

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE

Fonds Jean-Pierre Thomas

1985-2018

325 J 1-69

Répertoire numérique détaillé

Katia Vernus, archiviste
Sous la direction de Pauline Antonini et Sylvie Martinot

Direction de publication : Joseph Schmauch, directeur des archives départementales de
Seine-et-Marne. - 2019

Don de M. Jean-Pierre Thomas, en 2019.

Entrée des documents aux Archives départementales de Seine-et-Marne le 27 juin 2019, N°2019/296, fonds 980047.

Dates extrêmes :

1985 – 2018

Importance matérielle:

8,45 mètres linéaires.

Historique du producteur :

Jean-Pierre Thomas est né le 13 février 1953 au Chatelet-en-Brie. Il vit et travaille à Samoreau jusqu'en juillet 2019. Il est bibliothécaire, dessinateur, graveur et peintre. Il pratique également l'art postal et la correspondance notamment avec Michel Butor et réalise des livres d'artistes avec ses amis écrivains. De 1989 jusqu'à sa retraite en novembre 2015, il dessine quotidiennement des voyageurs dans les transports en commun sur la ligne allant de Fontainebleau-Avon à Paris. Il aime également dessiner des natures mortes en atelier. Il dessine, aquarelle, photographie, peint et grave des skateurs sur les skate park notamment ceux de Bois-le-Roi, Melun et Vulaines-sur-Seine. Il a travaillé dans divers ateliers : en Charente de 1978 à 2002; à Issy-les-Moulineaux de 1991 à 2002; à Samoreau de 2003 à 2019 et à la Forêt Fouesnant à partir de 2019. Il participe à des expositions collectives et réalise des expositions personnelles depuis 1995.

Modalités d'entrée :

Don manuel de Jean-Pierre Thomas à son domicile le 27 juin 2019, avant son déménagement pour la Bretagne.

Présentation du contenu :

Ce fonds contient essentiellement des carnets, journaux et blocs de croquis "Vivante esquisse" et de la correspondance littéraire et artistique.

Evaluation, tri et éliminations, sort final :

Aucun tri ni élimination

Accroissements :

Fonds clos.

Mode de classement :

Thématique et chronologique.

Conditions d'accès :

Selon les articles L.213-1 à L.213-7 du Code du Patrimoine, le fonds est librement communicable, à l'exception des articles 325 J 59 à 325 J 68, soumis à un délai de communicabilité de 50 ans (protection des données personnelles).

Le donateur souhaite être informé annuellement des consultations faites de son fonds (sans demande d'autorisation préalable).

Conditions de reproduction :

Soumises aux conditions de la salle de lecture.

Langue et écriture des documents :

Français.

Sommaire

Portraits de voyageurs	5
Carnets d'atelier	5
Vivante Esquisse : blocs de dessins	8
Journal du dessinateur	11
Journaux de création	11
Cahier de skateboard.....	12
Correspondance.....	12
Lithographies	12

325 J 1-52 Portraits de voyageurs

1989 - 2017

325 J 1-28 Carnets d'atelier

Ces carnets font suite aux 6 "blocs-sténos" (1987-1989)
réalisés sur vergé blanc d'Ecosse 90G.

1989 - 2011

325 J 1 N°1 à 10

Dont n°4A et 4B

1989 - 1990

325 J 2 N°11 à 20

1990

325 J 3 N°21 à 30

1991

325 J 4 N°31 à 40

1991 - 1993

325 J 5 N°41 à 50

1993 - 1994

325 J 6 N°51 à 60

1994 - 1995

325 J 7 N°61 à 70

1995 - 1996

325 J 8 N° 71 à 80	1996 - 1997
325 J 9 N°81 à 90	1997 - 1998
325 J 10 N°91 à 100	1998 - 2000
325 J 11 N°102 à 110	2000 – 2001
325 J 12 N°111 à 120	2001 - 2002
325 J 13 N°121 à 130	2002 - 2003
325 J 14 N°131 à 140	2003 - 2004
325 J 15 N°141 à 150	2004
325 J 16 N°151 à 160	2004 - 2005
325 J 17 N°161 à 170	2005 - 2006

325 J 18 N°171 à 180	2006
325 J 19 N°181 à 190	2006 - 2007
325 J 20 N°191 à 200	2007 - 2008
325 J 21 N°201 à 210	2008
325 J 22 N°211 à 220	2008 - 2009
325 J 23 N°221 à 230	2009
325 J 24 N°231 à 240	2009
325 J 25 N°241 à 250	2009 - 2010
325 J 26 N°251 à 260	2010

325 J 27 N°261 à 270	2010 - 2011
325 J 28 N°271 à 275	2011
325 J 29-52 Vivante Esquisse : blocs de dessins	2006 - 2015
325 J 29 N°1 à 10 Sauf n°3.	2006 - 2007
325 J 30 N°11 à 20	2007
325 J 31 N°21 à 30	2007
325 J 32 N°31 à 40 Sauf n°32.	2007
325 J 33 N°41 à 50 Sauf n°49.	2007 - 2008
325 J 34 N°51 à 60 Sauf n°55.	2008

325 J 35 N°61 à 70 Sauf n°64.	2008
325 J 36 N°71 à 80 Sauf n°75.	2008
325 J 37 N°81 à 90 Sauf n°86.	2008 - 2009
325 J 38 N°91 à 100 Sauf le n°95.	2009
325 J 39 N°1001 à 110 Sauf n°106.	2009
325 J 40 N°111 à 120 Sauf n°119	2009 - 2010
325 J 41 N°121 à 130 Sauf n°124	2010

325 J 42	N°131 à 140 Sauf n°136	2010
325 J 43	N°141 à 150 Sauf n°147	2010 - 2011
325 J 44	N°151 à 160 Sauf N°158.	2011
325 J 45	N°161 à 170 Sauf n°169.	2011 - 2012
325 J 46	N°171 à 180 Sauf n°179.	2012
325 J 47	N°181 à 190 Sauf n°186.	2012
325 J 48	N°191 à 200 Sauf N°193. Présence du n°195 bis.	2012 - 2013

325 J 49 N°202 à 209

2013

325 J 50 N°211 à 219

2013 - 2014

325 J 51 N°221 à 230

2014 - 2015

325 J 52 N°231 à 239

Sauf n°232.

2015 – 2017

325 J 53-56 Journal du dessinateur

2003 - 2016

325 J 53 N°1 à 30

2003 - 2010

325 J 54 N°31 à 70

2010 - 2013

325 J 55 N°71 à 100

2013 - 2015

325 J 56 N°101 à 109

Sauf n°106.

2015 – 2016

325 J 57 Journaux de création

Petits livrets de création façon fanzines réalisés à partir de collages sur une feuille de papier A3 ensuite photocopiée et pliée.

2015

325 J 58 Cahier de skateboard

Dessins et peinture de skateurs.

2007 – 2013

325 J 59-68 Correspondance

Elle est classée par ordre alphabétique de nom d'expéditeur.
Délai de communicabilité de 50 ans (protection des données personnelles).

1989 - 2018

325 J 59 A à B

1993 - 2016

325 J 60 Michel Butor

1994 - 2015

325 J 61 C

1996 - 2015

325 J 62 Cohen Ryosuke

2007

325 J 63 D à E

1993 - 2015

325 J 64 F à K

1996 - 2016

325 J 65 L

1997 - 2018

325 J 66 M à R

1989 - 2016

325 J 67 S à Z

1995 - 2016

325 J 68 Tampon en bois

Coordonnées de l'artiste à Samoreau.

2018

325 J 69 Lithographies intitulées « Zamzoo et le crocodile » (33 x 25 cm) et « Zamzoo danse en Afrique » (50 x 65 cm).

[1985]