Justice et de la Victoire ! Nos héroïques soldats et leurs frères d'armes ont rendu Strasbourg à la France**

08/08/1914

Libération de Strasbourg, les soldats et la population défilent dans les rues. Le drapeau tricolore flotte aux fenêtres.

Dimensions avec la toile : H : 58 x L : 44, 6

*Editeur* : LAPINA (IMP), PARIS

*Dessinateur* : Hansi

### **58 FI 8 Déclaration des Députés d'Alsace-Lorraine**

[1914, date restituée]

*Autre titre* : lue à l'Assemblée Nationale de Bordeaux, le 1er Mars 1871, par Jules Grosjean, Député de Belfort

La majeure partie de l'affiche est occupée par la représentation d'une femme vêtue du costume alsacien, enchaînée à un mur sur lequel est apposée une affiche en langue allemande. Le bas

de l'affiche comporte la retranscription de la déclaration des députés d'Alsace-Lorraine lue à l'Assemblée Nationale de Bordeaux en 1871, dans laquelle ils manifestent leurs sentiments suite à la cession de l'Alsace et de la Lorraine à l'Allemagne par la France.

Notes : Le dessin de l'alsacienne est semblable à celui figurant sur l'affiche cotée 17FI426.

Visa n° 7.933

*A noter : Reprise d'une déclaration faite avant le traité de paix entre la France et l'Allemagne, le 10 mai 1871, annexant l'Alsace et une partie de la Lorraine à l'empire allemand. Le costume de l'Alsacienne ne comporte pas de cocarde, comme cela était le cas durant l'occupation allemande.*

Dimensions avec la toile (H x L) : 77, 6 x 49, 7

*Editeur* : CUSSAC, J. (IMP), PARIS

*Dessinateur* : JONAS, Lucien Hector

### **58 FI 59 MARNE / YSER / SOMME / VERDUN**

**[1918, date restituée]**

*Autre titre* : L'AURORE

Une alsacienne et une lorraine se tiennent à côté d'un poilu qui porte un drapeau français. La Lorraine embrasse le drapeau qu'elle tient de la main gauche tandis que l'Alsacienne la tient par l'épaule.

Visa n°12822

Dimensions avec la toile (H x L) : 84,7 x 64,2

*Editeur(s)* : LAPINA (IMP), PARIS

*Dessinateur* : ROYER, Henri-Paul

## **Paris**

### **58 FI 13 Gouvernement Militaire de Paris**

**03/09/1914**

*Autre titre* : Armée de Paris, Habitants de Paris, Affiche textuelle.

Le gouverneur militaire de Paris, le général Joseph GALLIÉNI, (1849-1916) informe les habitants de Paris du départ du gouvernement et qu'il a en charge la défense de la capitale.

Dimensions avec la toile (H x L) : 59, 8 x 54

*Editeur(s)* : PICARD, MARCEL (IMP), PARIS

*Auteur* : GALLIENI, Joseph

*Commanditaire* : PARIS, gouvernement militaire

## **Santé. - Croix Rouge (U.S.A.)**

**58 FI 93 Hold up your end !****[1917, environ] – [1918, environ]***Autre titre* : WAR FUND WEEK / ONE HUNDRED MILLION DOLLARS

Traduction : [Allez, un coup de main ! Semaine des fonds de guerre, 100 millions de dollars]. Une infirmière de la Croix Rouge tient un côté d'un brancard alors qu'une explosion se produit derrière elle. Elle regarde devant elle et semble solliciter de l'aide.

Dimensions avec la toile ( H x L ) : 75,8 x 56,3

**58 FI 95 HELP THE RED CROSS****[1918, date restituée]**

Traduction : [Aidez la Croix Rouge]

Une infirmière de la Croix Rouge tient contre son épaule droite un homme blessé qui porte un bandage autour de la tête. Elle a son bras gauche en l'air comme pour appeler à l'aide.

Dimensions avec la toile (H x L) : 76,5 x 51,6

*Commanditaire* : Croix-Rouge

*Dessinateur* : ROEG, Herman

**La paix et la reconstruction****Victoire, paix****58 FI 64 Noël pour la Grande Paix qui vient.****1918**

L'affiche représente une allégorie de la Victoire, symbolisée par une femme ailée vêtue de blanc, qui tient dans une main une brindille d'olivier et dans l'autre deux couronnes de laurier. Au-dessus d'elle sonnent les cloches de la justice. À gauche de l'affiche est retranscrit un poème d'André FONTAINE.

*A noter* : l'affiche ne comporte pas de mention d'imprimeur mais celle-ci est indiquée dans l'ouvrage de Rémy Paillard op.cit.

Dimensions avec la toile (H x L) : 79 x 60

*Editeur* : BERGER LEVRAULT (IMP), PARIS

*Dessinateur* : PROUVE, Victor

*Signataire* : FONTAINE, André

**58 FI 65 ON LES A !!!****1918**

Au centre de l'affiche est représenté un champ de bataille, jonché de cadavres. Au milieu de celui-ci se trouve un poteau d'exécution auquel sont attachés deux soldats allemands. La Liberté, sur son cheval, participe au combat des poilus. Au-dessus de cette scène, trois médaillons comportent les portraits du maréchal JOFFRE (à gauche), de Georges CLÉMENCEAU (au centre) et du maréchal FOCH (à droite). Le médaillon de Georges CLÉMENCEAU est surmonté d'un coq et est entouré des drapeaux des forces alliées. Sous cette illustration trois textes de chansons ont été retranscrits : Vive la paix, Valse des



fantômes, et la Marseillaise de la Victoire. De part et d'autre de ces textes sont représentés deux soldats.

Dimensions avec la toile (H x L) : 81 x 61,1

*Editeur* : BILLY, H. (ED), PARIS

### **58 FI 76 Un dernier effort et on l'aura**

Six soldats alliés tentent d'atteindre le sommet d'un rocher en grim pant. Un poilu est presque parvenu au sommet, sur lequel est perché un aigle sis sur un socle décoré d'une croix de fer. Visa n° 13.625

Dimensions avec la toile (H x L) : 122 x 84

*Editeur* : CORNILLE ET SERRE (IMP), PARIS

*Dessinateur* : COURBOIN, Eugène

## **Reconstruction**

### **58 FI 82 L' AISNE DEVASTÉE / OEUVRE DE GUERRE POUR LA RECONSTITUTION DES FOYERS DÉTRUITS [1919, date restituée]**

Une femme accroupie serre dans ses bras ses deux enfants. À leurs pieds est posé leur unique bagage. En arrière-plan, à droite de l'affiche, se dessine une maison en ruines. Sous ce paysage détruit est retranscrit un poème de Pierre FRONDAIE : « L'Appel ». Le texte est un appel aux dons pour la reconstruction du pays dévasté. Visé n° 10.949

Dimensions avec la toile (H x L) : 118 X 82,6

*Editeur(s)* : LA GUERRE (ED) et CHACHOIN, H. (IMP), PARIS

*Dessinateur* : STEINLEN, Théophile

*Signataire* : FRONDAIE, Pierre

*Commanditaire* : Oeuvre de guerre pour la reconstitution des foyers détruits (commanditaire)

### **58 FI 83 CRÉDIT NATIONAL POUR FACILITER LA RÉPARATION DES DOMMAGES CAUSÉS PAR LA GUERRE / SOUSCRIVEZ POUR LA RECONSTITUTION DES RÉGIONS DÉVASTÉES [1920, date restituée]**

Sur un fonds de soleil rayonnant, l'allégorie de la paix symbolisée par une femme vêtue d'un drapé rouge, couronnée de lauriers et ceinturée d'un glaive, brandit un marteau au-dessus de sa tête. Elle s'apprête à frapper le fer rouge posé sur l'enclume que tient un forgeron situé à sa droite. À côté de celui-ci, un agriculteur passe l'araire dans son champ dévasté. Sur la droite de l'affiche figure une femme qui apprend à lire à un enfant. Au bas de l'affiche, le texte appelle à souscrire au Crédit National pour contribuer à la reconstruction des régions dévastées.

Dimensions avec la toile (H x L) : 116,7 x 82,8

*Editeur(s)* : AVENIR-PUBLICITÉ (ED) et PARIS et JOSEPH CHARLES, PARIS

*Commanditaire* : Crédit National

*Dessinateur* : LELONG, René

**58 FI 84 CRÉDIT NATIONAL POUR FACILITER LA RÉPARATION DES  
DOMMAGES CAUSÉS PAR LA GUERRE [1920, date restituée]**

*Autre titre* : SOUSCRIVEZ POUR HÂTER LA RENAISSANCE DES PAYS DÉVASTÉS  
L'affiche représente un village où les maisons et l'église sont en ruines. Le texte qui encadre l'illustration lance un appel à des souscriptions auprès du Crédit National, nécessaires au financement des réparations générées par les dommages de guerre.

Dimensions avec la toile (H x L) : 120,5 x 82

*Editeur* : COQUEMER (IMP), PARIS

*Dessinateur* : CONSTANT-DUVAL, Léon

*Commanditaire* : Crédit National

**58 FI 86 CRÉDIT NATIONAL / pour faciliter la Réparation des Dommages causés par  
la Guerre [s.d.]**

Sur un fonds de soleil couchant, une église est en ruines et les gravats jonchent le sol. Sous l'illustration sont retranscrits les modalités d'émission des obligations du Crédit National et leurs montants respectifs.

Auteur anonyme.

Dimensions avec la toile (H x L) : 67,5 x 45,8

*Editeur(s)* : PIGELET, E. (IMP), PARIS et AVENIR-PUBLICITÉ (ED), PARIS

*Commanditaire* : Crédit National

**58 FI 87 EMPRUNT NATIONAL / SOCIÉTÉ GÉNÉRALE 1920**

Au premier plan est représentée une allégorie de la Paix couronnée de laurier et portant à la ceinture une cocarde tricolore. Elle brandit son bras droit vers le ciel et tient dans sa main une branche d'olivier. Celle-ci est suivie par des ouvriers et des laboureurs. À droite de l'affiche, en arrière-plan, figure un paysan, qui dirige son araire tirée par deux chevaux, et des usines dont les cheminées sont en activité.

Dimensions avec la toile (H x L) : 50 x 38,3

*Editeur* : VILLAIN ET BAR (IMP), PARIS et DURUY ET CIE (IMP)

*Dessinateur* : METIVET, Lucien

*Commanditaire* : Société Générale (commanditaire)

**58 FI 88 LES GAGES DE L'EMPRUNT 1919**

L'affiche est composée de six vignettes qui illustrent la croissance agricole et industrielle française de 1910 à 1925. La première concerne l'agriculture, représentée par un personnage couronné de lauriers tenant dans sa main droite une faucille et dans sa main gauche une gerbe

de blé. La deuxième représente une montagne du haut de laquelle coule un ruisseau pour symboliser la houille blanche. La troisième représente trois navires transportant des minerais de fer. La quatrième, consacrée au textile, met en scène une femme assise filant la laine au rouet. La vignette suivante représente une femme en costume alsacien qui tricote. Cette illustration met en avant le rôle considérable de la potasse en Alsace. La dernière vignette, par des gerbes de blé, met en exergue la production de phosphates utilisés comme engrais dans l'agriculture française. Ces schémas ont été établis d'après le rapport de M. PERCHOT, sénateur. L'enquête sur la Production Industrielle 1918-1919 dont les estimations proviennent de M. THÉRY et de M. PUPIN a été réalisée à l'initiative du Ministère du Commerce.

Dimensions avec la toile (H x L) : 83,3 x 61,1

*Editeur* : COMPAGNIE DES GRAPHIQUES (C.G) (IMP), PARIS

*Commanditaire* : Ministère du Commerce (commanditaire)

### **58 FI 90 L'EMPRUNT DE LA PAIX**

**[1920, date restituée]**

Au premier plan, près d'un buisson fleuri, une femme allaite son bébé tandis que sa fille, assise, lit en face d'elle. En arrière-plan, des ouvriers construisent le mur d'un bâtiment et un paysan passe l'araire dans son champ. Au fond, se détache une ville industrielle avec les cheminées des usines qui fument et des embarcations qui se suivent le long d'un cours d'eau.

Dimensions avec la toile (H x L) : 115,6 x 82,8

*Editeur* : MAQUET, GR. (IMP), PARIS

*Dessinateur* : LEBASQUE, Henri

Souvenir

### **58 FI 36 La Cocarde du Souvenir. Oeuvre de la reconnaissance des militaires et marins morts pour la patrie cocarde]**

**[1915, Date sur**

Affiche textuelle qui présente les buts de l'oeuvre : signaler au moyen d'une cocarde tricolore l'emplacement des tombes de fortune des soldats tombés au champ de bataille. Cette affiche lance également un appel aux dons. En haut à gauche de l'affiche est représentée la cocarde tricolore qui est déposée sur les tombes et qui figure sur la carte souvenir adressée à chaque souscripteur.

Dimensions avec la toile (H x L) : 116, 7 x 80, 4

*Editeur* : LANGLOIS, J. (IMP), PARIS

*Commanditaire* : La Cocarde du Souvenir (commanditaire)