



Dans le cadre des activités de développement et de promotion de la culture du département, la Direction des Archives départementales présente son cycle de conférences des « Rendez-vous du mardi » pour la saison 2015/2016 sur le thème « Musiciens en Seine-et-Marne ».

CONFÉRENCES

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
À DAMMARIÉ-LÈS-LYS

MÉDIATHÈQUE
DE MEAUX

OLIVIER BAUMONT FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)	17 NOVEMBRE 2015	15 DÉCEMBRE 2015
YVON DUPART OLIVIER MÉTRA, COMPOSITEUR (1830-1889)	8 DÉCEMBRE 2015	31 MAI 2016
HÉLÈNE BOSCHERON À BEL-EBAT, AUGUSTE ET JACQUES DURAND	12 JANVIER 2016	16 FÉVRIER 2016
EVELYNE BARON MAC-ORLAN, POÈTE ET PAROLIER	9 FÉVRIER 2016	15 MARS 2016
CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI LES MUSICIENS À LA COUR DE FRANCE SOUS FRANÇOIS 1^{ER}	16 FÉVRIER 2016	22 MARS 2016
KARINE LETHIEC DESTINS DE MUSICIENS DANS LA GRANDE GUERRE	15 MARS 2016	19 AVRIL 2016
STÉPHAN ETCHARRY NADIA BOULANGER ET LE CONSERVATOIRE AMÉRICAIN DE FONTAINEBLEAU	12 AVRIL 2016	24 MAI 2016
VINCENT BESSIERES DJANGO REINHARDT (1910-1953)	24 MAI 2016	7 JUIN 2016
PHILIPPE GUMFLOWICZ LES FANFARES EN SEINE-ET-MARNE	21 JUIN 2016	28 JUIN 2016



LES RDV
DU MARDI

9 FÉVRIER 2016 À 18H30
aux Archives départementales
15 MARS 2016 À 18H30
à la Médiathèque de Meaux

PIERRE MAC ORLAN, POÈTE ET PAROLIER

Par Evelyne Baron
Conservatrice
du musée départemental
de la Seine-et-Marne



Pierre Mac Orlan, en compagnie du compositeur Philippe Gérard et de Juliette Gréco – droits réservés – collection musée départemental de la Seine-et-Marne



DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE

PIERRE MAC ORLAN, POÈTE ET PAROLIER

Par Evelyne Baron

Conservatrice du musée départemental de la Seine-et-Marne

Toute sa vie, Pierre Mac Orlan (1882-1970) s'est intéressé à la chanson. Il se prit de passion pour Gaston Couté alors qu'il était tout jeune, puis rencontra Aristide Bruant à Montmartre au début du 20^e siècle. Parolier d'occasion pour gagner sa vie, familier du *Lapin Agile* à Montmartre, son œuvre romanesque contient de multiples références à la chanson populaire, dont il était fin connaisseur. Dès 1927, il inaugure l'une des premières chroniques de disques dans la presse et en 1936, il s'inscrit à la SACEM. En 1950, la Radio Télévision Française lui commande une émission intitulée *La chanson de mes villes*. Il a alors le déclic d'écrire des chansons et devient membre de l'Académie du disque français. Une soixantaine de « titres » naissent ainsi et sont réunies dans trois recueils : *Chansons pour accordéon* (1953), *Poésies documentaires complètes* (1954), et *Mémoires en chansons* (1965). Ces chansons puisent leurs thèmes dans son expérience de jeune homme jusqu'après la Grande Guerre. Elles ont bénéficié du concours de grands compositeurs, les accordéonistes V. Marceau et Lino Léonardi, et les pianistes Philippe-Gérard et Georges Van Parys, et de grandes interprètes majoritairement féminines, dont Laure Diana, Germaine Montero, Monique Morelli, Catherine Sauvage, Francesca Solleville et Juliette Gréco. Certaines de ces chansons furent des « tubes », comme *La Fille de Londres*, *La Chanson de Margaret*, ou le très célèbre *Fanny de Lannion*, encore joué et chanté aujourd'hui dans les fêtes populaires bretonnes.

Ces conférences se déroulent à :

- l'auditorium des Archives départementales de Seine-et-Marne
248, avenue Charles Prieur - 77190 Dammarie-lès-Lys
Entrée libre - Réservation obligatoire
Tél. : 01 64 87 37 81 ou sur archives.seine-et-marne.fr
- la Médiathèque de Meaux
2, rue Cornillon - 77100 Meaux
Tél. : 01 83 69 00 90

Les Archives départementales
ont le label « Tourisme et handicap »



L'auditorium est accessible
aux personnes en situation
de handicap moteur et aux personnes
mal ou non-entendantes



Pierre Mac Orlan et Juliette Gréco dans la maison de l'écrivain à Saint-Cyr-sur-Morin – droits réservés – collection musée départemental de la Seine-et-Marne



Mac Orlan dans sa maison de Saint-Cyr-sur-Morin, copyright : DR.