



Dans le cadre des activités de développement et de promotion de la culture du département, la Direction des Archives départementales présente son cycle de conférences des « Rendez-vous du mardi » pour la saison 2015/2016 sur le thème « Musiciens en Seine-et-Marne ».

CONFÉRENCES	ARCHIVES DÉPARTEMENTALES À DAMMARIÉ-LÈS-LYS	MÉDIATHÈQUE DE MEAUX
OLIVIER BAUMONT FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)	17 NOVEMBRE 2015	15 DÉCEMBRE 2015
YVON DUPART OLIVIER MÉTRA, COMPOSITEUR (1830-1889)	8 DÉCEMBRE 2015	31 MAI 2016
HÉLÈNE BOSCHERON À BEL-EBAT, AUGUSTE ET JACQUES DURAND	12 JANVIER 2016	16 FÉVRIER 2016
EVELYNE BARON MAC-ORLAN, POÈTE ET PAROLIER	9 FÉVRIER 2016	15 MARS 2016
CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI MUSIQUE ET MUSICIENS À LA COUR DE FRANÇOIS 1^{ER}	16 FÉVRIER 2016	22 MARS 2016
KARINE LETHIEC LES MUSICIENS DANS LA GRANDE GUERRE	15 MARS 2016	19 AVRIL 2016
STÉPHAN ETCHARRY NADIA BOULANGER ET LE CONSERVATOIRE AMÉRICAIN DE FONTAINEBLEAU	12 AVRIL 2016	24 MAI 2016
VINCENT BESSIERES DJANGO REINHARDT (1910-1953)	24 MAI 2016	7 JUIN 2016
PHILIPPE GUMPLOWICZ MUSICIENS AMATEURS EN SEINE-ET-MARNE. DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS MUSICALES EN FRANCE	21 JUIN 2016	28 JUIN 2016

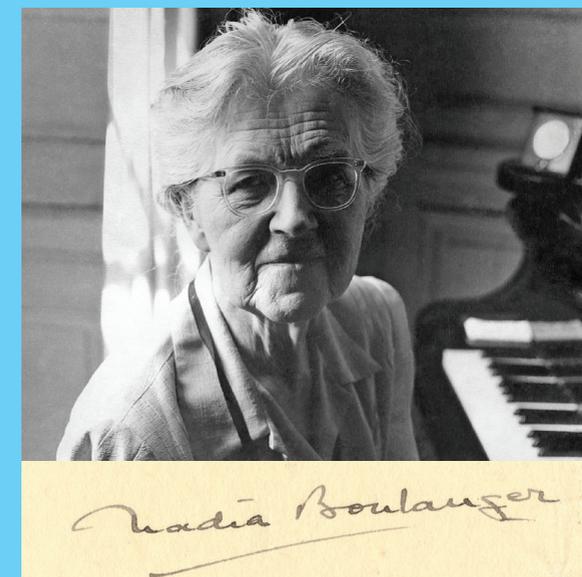


LES RDV DU MARDI

12 AVRIL 2016 À 18H30
aux Archives départementales
24 MAI 2016 À 18H30
à la Médiathèque de Meaux

NADIA BOULANGER ET LE CONSERVATOIRE AMÉRICAIN DE FONTAINEBLEAU

Par **Stéphan Etcharry**
Maître de conférences
en musique et musicologie
à l'université de Reims
Champagne-Ardenne



Portrait de Nadia Boulanger à 90 ans © Jay Gottlieb.

Signature extraite de la correspondance intime de Nadia Boulanger avec Jeannie, veuve de Paul Valéry (AD77, J871).



NADIA BOULANGER ET LE CONSERVATOIRE AMÉRICAIN DE FONTAINEBLEAU

Par Stéphan Etcharry

Maître de conférences en musique et musicologie
à l'université de Reims Champagne-Ardenne

C'est au cœur de la Grande Guerre que les sœurs Boulanger, Nadia et Lili, œuvrent pour créer un réseau d'entraide aux élèves et anciens élèves du Conservatoire de Paris envoyés au front. Entre 1915 et 1919, elles jouent ainsi un rôle déterminant dans la création du Comité franco-américain du Conservatoire, aidées en cela par l'architecte américain Whitney Warren et le compositeur et diplomate américain Blair Fairchild qui se font leurs relais en France dans les contacts avec les généreux mécènes résidant aux États-Unis. Cet inlassable travail conduira les sœurs Boulanger à créer le « journal de guerre » la *Gazette des classes de composition du Conservatoire* (dès décembre 1915). Des contacts établis avec certaines personnalités d'outre-Atlantique naîtra, au lendemain de l'armistice, le conservatoire américain de Fontainebleau, inauguré le 26 juin 1921. Nadia Boulanger fera partie de ses premiers professeurs, enseignant notamment la composition et l'orchestration. Elle en assurera même la direction musicale pendant près de trente années, au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. La conférence nous donnera l'occasion d'évoquer de multiples facettes du talent de Nadia Boulanger, et plus particulièrement ses talents de pédagogue reconnus dans le monde entier. La parole sera également donnée à plusieurs de ses anciens élèves, devenus interprètes ou compositeurs, ayant suivi ses cours d'été bellifontains.



Nadia Boulanger vers 1958
© Centre international Nadia et Lili Boulanger.



Portrait de Nadia Boulanger à 90 ans © Jay Gottlieb.

Ces conférences se déroulent à :

- l'auditorium des Archives départementales de Seine-et-Marne
248, avenue Charles Prieur - 77190 Dammarie-lès-Lys
Entrée libre - Réservation obligatoire
Tél. : 01 64 87 37 81 ou sur archives.seine-et-marne.fr
- la Médiathèque de Meaux
2, rue Cornillon - 77100 Meaux
Tél. : 01 83 69 00 90

Les Archives départementales
ont le label « Tourisme et handicap »



  L'auditorium est accessible
aux personnes en situation
de handicap moteur et aux personnes
mal ou non-entendantes