

## **Le costume à la cour de François I<sup>er</sup>** **Sélection bibliographique**

### **Ouvrages et articles généraux**

Barthélémy (Édouard de), « Le trousseau de Marguerite de Valois, duchesse de Savoie », dans *Bulletin monumental, société française d'archéologie*, t. 2, 1886, p. 393-399.

Cote : REV449/2

Boucher (Jacqueline), *La Cour de Henri III*, Rennes : Ouest-France, 1986, 213 p.

Cote : 8°3756

Burke (Peter), « L'homme de cour », dans *L'homme de la Renaissance*, Paris : Éditions du Seuil, 1990, p. 142-173.

Cote : 8°4236

Idem, « Une demeure royale au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. La distribution des espaces au château de Saint-Germain-en-Laye », dans *Revue de l'art*, n°81, 1988, p. 20-30.

Cote : REV779/17

Constant (Jean-Marie), *La vie quotidienne de la noblesse française aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris : Hachette, 1985, 317 p.

Cote : 8°3498

Cosandey (Fanny), « De lance en quenouille. La place de la reine dans l'État moderne (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », dans *Annales : Histoire, Sciences Sociales*, n°4, août 1997, p. 799-820.

Cote : REV351/121

Idem, « La blancheur de notre lys. La reine de France au cœur de l'État royal », dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°44-3, septembre 1997, p. 387-403.

Cote : REV390/39

Idem, *La reine de France. Symbole et pouvoir (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris : Gallimard, 2000, 414 p.

Cote : 8°7669

Huguet (Edmond), *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris : Champion, 1925-1966, 10 volumes.

Cote : 4°1056/1-10

Garnot (Benoît), *La Culture matérielle en France aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris : Ophrys, 1995, 184 p.

Cote : 8°4973

Hamon (Philippe), *L'Argent du roi. Les finances de François I<sup>er</sup>*, Paris : Impr. Nationale, 1994, XLIII-609 p.

Cote : 8°5091

Jacquart (Jean), *François I<sup>er</sup>*, Paris : Fayard, 1981, 440 p.

Cote : 8°3173

Jacquot (Jean), dir., *Les Fêtes de la Renaissance*, Paris : Éditions du CNRS, 1960, 2 vol., 514 p. XLVII pl., 661 p.

Cote : 8°497/2-3

Jestaz (Bertrand), «Étiquette et distribution intérieure dans les maisons royales de la Renaissance», dans *Bulletin monumental*, t. 146, 1988, p. 109-120.

Cote : REV449/59

Lecoq (Anne-Marie), *François I<sup>er</sup> imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris : Macula, 1987, 565 p.

Cote : 8°3955

Lemaigre-Gaffier (Pauline), «Administrer le vestiaire royal. Entre drap de Sedan et fleurs artificielles, les Menus Plaisirs et le vêtement à la cour de France du XVIII<sup>e</sup> siècle», dans *Apparences*, n°4, 2012, <http://apparences.revues.org/1167>.

McAllister Johnson (William), «On some neglected usages of Renaissance Diplomatic correspondence», dans *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1972, p. 51-54.

Cote : REV435/28

Mérindol (Christian de), «Signes de hiérarchie sociale à la fin du Moyen Âge d'après le vêtement : méthodes et recherche», dans *Le vêtement. Histoire, archéologie, et symbolique vestimentaire au Moyen Âge*, Paris : Le Léopard d'or, 1989, p. 181-223.

Cote : 8°4123

Mirot (Léon), «L'hôtel et les collections du connétable de Montmorency», dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, t. 79, n°1, 1918, p. 311-413.

Cote : REV501/71

Paris (Paulin), *Études sur François premier, roi de France, sur sa vie privée et son règne*, Paris, 1885, 2 vol. IX-251, 372 p.

Cote : 8°30/1-2

Solnon (Jean-François), *La cour de France*, Paris : Fayard, 1987, 649 p.

Cote : 8°3726

Strong (Roy), *Les fêtes de la Renaissance : art et pouvoir (1450-1650)*, Arles : Solin, 1991, 381 p.

Cote : 8°4358

Terrasse (Charles), *François I<sup>er</sup>, le roi et le règne*, Paris : B. Grasset, 1943, 2 vol., 350 p.-XVI pl., 351 p.-XXI pl.

Cote : 16°12/1-2

Valensise (Marina), «Le sacre du roi: stratégie symbolique et doctrine politique de la monarchie française», dans *Annales : Économies, Sociétés, Civilisations*, t. 41, n°3, 1986, p. 543-577.

Cote : REV351/94

Vigarelo (Georges), *Le propre et le sale, l'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris : Seuil, 1985, 284 p.

Cote : 4°3632

Idem, dir. *Histoire du corps : vol. 1, De la Renaissance aux Lumières*. Paris : Seuil, 2005, 573 p.

Cote : 4°2893/1

Viollet-Le-Duc (Eugène-Emmanuel), *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*, 1858-1875, 6 vol., 437 p., 535 p., 478 p., 506 p., 498 p., 488 p.

Cote : 8°2631/1-6

## Histoire du costume

Barré (Yannick), «Le luxe comme vice féminin dans la Remontrance charitable et les lois somptuaires en France au XVI<sup>e</sup> siècle », [http://gre.concordia.ca/publications2/articles\\_pdf/barre.pdf](http://gre.concordia.ca/publications2/articles_pdf/barre.pdf).

Barthélémy (Édouard de), «Le trousseau de Marguerite de Valois, duchesse de Savoie», dans *Bulletin monumental, société française d'archéologie*, t. 2, 1886, p. 393-399.

Cote : REV449/2

Bimbenet Privat (Michèle), «Bijoux et costumes à la cour de France», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 67-75.

Cote : REV779/16

Blanc (Odile), «Historiographie du vêtement : un bilan», dans *Le vêtement. Histoire, archéologie, et symbolique vestimentaire au Moyen Âge*, Paris : Le Léopard d'or, 1989, p. 7-33.

Cote : 8°4123

Idem, *Parades et parures. L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Âge*, Paris : Gallimard, 1997, 237 p.

Cote : 8°5176

Idem, «Vêtements féminins, vêtements masculins à la fin du Moyen Âge : le point de vue des moralistes», dans *Le vêtement. Histoire, archéologie, et symbolique vestimentaire au Moyen Âge*, Paris : Le Léopard d'or, 1989, p. 243.

Cote : 8°4123

Boucher (François), *Histoire du costume en Occident de l'antiquité à nos jours*, Paris : Flammarion, 1965, 447 p.

Cote : 4°1367

Châtenet (Monique), Lecoq (Anne-Marie), «Le roi et ses doubles, Usages vestimentaires royaux au XVI<sup>e</sup> siècle», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 21-31.

Cote : REV779/16

Édouard (Sylvène), «Le costume d'Elisabeth de Valois, reine d'Espagne, vers 1560», *Cour de France.fr*, 2012, <http://cour-de-france.fr/article2178.html>.

Enlart (Camille), *Manuel d'archéologie française depuis le temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance*, Paris : A. Picard, 1929, 3 vol., XVI-454 p., XXXVIII-455 p., table 181 p.

Cote : 8°1133/1-3

Gaude-Ferragu (Murielle), «Habit réel, habit imaginé, la reine de France en majesté, XIV<sup>e</sup>-début du XVI<sup>e</sup> siècle», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 9-19.

Cote : REV779/16

Hayward (Maria), «Quelle influence de la mode française à la cour d'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle ?», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 51-56.

Cote : REV779/16

Lafabrié (François), «L'habit de livrée dans la Maison civile du roi : entre prestige et servitude», dans *Bulletin du centre de recherche du château de Versailles (sociétés de cour en Europe, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, <http://crcv.revues.org/11373>.

Leloir (Maurice), *Dictionnaire du costume et de ses accessoires, des armes et des étoffes des origines à nos jours*, 2<sup>e</sup> édition, Paris : Gründ, 2012, 390 p.

Cote : 4°3684

McGowan (Margaret), «Costumes pour la danse», dans *Revue de l'art*, n° 174, décembre 2011, p. 43-49.

Cote : REV779/16

Malacarne (Giancarlo), «Somptueux colifichets pour la reine Catherine», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 91-94.

Cote : REV779/16

Paresys (Isabelle), «Corps, apparences vestimentaires et identités en France à la Renaissance », dans *Apparences*, n°4, 2012, <http://apparences.revues.org/1166>.

Idem, «Le noir est mis. Les puy d'Amiens, ou le paraître vestimentaire des élites urbaines à la Renaissance», dans *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 56-3, juillet-septembre 2009, p. 66-91, 5 ill.

Cote : REV390/45

Pinoteau (Hervé), «Insignes et vêtements royaux », dans *Bulletin du centre de recherche du château de Versailles (sociétés de cour en Europe, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, n°2, 2005, <http://crcv.revues.org/99>.

Quicherat (Jules-Étienne), *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Hachette, 1877, III-680 p.

Cote : 4°293

Renaudeau (Olivier), «Porter l'armure en France au XVI<sup>e</sup> siècle», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 77-82.

Cote : REV779/16

Ruppert (Jacques), Delpierre (Madeleine), Davray-Piékoklek (Renée), *Le costume français*, Paris : Flammarion, 2007, 445 p.

Cote : 8°8376

Zvereva (Alexandra), «“Tout beau, tout éclatant, tout brave, tout superbe” : le vêtement dans les portraits», dans *Revue de l'art*, n°174, décembre 2011, p. 33-42.

Cote : REV779/16

## Histoire du textile

Hardouin-Fugier (Élisabeth), dir., *Les étoffes : dictionnaire historique*, Paris : Les éditions de l'Amateur, 1994, 416 p.

Cote : 4°2146

Lachaud (Frédérique), «Documents financiers et histoire de la culture matérielle : les textiles dans les comptes des hôtels royaux et nobiliaires (France et Angleterre, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)», dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 164-1, 2006, p. 71-96.

Cote : REV501/157

Pastoureau (Michel), «La Réforme et la couleur», dans *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, t.138, septembre 1992, p. 323-342.

Cote : REV478/145

Idem, «Le temps mis en couleur : des couleurs liturgiques aux modes vestimentaires (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)», dans *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 157, 1999, p. 111-136.

Cote : REV501/149

Idem, *L'Étoffe du diable : une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris : Seuil, 2003, 192 p.

Cote : 16°2668

Piponnier (Françoise), «À propos des textiles anciens, principalement médiévaux», dans *Annales : Économie, Sociétés, Civilisations*, n°22, mai-juin 1967, p. 864-880.

Cote : REV351/50