

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE**

## **Fanfare de Moret-sur-Loing**

**1901-1959**

**179 J 1-80**

Inventaire

Philippe Berchon, Annie Billard et Jean-Jacques Coulon  
Sous la direction de Thomas Van de Walle

Direction de publication : Isabelle Rambaud, directrice des archives départementales de  
Seine-et-Marne. – 2003

*Don de la commune de Moret-sur-Loing en janvier 1996*

*Entrée des documents aux Archives départementales de Seine-et-Marne N°.1997/11063, fonds 1445.*

### Dates extrêmes :

1901 – 1959

### Importance matérielle:

6,5 mètres linéaires.

### Historique du producteur :

Les harmonies et les fanfares ont longtemps été un des principaux piliers de la vie culturelle des communes, villes comme villages. Mais, proportionnellement à leur nombre et à leur importance, bien peu de ces formations musicales ont laissé, après leur disparition, de véritables fonds d'archives. Considérées comme de peu d'importance, souvent détruites, ou, au mieux, laissées à l'abandon dans un placard de mairie ou dans le grenier de la maison du dernier président, les archives des harmonies et des fanfares n'avaient, il est vrai, guère d'"atouts" pour survivre à trop d'indifférence ou de négligence et devenir un jour des archives historiques offertes aux amateurs d'histoire locale et même musicale.

### Historique de la conservation :

Les archives de la fanfare de Moret-sur-Loing, même partielles, font partie de ces rares "miraculées": elles furent "découvertes", presque par hasard, au cours d'une visite aux Archives municipales de cette ville. Cette fanfare fut fondée en 1863 et comptait à cette époque 14 membres. Presque un siècle plus tard, en 1948, ils étaient une quarantaine. Une petite plaquette, éditée cette année-là, raconte succinctement son histoire (cf. 179 J 6), précisant notamment qu'en 1863, ses "...Sociétaires portaient... une tenue rappelant celles des Saint-Cyriens, ...étaient vêtus d'une blouse bleue et arboraient en bandoulière une giberne et, au côté, un sabre." et que la coiffure était le bicorne.

### Modalités d'entrée :

Don manuel en 1997.

### Présentation du contenu :

La sous-série 179 J ne comporte malheureusement aucun document sur la période 1863-1900 de la vie de la fanfare et, pour la période suivante, bien peu sur l'organisation et le fonctionnement même de cette société musicale ou sur ses membres. On y trouve cependant l'ensemble des délibérations du conseil d'administration entre 1913 et 1957 ainsi que d'utiles pièces de comptabilité, pour une large période (1901-1959). L'essentiel de ce fonds est composé des partitions, pour chaque instrument de musique, des nombreux airs interprétés par la fanfare à un moment ou à un autre de son histoire. Elles sont un intéressant reflet de l'étendue et de la variété de son répertoire, un répertoire fait d'adaptations de morceaux d'opéra ou de musique symphonique (*Les Pêcheurs de perles*, ouverture de *L'Enlèvement au Sérail*, *Mireille*), de nombreuses marches militaires (*Célèbre marche de la Légion étrangère*, *Le Régi-*

ment de Sambre et Meuse), d'un grand nombre d'airs patriotiques (*Amour et Patrie, La Garde du Drapeau, Le Drapeau Français*), d'hymnes nationaux (France, Etats-Unis, Japon, Russie), d'airs "légers" ou de chansons d'amour (*Caline, Doux Regard, Galant Chevalier, Roum' Papla*), de multiples morceaux aux couleurs "exotiques", notamment espagnoles (*Bella Carmina, El Matador, Viva España*), de quelques grands succès de la chanson populaire (*Le Chanteur de Mexico, Le Régiment des Mandolines*), ou encore de certains morceaux d'inspiration typiquement locale (*Joyeux Briards, Le Refrain des Briards, Moret for Ever, Moret-Plage*), pour n'en citer que quelques uns.

### Evaluation, tri et éliminations, sort final :

Ces partitions ont fait l'objet d'un tri rigoureux: pour chaque morceau, il n'a été, en effet, conservé qu'une seule partition par instrument. En conséquence, l'ensemble du fonds ne représente plus que 6,5 ml, sur les 10 d'origine. D'autre part, pour le présent inventaire, l'analyse et le classement de chacun des morceaux ont été fait en conformité avec les normes de la Bibliothèque Nationale.

### Accroissements :

Fonds clos.

### Mode de classement :

Thématique et chronologique.

### Conditions d'accès :

Selon les articles L.213-1 à L.213-7 du Code du Patrimoine, le fonds est librement communicable.

### Conditions de reproduction :

Soumises aux conditions de la salle de lecture.

### Langue et écriture des documents :

Français.

### Bibliographie et sources complémentaires :

#### Archives départementales de Seine-et-Marne :

BELCROIX (Cyr) (sous la direction de), Harmonies Seine-et-Marnaises-Recueil anthologique, Le Relais, 1971, in 8°, 107 p. 8° 1359

COURTOIS (Jean) "Musiques populaires" dans : Revue de Moret et de sa région, 2ème trimestre 1965, pp. 13 et 15. Rev 349

## SOMMAIRE

<b>Organisation, fonctionnement</b> .....	<b>5</b>
<b>Documentation</b> .....	<b>7</b>
<b>Répertoire</b> .....	<b>7</b>
<b>Objets</b> .....	<b>47</b>

## ORGANISATION-FONCTIONNEMENT

179 J 1

**Statuts et règlement:**

- *Statuts*: Ville de Moret-sur-Loing, fanfare, *Statuts*, Moret-sur-Loing, Imprimerie moderne J. Féjard, s.d., in 12°, 11 p.; statuts dactylographiés et certifiés conformes (s.d.), récépissés de déclarations faites à la Préfecture concernant des modifications de statuts 1945-1946

- *Règlement*: règlement de la fanfare s.d.

**Conseil d'administration**: cahiers des délibérations (16 octobre 1913-27 juillet 1933; 23 octobre 1933-22 octobre 1957) 1913-1957

**Assemblée générale**: procès-verbal certifié conforme de l'assemblée générale du 21 septembre 1945

**Courrier arrivée**: lettres (dont une de Michel Clemenceau, député de Seine-et-Marne, 1947), cartes postales, cartes de visite écrites, feuilles de renseignements (primes, adhésion, règlement) sur le grand festival international et permanent d'harmonies, fanfares, orphéons, symphonies et trompettes de Malo-les-Bains (mauvais état) 1926-1959

**Assurance**: contrat d'assurance (responsabilité civile vis-à-vis des tiers-exploitations industrielles et commerciales), quittances de prime, lettre de résiliation du contrat par la compagnie d'assurances et offre d'un nouveau contrat 1948-1954

**Adhérents**: liste des dates d'entrée dans la fanfare s.d. [1934?], liste des membres exécutants 22 novembre 1957, inventaire des casquettes et des instruments 21 octobre 1955

**Divers** (spécimens): papier vierge à en-tête de la fanfare s.d.; cartes vierges de membre bienfaiteur année 194-; cartes vierges de membre honoraire (carte de couleur beige et carte de couleur vert foncé, 2 exemplaires de chaque) s.d.

1913-1957, s.d.

179 J 2

**Membres honoraires**: répertoire du secrétaire; répertoire du trésorier; carnets à souches des cartes de membres honoraires: -[1] cartes n°101 à 129 (attribuées) année 195-, -[2] cartes n°301 à 338 (attribuées) année 1954, -[3] cartes n°651 à 693 (attribuées) année 195-, -[4] cartes n°701 à 713 (attribuées) année 1955, -[5] cartes n°951 à 972 (attribuées) année 195-

1946, 1954-1955, s.d.

179 J 3

**Ressources**: carnet à souches des reçus délivrés pour des sommes perçues par la fanfare (subvention municipale, produit des concerts, indemnités...) 1947-1958, reçu annulé (n°28: 11 000 francs de la mairie de Saint-Mammès pour la retraite, concert et transport exécutés par la fanfare le 15 août 1954), cahier des cotisations mensuelles des membres exécutants (avec une liste des exécutants soumis à une amende pour avoir manqué une prestation de la fanfare, par prestation) 1933-1939, recettes des bals et concerts (bordereau des recettes déclarées à la SACEM pour le bal-concert du 22 novembre 1947, état des recettes et des dépenses des bals des 17 et 24 décembre 1949,

5

tableau des tarifs d'un bal ou d'un concert) 1947, 1949, s.d.; livret de la Caisse d'épargne 1945-1959

1933-1959, s.d.

179 J 4

**Comptabilité:**

- *Situation financière*: cahiers des recettes et des dépenses (n°1- 1901-1920, n°2- 1921-1936, n°3- 1937-1939 et 1945-1959), livre des dépenses du secrétaire 1901-1939, 1945-1946, cahier des dépenses et des recettes [du secrétaire?] 1947-1955, état des recettes et des dépenses (avec situation du livret de la Caisse d'épargne et du livret postal) 20 mai 1958

- *Opérations de banque*: avis de crédit, états de virement ou mandats, bordereau des effets, reçus 1950, 1956

- *Comptes des festivals du 9 juillet 1950 et du 9 septembre 1956*: cahier des comptes, cahier des primes de déplacements versées aux sociétés participantes, tableau des primes versées aux sociétés participantes, état des frais de correspondance, état des ventes de programme, lettres, reçus... 1950, 1959

- *Frais d'un voyage en Bretagne (5-7 septembre 1959)*: état des dépenses (avec liste des participants et des accompagnateurs, leur répartition par type de chambre), notes d'hôtel et de restaurant, facture et reçu concernant la location d'un car 1959

- *Dépenses de fournitures* (casquettes musique type aviation): factures 1950-1951

1901-1959

179 J 5

**Festivals, concerts, bals et banquet:**

- *Festivals*: programme du congrès de la Fédération musicale de Seine-et-Marne et du festival de musique organisé par la fanfare de Moret-sur-Loing le 9 juillet 1950: brochure avec un plan de la ville de Moret-sur-Loing et de nombreux encarts publicitaires, 32 p., Imprimerie moderne L. Moulin, Moret-sur-Loing; idem. 9 septembre 1956: brochure non paginée, Imprimerie artisanale de Moret-sur-Loing; documents concernant l'accueil des fanfares participantes (nom des personnes de permanence, l'heure et le lieu du paiement des indemnités, l'arrivée et le lieu d'installation des fanfares) s.d.

- *Concerts et bals*: petites affiches annonçant deux concerts offerts aux membres honoraires 20 février 1923 et 8 mars 1924, programme du [concert? bal?] du 14 septembre 1924, carton donnant le programme d'un concert s.d., petites affiches vierges (2 exemplaires), cartes d'invitation vierges pour le concert-bal de la Sainte-Cécile s.d.

- *Banquet*: menu du banquet de la Sainte-Cécile 30 novembre 1952

1923-1956, s.d.

## DOCUMENTATION

179 J 6

**Annuaire, revues et plaquette historique:**

- Annuaire: *Annuaire de la Confédération musicale de France et de l'Union française*, 1954, in 8°, 238p.
- Revues: *bulletin de la Fédération des sociétés musicales de Seine-et-Marne*, n°31 (année 1921) et n°55 (janvier 1946)
- Plaquette historique: *Fanfare de Moret-sur-Loing, son origine... son histoire*, 1948, Imprimerie artisanale de Moret, dessin central de Daniel Garnier, in 16°, 12 p. (3 exemplaires numérotés: n° 97, 415 et 492)

**Batteries et sonneries:**

- Ministère de la Guerre, *Instruction du 18 juin 1912 sur les batteries et sonneries (communes à toutes les armes)*, Paris, 1936, Charles-Lavauzelle & Cie, in 12°, 116 p.
- GOURDIN (C.), *Méthode raisonnée pour l'enseignement du clairon avec les sonneries et marches (instruction ministérielle de 1912)*, Paris, s.d., Alfred Julien Editeur, in 8°, 31 p.

**Méthodes de solfège:**

- CHEVAIS (Maurice), *Solfège scolaire (instructions ministérielles de 1923 et de 1942)-500 morceaux choisis*, Paris, s.d., Librairie musicale Alphonse Leduc, in 8°, 154 p. (exemplaire incomplet)
- CORROYEZ (Georges), *Solfège instrumental pour les harmonies, fanfares et école de musique (3ème partie), école du mécanisme pour tous les instruments à vent*, Paris, s.d., Editions musicales Andrieu, in 8°, non paginé
- LEMOINE (Henry) & CARULLI (G.), *Solfège des solfèges, Nouvelle Edition du Solfège pour voix de Soprano...augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes...*, Paris et Bruxelles, s.d.; Henry Lemoine & Cie, in 8°, Volume I A, 76 p.
- Nouvelle édition du solfège de Louis MÜLLER (couverture manquante), s.d., in 8°, 104 p.

1921-1954, s.d.

## REPERTOIRE DE LA FANFARE

179 J 7

**Répertoire de la fanfare:** répertoire des morceaux joués (fantaisies et pas redoublés), listes de pas redoublés et de marches s.d.

**Rangement des partitions:** cahiers indiquant l'ordre de rangement des partitions dans le placard du milieu (par casier, puis par rang: rang du devant, rang du fond) (2 cahiers), liste des partitions contenues dans le placard du milieu (rang du devant de gauche à droite, rang du devant, rang du fond) s.d.

**Documentation à caractère commercial:** catalogues d'éditeurs de musique (Editions Andrieu Frères, Editions Billaudot, Editions J.-M. Champel, Editions Robert Martin), catalogues de marchands d'instruments de musique, bulletins de commande 1952-1955

1952-1955, s.d.

179 J 8

**Partitions** (parties conductrices Sib, parties séparées)<sup>1</sup> (*classées par ordre alphabétique des morceaux*) s.d.:

- *10 Mars 1906* (marche funèbre), par Cyrille Piquet, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

[**Au dos:** *A Coeur Joie* (allegro de concert), par G. Rondeau, arrangement de E. Rippes, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain)]

- *Les 28 Jours de Clairette* (fantaisie), opérette de Victor Roger, arrangement par O. Coquelet, Margueritat Editeur, Paris (22 partitions)

[**Au dos:** *La Bonne Etoile* (ouverture), par P. André, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (21 partitions); *Czardas n°1*, sur des airs nationaux hongrois, de Gustave Michiels, transcription pour harmonie et fanfare par Raoul Chandon, Editions Musicales Andrieu, Andrieu Frères Editeurs, Paris (1 partition)]

- *Ah! Petits Soldats* (marche), de D. Berniaux, par Gabriel Allier, Margueritat Editeur, Paris (28 partitions)

- *Aimons, Buvons, Chantons* (valse), de J. Strauss, transcription: H. Fernand, Andrieu Frères, Paris (21 partitions)

- *Les Airs du Poilu* (fantaisie-sélection), transcription par Georges Corroyez, Editions Salabert-Gaudet, Paris (32 partitions)

179 J 9

**Idem.:**

- Lettre A (suite):

- *Albert-Renaissance* (défilé), par A. Alexandre, directeur de l'harmonie municipale d'Albert, officier de l'Instruction publique, R. Flamand Editeur, Oyonnax (Ain) (21 partitions)

- *Les Allobroges* (pas redoublé), arrangement. par A. Porot, Millereau Editeur, Paris (26 partitions)

- *Alsace et Lorraine* (pas redoublé national avec tambours & clairons ad libitum), par Ben Tayoux & F. Chassaigne, arrangé par C. Marcoux, L. Jacquot Editeur, Paris (17 partitions)

- *Alsatia* (fantaisie), par Frédéric Sali, L'Accord Parfait, Lyon (1 partition)<sup>2</sup>

- *Altière* (marche), par Fernand Andrieu (20 partitions)

[**Au dos:** *Hymne de l'Infanterie de Marine* (marche), par P. Cappé, Editions Margueritat, Paris, H. Schoenaers-Millereau Editeurs, Paris ou Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris]

- *Amer Picon!* (polka brillante), par Emilio Monestès, J. Pisa & Cie Editeurs, Paris (19 partitions)<sup>3</sup>

[**Au dos:** *Marche des Aviateurs*, par V. Turine, Schoenaers-Millereau Editeurs, Paris (18 partitions)]

- *L'Amour Boiteux* (marche-défilé), par O. Coquelet, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie de Versailles, Margueritat Editeur, Paris (28 partitions)

- *Amour et Patrie* (pas redoublé), par Borrel, chef de musique au 66e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris ou Millereau, Paris (25 partitions)

<sup>1</sup> Sur certaines partitions, figure le nom d'un des musiciens de la fanfare

<sup>2</sup> voir aussi 179 J 10, au dos de *L'Arlésienne*

<sup>3</sup> voir aussi 179 J 34, au dos de *Galant Chevalier*; 179 J 63, au dos de *Rondes des Lutins*



[ **Au dos:** *Le Téméraire* (pas redoublé), par C. Mougeot, Editions Billaudot, Paris (23 partitions)]

- *Angoumois-Saintonge* (défilé-marche), par Roger Coiteux, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

179 J 10

**Idem.:**

- Lettre A (suite):

- *Argonne* (ouverture villageoise), par Fernand Andrieu, F. Andrieu & Cie Editeurs, Paris (dédicace: "à Monsieur E. Grandjean, chef de musique à Sainte-Menehould") (23 partitions)

- *L'Arlésienne* (opéra) de Georges Bizet, fantaisie par L. Blémant, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (20 partitions)

[**Au dos:** *Alsatia* (fantaisie), par Frédéric Sali, L'Accord Parfait, Lyon (20 partitions)]

- *L'Artésienne* (ouverture), par J. Bouchel, ex-chef de musique en retraite du 72e, Ch. Marchand Editeur, Paris (22 partitions)

- *Au Drapeau* (édition conforme à l'orchestration réglementaire approuvée par Mr. Le Ministre de la Guerre), Margueritat Editeur, Paris (25 partitions)

- *Au Gré des Flots* (valse), par A. Renoux, directeur de "La Vigneronne de Fouka" (Algérie), Z. Bajus Editeur, Avesnes-le-Comte (Pas-de-Calais) (dédicace: "à Mr. Verne, préfet d'Alger") (26 partitions)

179 J 11

**Idem.**

- Lettres A (suite et fin) et B (début):

- *Au Hasard* (pas redoublé), par Alfred Saguez, officier d'Académie, Alfred Saguez Editeur-Compositeur, Villers-Bocage (Somme) (1 partition)

- *Au Pays Lorrain* (ouverture pour harmonie et fanfare), par G. Balay, chef de musique du 72e régiment d'Infanterie, F. Andrieu & Cie Editeurs, Paris (dédicace: "A mon excellent Ami Balay Jules, Musicien de la Garde Républicaine") (22 partitions)

[**Au dos:** *La Grande Duchesse de Gerolstein*, de J. Offenbach, grande sélection par L. Chomel, Andrieu Frères, Paris (13 partitions); *Petite Suite* (dans le style de Jean Filleul), Andrieu Frères, Paris (1 partition)]

- *L'Aurore* (ouverture), par Aug. Friebis, J. Buyst Editeur, Bruxelles (22 partitions)

- *Au Temps des Fées* (valse pour harmonie et fanfare), par Robert Martin, Editions musicales Gessienne, Thoiry (Ain) (dédicace: "à Monsieur Marcel Genolin") (1 partition)

- *Aux Bombardiers* (marche), par F. J. Détrain, Editions musicales Andrieu, Paris (dédicace: "A mes camarades de la "Bombe Versaillaise") (28 partitions)<sup>4</sup>

[**Au dos:** *Le Joyeux Forgeron* (marche avec chant et sifflet ad libitum), de V. Peter, arr. par J. Bouchel, Editions Billaudot, Paris (23 partitions)]

- *Baïonnette au Canon* (marche pour défiler), par H. Houziaux, Millereau Editeur, Paris (22 partitions)

- *Barra* (pas redoublé), par Paul Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (21 partitions)

<sup>4</sup> voir aussi 179 J 41, au dos du *Joyeux Forgeron*

- *Le Bataillon de Fer* (pas redoublé), par A. Arnoux, directeur de la Lyre Fontenaisienne, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)

- *La Bayardière* (fantaisie pour harmonie et fanfare), de Emmerich Kalman, orchestrée d'après la partition d'orchestre par Fernand Andrieu, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

179 J 12

**Idem.:**

- Lettre B (suite):

- *Beau Ciel d'Anjou* (ouverture de concert), par Louis Boyer, F. Andrieu Editeur, Paris (25 partitions)

- *Le Beau Danube Bleu* (célèbre valse viennoise de Johann Strauss):

- transcription et arrangement de René Bourdon, Les Editions J.-M. Champel, Neuville sur-Ain (Ain) (1 partition)

- transcription par R. Boquet, Andrieu Frères, Paris (27 partitions)

[**Au dos:** *Le Pays du sourire*, de Frantz Lehar, fantaisie par F. Andrieu, Editions Andrieu Frères, Paris (24 partitions)]

- *Bella Carmina* (valse espagnole pour harmonie et fanfare), de José Quié-ro, Editions musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Belle France* (marche solennelle), par L. Pivet, V. Lory Editeur, Paris (25 partitions)

- *Le Belliqueux* (pas redoublé), par G. Allier, Fernand Andrieu & Cie Editeurs, Paris (23 partitions)

179 J 13

**Idem.:**

- Lettre B (suite):

- *Bénédiction des Poignards* (mosaïque), sur *Les Huguenots*, de Meyerbeer, arrangée pour harmonie et fanfare par Ad. Soyer, de l'Opéra, Ad. Du-bois Editeur, Paris (23 partitions)

[**Au dos:** *Coppélia* (ballet), de Léo Delibes, fragments arrangés par J. Bouchel, L. Billaudot Editeur, Paris (22 partitions)]

- *Berce Moi!* (valse lente), de G. Lochelongue, par Gabriel Allier, Paris Musical, Paris (17 partitions)

- *Berceuse de Jocelyn*, de Benjamin Godard, par H. Fernand, Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Bi-Bo-Bu* (marche), par Claude Fievet, Edit. Marc Muva, Lyon (1 partition)

- *Le Bienvenu* (pas redoublé), par Frier, ex-chef de musique du 53e régiment d'Infanterie, Millereau Editeur Fabricant d'instruments de musique, Paris (27 partitions)

- *Blanche-Neige et les Sept Nains* (fantaisie-sélection), de Francis Salabert, sur les motifs des chansons du célèbre film de Walt Disney, musique de Franck Churchill, Irving Berlin Inc., New-York City, Editions Salabert-Gaudet, Paris (21 partitions)

179 J 14

**Idem.:**

- Lettre B (suite):

- *Bohémnia* (valse), par Francis Popy, publiée avec l'autorisation de Mr. Brochu Editeur à Lyon, Editions musicales Andrieu Frères, Paris (27 partitions)

- *Bohème Joyeuse* (marche montmartroise), par J. Louis Ithier, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur imprimeur, Paris (dédicace: "à l'Harmonie de Montmartre et à son sympathique directeur Louis Carrié") (22 partitions)
- *Bonheur Champêtre* (fantaisie), par O. Coquelet, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (15 partitions)
- *La Bonne Etoile* (ouverture), par P. André, L'Orphéon, E. Deplaix, Paris (4 partitions)<sup>5</sup>
- *Bonnetable* (pas redoublé), par G. Gésus, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie du 4e Corps au Mans, Margueritat Editeur, Paris (21 partitions)
- *Le Bouquet de Bal* (quadrille), par E. Cotté, Guille & Cie Editeurs, Montargis (18 partitions)
- *Bouquet de Souvenirs* (pas redoublé), sur des motifs de chœurs populaires d'Armand Saintis, par R. Laporte, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (1 partition)<sup>6</sup>
- *Brave Coeur* (pas redoublé), par J.-M. Champel, J.-M. Champel Editeur (11 partitions), [**Au dos:** *Va Toujours* (pas redoublé), par H. Berthet, Alliance Musicale: Ancienne Maison Lafleur, E. Gaudet Luthier Editeur, Paris (11 partitions)]

179 J 15

**Idem.:**

- Lettres B (suite et fin) et C (début):
  - *Brennus* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare avec tambours, clairons et trompes ad libitum), par F. Gaillard, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (32 partitions)
  - [**Au dos:** *Békésac* (défilé), arrangé par E. Dubouloy (2 partitions); *Moret-Plage* (pas redoublé), par E. Dubouloy (3 partitions); *Polka des Resquilleurs*, par E. Dubouloy (1 partition); *Tip-Top!* (pas redoublé), par G. Allier, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (18 partitions)]
  - *Brillante Escorte* (polka marché), par H. Delchevalerie (15 partitions)
  - *Brise d'Amour* (grande valse pour harmonie et fanfare), par Gabriel Allier, L. Billaudot Editeur, Paris (27 partitions)
  - *Brise Ethérée* (valse de genre), de Francis Popy, transcrite pour harmonie et fanfare par Robert Martin, Editions Musicales Gessienne (Robert Martin, directeur), Thoiry (Ain) ou Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)
  - *Bruxelles en fête, Souvenir d'un soir d'été à Bruxelles-Midi* (pas redoublé avec ou sans clairon), par J.-M. Champel, Editions J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain)
  - *Les Cadets de Bourgogne* (pas redoublé), par René Jacquin, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (12 partitions)
  - [**Au dos:** *Nos Braves Sapeurs-Pompiers* (défilé), par F. Leroy, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire)]
  - *Les Cadets de Brabant* (pas redoublé), par V. Turine, Millereau Editeurs (H. Schoenaers Successeur), Paris (32 partitions)
  - [**Au dos:** *Marche du Prophète* (G. Meyerbeer), arr. par Devillebichot, L. Billaudot Editeur, Paris (23 partitions)]

<sup>5</sup> voir aussi 179 J 8, au dos des *28 jours de Clairette*<sup>6</sup> voir aussi 179 J 47, au dos de *Marche du Temps Passé*

- *Calais* (marche), par F. J. Cotteaux, F. Andrieu et Co Editeurs, Paris (25 partitions)
- *Le Calife de Bagdad* (fantaisie), d'A. Boïeldieu, par Jean Hemmerlé, Editions Porchet, Souchet, Coulbaux réunies, Virgile Thomas Successeur, Paris (20 partitions)

179 J 16

**Idem.:**

- Lettre C (suite):
  - *Le Calife de Bagdad*, d'A. Boïeldieu:
- ouverture, transcription par Th. Rottier, Andrieu Frères, Paris (22 partitions)
- sélection, par Alfred Delbecq, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)
  - *Caline* (valse), de Emile Penauille, sur la chanson populaire créée par Dickson, arrangée et transcrite par L. Chomel, chef de musique du 31e de Ligne, G. Krier Editeur, Paris ou M. Cairanne Editeur, Paris (28 partitions)
  - *Le Calme* (impromptu n°2), de Frantz Schubert, transcriptions (1°- pour fanfare, 2°- pour harmonie) par L. Chomel, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (26 partitions)
- [**Au dos:** *Petite Reine* (gavotte), par Fernand Andrieu, Andrieu Frères, Paris (25 partitions)]
  - *Le Calvaire* (2e Marche funèbre), par L. Lavilledieu, A. Lecomte et Cie, Paris (20 partitions)<sup>7</sup>
- [**Au dos:** *L'Adieu* (marche funèbre), par Victor Sambin, Lafleur Aimé, luthier-Editeur, Paris (1 partition); *Feu et Flamme* (pas redoublé), par G. Morand, A. Lecomte et Cie, Paris (1 partition)]
  - *Caprice de Reine* (intermezzo), par Paul André, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (21 partitions)
  - *Caran d'Ache* (pas redoublé), par H. Etchepare, F. Naudin Editeur, Paris (23 partitions)

179 J 17

**Idem.:**

- Lettre C (suite):
  - *Le Carillon* (polka originale), par C. Martin, E. Porchet Editeur, Paris (25 partitions)
  - *Carillon Joyeux* (fantaisie), par Albert Adroit, Au Métronome, Ad. Du-bois Editeur, Paris (22 partitions)
  - *Carmen* (Georges Bizet), fantaisie par Félix Lignier, artiste de la Garde Républicaine, Editions Porchet, Souchet, Coulbaux réunies, Virgile Thomas successeur, Paris (23 partitions)
  - *Le Carvinois* (pas redoublé), par Alfred Richart, V. Lory Editeur, Paris (24 partitions)
  - *Cavalerie Légère* (ouverture), de Frantz de Suppé, transcription pour harmonie et fanfare par E. A. Borda, Editions Billaudot, Paris (18 partitions)
  - *Célèbre Marche de la Légion Etrangère*, transcrite par Doering-Queru, chef de la musique du 2e Etranger, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris ou Editions R. Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (mention manuscrite: "offert par Madame Bouquet Ernest") (1 partition)

<sup>7</sup> voir aussi 179 J 73, au dos de *La Vestale endormie*

179 J 18

**Idem.:**

- Lettre C (suite):

- *Célèbre Polonaise*, de Frédéric Chopin, transcription pour harmonie et fanfare par H. Fernand, Andrieu Frères, Paris (20 partitions)

[**Au dos:** *Les Cadets de Picardie* (pas redoublé), par J. Bouchel, L. Billaudot Editeur, Paris (19 partitions)]

- *Cendrillonette* (fantaisie), par Fernand Andrieu, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *C'est le Moment!* (marche), par Aug. Eenhaes, J. Buyst Editeur, Bruxelles (19 partitions)

- *Chamonix "Reine des Alpes"* (marche), par Amy Lugon, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Chanson des Steppes (Scènes Moscovites)*, par Paul Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (24 partitions)

- *Le Chanteur de Mexico*, de Francis Lopez, transcription de E. A. Borda, Editions Billaudot, Paris (17 partitions)

179 J 19

**Idem.:**

- Lettre C (suite):

- *Chant Fédéral* (à une ou deux voix ad libitum, avec un accompagnement d'harmonie ou de fanfare), poésie de Louis Laudier, musique de André Naudier, Monvoisin et Cie Editeurs de Musique, Paris (dédicace: "Aux Sociétés Musicales de Seine-et-Marne") (27 partitions)

- *Le Chapeau à Plumes* (marche humoristique), de Maurice Vandair et Henri Betti, arrangement de F. Boyer, Maurice Vandair Auteur-Editeur, Paris, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (21 partitions)

- *Cherbourg* (défilé), par Paul André, Alphonse Leduc Editeur, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (20 partitions)

- *Les Cheval-légers* (pas redoublé), par Gustave Wettge, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur, Paris (21 partitions)

[**Au dos:** *Le Vieux Camarade* (pas redoublé), de Noël Evrad, par J. Bouchel, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur, Paris (1 partition)]

- *Chiquita* (marche espagnole), par F. Andrieu, Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *La Clairière aux Genêts* (ouverture), par G. Gadenne, officier de l'Instruction publique, A. Bethune Editeur, Paris (1 partition)

- *Clair Ruisseau* (pièce descriptive), par F. Andrieu, Andrieu Frères Editeurs, Paris (12 partitions)

- *Les Clématites* (grande valse), par Marius Cairanne, transcription pour harmonie par L. Chomel, chef de musique du 47e de Ligne, M. Cairanne Editeur, Paris, G. Kier Editeur, Paris (21 partitions)

- *Les Cloches de Corneville* (fantaisie), sur l'opéra-comique de R. Planquette (A. Loger), E. Gaudet Editeur, Paris (20 partitions)

179 J 20

**Idem.:**

- Lettre C (suite):

- *Le Coeur de la France* (marche), pour harmonie ou fanfare par Francis Popy, publié avec l'autorisation de Brochu Editeur à Lyon, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Le Coeur Tzigane* (valse viennoise sur les motifs de la célèbre chanson), de J. Vercolier, pour harmonie ou fanfare par F. Gailhard, chef de l'Harmonie du Palais des Sports, H. Delormel Editeur, Paris, en vente chez Billaudot, Paris (23 partitions)

- *Colbert* (pas redoublé), par A. Loger, E.G. Alliance Musicale, Ancienne Maison Lafleur, E. Gaudet Luthier Editeur, Paris (22 partitions)

- *Les Coloniaux* (pas redoublé), par A. Aldebert, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (22 partitions)

- *Le Comice* (pas redoublé), par F. Gillard, Margueritat Editeur, Paris (26 partitions)

- *Le Compiègnois* (pas redoublé), par E. Leblan, chef de musique au 28e de Ligne, Margueritat Editeur, Paris (dédicace: "Hommage respectueux à Monsieur Chovet, sénateur, maire de Compiègne") (27 partitions)<sup>8</sup>

[**Au dos:** *Viva España* (marche espagnole), de W. Romsberg, par Gabriel Allier, Andrieu Editeurs, Paris (21 partitions)]

- *Le Comte de Luxembourg* (suite de valse), de Frantz Lehar, par Alfred Delbecq, chevalier de la Légion d'Honneur, publié avec l'autorisation des Editions Max Eschig, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Le Concours à Vue* (pas redoublé), par F. Boisson, David Editeur, Paris (23 partitions)

- *Condé* (pas redoublé), par G. Wettge, Millereau Editeur, Paris (21 partitions)

[**Au dos:** *Arabi* (pas redoublé), par Ch. Hemmerlé (1 partition); *Les Joyeux Conscrits*, par Lotier, A. Lecomte et Cie, Paris (1 partition)]

179 J 21

**Idem.:**

- Lettre C (suite):

- *Conte d'Autrefois*, par Francis Popy, Fernand Andrieu & Cie Editeurs, Paris (22 partitions)

[**Au dos:** *Pleurs d'Amour* (valse tzigane), pour harmonie ou fanfare par Francis Popy, Fernand Andrieu Editeur, Paris (21 partitions)]

- *Coppélia* (ballet), de Léo Delibes, fragments arrangés par J. Bouchel, L. Billaudot Editeur, Paris (24 partitions)<sup>9</sup>

- *La Corne d'Or*, par H. Kling, de Genève et *L'Invitation à la Valse*, de Ch. M. de Weber, L'Orphéon, Adrien Fougeray Editeur, Paris (1 partition)

- *Cortège et Carillon* (pour harmonie et fanfare), par J. Ed Barat, chef de musique du 5e régiment d'Infanterie, Editions Musicales Andrieu Frères (1 partition)

- *Cortège Nuptial*, par Edmond Avon, L'Accord Parfait, Lyon (24 partitions)

- *Le Cosmopolite* (pas redoublé), par F. Leroux, chef de musique à l'Ecole d'Artillerie de Vincennes, Margueritat Editeur, Paris (30 partitions)

<sup>8</sup> voir aussi 179 J 59, au dos du *Refrain des Briards*

<sup>9</sup> voir aussi 179 J 13, au dos de *La Bénédiction des Poignards*

- *La Côte d'Or* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par A. Lemarie, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (13 partitions)

179 J 22

**Idem.:**

- Lettres C (suite et fin) et D (début):

- *La Croix-Rouge* (ouverture), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (26 partitions)

- *Czardas n°1*, sur des airs nationaux hongrois, de Gustave Michiels, transcription pour harmonie et fanfare par Raoul Chandon, Editions Musicales Andrieu, Andrieu Frères Editeurs, Paris (21 partitions)<sup>10</sup>

[**Au dos:** *Prairial* (ouverture), par Fernand Andrieu, "Select Edition", Ed. Andrieu Editeur, Paris (20 partitions)]

- *La Dame de Pique* (ouverture), de F. Suppé, transcription par Th. Rottier, Editions Andrieu Frères, Paris (26 partitions)

[**Au dos:** *Miss Helyett*, de E. Audran, fantaisie par Th. Rottier, Andrieu Frères, Paris (22 partitions)]

- Overture de *La Dame de Pique*, de Franz de Suppé, transcription pour harmonie et fanfare par Th. Rottier, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

179 J 23

**Idem.:**

- Lettre D (suite):

- *Danse Annamite* (pour harmonie et fanfare), par H. Maquet, William Salabert Editeur, Paris (11 partitions)

[**Au dos:** *Viva el Toreo (Marcha Torera)*, par H. de Anduaga, pour harmonie ou fanfare par G. Allier, chef de musique au 51e régiment d'Infanterie, William Salabert Editeur, Paris (25 partitions)]

- *La Défense de Châteaudun* (fantaisie), par A. Chassin (22 partitions)

[**Au dos:** *Premier Jour de bonheur* (opéra), de D. F. E. Auber (1 partition)]

- *Défilé de la Garde Républicaine*, par G. Wettge, Evette & Schaeffer Editeur (Ancienne Maison Goumas & Cie), Guille & Cie Editeurs de Musique, Montargis (Loiret) (23 partitions)

[**Au dos:** *Frontin* (pas redoublé), par Marius Suzanne, chef de musique au 89e régiment d'Infanterie (1 partition)]

- *Défilé des Bataillons*, par L. Blémant, chef de musique au 145e régiment d'Infanterie, officier de l'Instruction publique, Evette & Schaeffer Editeurs, Paris (dédicace: "Hommage respectueux à Monsieur le Commandant Cupet") (20 partitions)

[**Au dos:** *Polka des Resquilleurs* (1 partition); *Salut à Nemours* (pas redoublé), par Ch. Lorin, L'Orphéon, A. Fougeray Editeur, Paris (19 partitions)]

- *Dernier Adieu* (marche funèbre), par Martin Camille, V. Lory Editeur, Paris (16 partitions)

[**Au dos:** *Gabrielle d'Estrées* (ouverture), par Michel Bléger (1 partition); *Hommage à l'Alsace-Lorraine* (opéra inédit), de Michel Bléger, fantaisie sur des motifs du 4e acte par Michel Bléger, Veuve Margueritat Editeur, Paris (2 partitions dont 1 coupée en deux); *La Poule aux oeufs d'or* (ouverture), par Michel Bléger, Margueritat Editeur, Paris (3 partitions); *Le Sommeil de Diane* (fantaisie), par Michel Bléger (4 partitions, dont 1 coupée en deux)]

<sup>10</sup> voir aussi 179 J 8, au dos des *28 jours de Clairette*

179 J 24

**Idem.:**

- Lettre D (suite):
  - *Dernier Sommeil* (marche funèbre), de Gustave Wettgé, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (22 partitions)
  - [**Au dos:** *Marche de Chopin*, transcrite par Signard, Millereau Editeur, Paris (22 partitions)]
  - *Les Deux Marquises* (ouverture), par Jean Bouchel, chef de musique au 72e d'Infanterie, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur (1 partition)
  - *Les Deux Pigeons*, 1ère Suite (ballet), de A. Messenger, transcription par G. Corroyez (16 partitions)

179 J 25

**Idem:**

- Lettre D (suite):
  - *Les Deux Pigeons*, 2ème Suite (ballet), de A. Messenger, transcription par G. Corroyez (18 partitions)
  - *Diablotins* (marche), par Claude Fievet, Ch. Gras Editeur, Lille (dédicace: "à l'Union Musicale de Fontainebleau") (28 partitions)
  - *Le Domino noir* (ouverture d'Auber), par F. Ligner, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur) (7 partitions)
  - *Doux Aveu* (fantaisie), de Ludovic Rochebrun, arrangement par G. Gadenne, officier de l'Instruction publique, L. Billaudot Editeur, Paris (18 partitions)
  - *Doux Regard* (mazurka), par Frédéric Sali, V. Lory Editeur, Paris (20 partitions)
  - *Drapeau Flottant* (pas redoublé), par Frédéric Sali, V. Lory Editeur, Paris (22 partitions)
  - *Le Drapeau Français* (pas redoublé), par Ed. Frédérix, Z. Bajus Editeur, Paris (23 partitions)
  - *Dur à Cuire* (pas redoublé), par Ch. Richard, V. Lory Editeur, Paris (20 partitions)

179 J 26

**Idem.:**

- Lettres D (suite) et E (début):
  - *During the Battle (Pendant la Bataille)* (ouverture de concours), par G. Gadenne, officier de l'Instruction publique, en vente chez D. Bauwens Imprimeur-Editeur, Vieux-Turnhout (Belgique) (17 partitions)
  - *Echo de Là bas* (fantaisie), par J. de Orelly, Alliance Musicales, Ancienne Maison Lafleur, E. Gaudet, Luthier Editeur, Paris (19 partitions)
  - *Echos du Schimberg* (pas redoublé avec tambours, clairons et trompettes de chasse), par G. Pihet, ex-chef de fanfare au 37e R. I. F., Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (dédicace: "Hommage respectueux à M. le Lieutenant-Colonel Combet, commandant le 37e R. I. F.") (1 partition)
  - *L'Elégant* (pas redoublé), par L. Richoux, Millereau Editeur, Paris (18 partitions)
  - *L'Elégant Chasseur* (pas redoublé), par E. Bouchel, Ch. Marchand Editeur, Paris (23 partitions)
  - *El Matador* (marche espagnole), par Fernand Andrieu, Editions Andrieu, Paris (26 partitions)



- *En Avant les P'tits Gars* (marche patriotique), par L. Blémant, H. Schoenaers-Millereau Editeurs, Paris (25 partitions)

- *Encore un P'tit Verre de Vin* (pas redoublé sur des airs populaires avec tambours et clairon ad libitum), par Louis Billaut, ex-chef de musique au 152e, Maisons Laurens, Cordier, Mougeot Gobert réunies, L. Billaudot Successeur, Paris (24 partitions)

179 J 27

**Idem.:**

- Lettre E (suite):

- *Les Enfants Terribles* (fantaisie mazurka), par E. Dubouloy, de la fanfare de Moret (22 partitions)

[**Au dos:** Fantaisie sur *l'Africaine* (opéra de Meyerrer), par E. Mullot, Margueritat Editeur, Paris (22 partitions)]

- *L'Enlèvement au Sérail* (ouverture), de W. A. Mozart, transcription pour harmonie & fanfare par F. Andrieu, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (24 partitions)

- *En Liesse* (pas redoublé), par V. Turine, Millereau Editeurs (H. Schoenaers, Gendre Successeur), Paris (28 partitions)

- *En Route pour Dieppe* (pas redoublé), par E. Gaudefroy, J. Gras Editeur, Paris (22 partitions)

- *L'Entente Cordiale* (pas redoublé), par G. Allier, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (25 partitions)

- *Entr'acte de la Colombe* (opéra-comique), de Ch. Gounod, transcription pour fanfare avec saxophone d'après la partition d'orchestre par L. Chomel, publié avec l'autorisation de Choudens Editeurs Propriétaires, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (30 partitions)

[**Au dos:** *Minuetto*, de Ludwig van Beethoven, transcription de Jules Buisson, Gaston Andrieu Editeurs, Paris (27 partitions)]

179 J 28

**Idem.:**

- Lettre E (suite):

- *L'Entrée des Gladiateurs* (célèbre marche triomphale), par Julius Fucik, chef de musique du 88e régiment d'infanterie autrichienne, orchestration française par G. Wittmann, publié par arrangement avec la Librairie Hachette & Co, Paris, Edouard Salabert Editeur, Paris (25 partitions)

[**Au dos:** *Dracoena* (ouverture), par J. Carpentier, La Lyre Universelle, Paris (4 partitions); *Fantaisie sur le Tannhäuser*, de R. Wagner, par Braulio-Poc (4 partitions); *Grande Marche Guerrière*, par Alfred Richart, Margueritat Editeur, Paris (1 partition); *Le Palais Enchanté* (ouverture pour harmonie et fanfare), par Charles Foare, chef de musique au 77e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (2 partitions); *Patrie* (opéra), de Paladilhe, arrangement par Vanremoortel, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeur-Imprimeur, Paris ou L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (11 partitions)]

- *L'Ermite* (pas redoublé), par Ryembault, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)

- *España* (suite de valse), sur la *Rapsodie* de Chabrier, de E. Waldteufel, pour harmonie et fanfare par F. Andrieu, publié avec l'autorisation de Enoch et Cie, Paris, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (24 partitions)

- *L'Etoile Balkanique* (valse), par E. Sciupi, en vente chez E. Sciupi Editeur-Compositeur, Vienne (Isère) (22 partitions)

179 J 29

**Idem.:**

- Lettres E (suite et fin) et F (début):

- *Euterpe* (ouverture de concours pour harmonie et fanfare), par Fernand Andrieu, Fernand Andrieu & Cie Editeurs (Paris) (dédicace: "A mon Excellent ami Maurice Josse") (20 partitions)

[**Au dos:** Final du 1er Acte d'*Obéron* (pour fanfare), par Ch. F. Dubois, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (11 partitions); *Une noce au Village* (fantaisie), par E. Mullot, chevalier de la Légion d'Honneur (4 partitions); Fantaisie sur *Le Petit Duc*, par P. Clodomir, Millereau et Cie, Paris (4 partitions)]

- *L'Exil de la Reine* (fantaisie pour harmonie et fanfare), par F. Mourgue, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (22 partitions)

- Fantaisie sur *L'Africaine* (opéra), de Meyerbeer, par E. Mullot, Margueritat Editeur, Paris, Brandus et Cie Editeurs de l'Opéra (14 partitions)<sup>11</sup>

- Fantaisie sur *Les Contes d'Hoffmann* (opéra fantastique), d'Offenbach, pour harmonie et fanfare par F. Andrieu, publié avec l'aimable autorisation de M. Chaudens Editeur-Propriétaire, Paris, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- Fantaisie sur *Mignon*, de A. Thomas, arrangée par H. J. Parès, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (20 partitions)

[**Au dos:** *Marche de Rienzi*, de Richard Wagner, transcrit par L. Blémant, Andrieu Frères, Paris (18 partitions)]

- *Faust* (opéra en 5 actes), de Ch. Gounod:

- Suite de valse arrangée par Th. Dureau, propriété de F. Sudre Facteur d'instruments de musique, Paris (1 partition)

- Fantaisie pour harmonie ou fanfare par F. Ligner, publié avec l'autorisation de M. Choudens Editeur-Propriétaire, V. Lory Editeur, Paris (1 partition)

- Mosaïque, par G. Morand, Evette et Schaeffer Editeur, s. l. (22 partitions)

[**Au dos:** *Andante*, de Ludwig van Beethoven, par E. Gaudron, Millereau Editeurs, Paris (1 partition)]

179 J 30

**Idem.:**

- Lettre F (suite):

- *Faust* (opéra en 5 actes), de Ch. Gounod:

- Fantaisie pour fanfare arrangée d'après la partition d'orchestre par G. Parès, chef de musique de la Garde Républicaine, Henry Lemoine & Cie, Paris, Bruxelles, H. J. Parès et Cie Editeurs de Musique, Paris (27 partitions)

- *La Fée aux Fleurs* (grande valse caprice), de E. Cambillard, arrangée pour musique militaire par A. Dumaine, Ad. Dubois Editeur (22 partitions)

- *Ferguita* (valse), par F. Leroy, chef de musique au 146e R. I. F., propriété de l'auteur, F. Leroy, Metz (Moselle) (dédicace: "A ma chère Epouse") (1 partition)

- *Fête Alpestre* (fantaisie-ouverture), par Edmond Avon, L'Accord Parfait, Lyon (25 partitions)

<sup>11</sup> voir aussi 179 J 27, au dos des *Enfants Terribles*

- *Une Fête à Nanterre* (fantaisie humoristique), par F. Andrieu, Fernand Andrieu Editeur, Paris (26 partitions)
- *Fête au Trianon* (fantaisie-suite), par Francis Popy, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

179 J 31

**Idem.:**

- Lettre F (suite):
  - *La Fête au Village* (fantaisie), par F. Andrieu, F. Andrieu et Cie Editeur, Paris (dédicace: "à mon excellent ami Delaval, directeur de l'Harmonie des Lilas") (25 partitions)
  - *Fête Joyeuse* (fantaisie), par Louis Bajus, Editions Z. Bajus, Avesnes-le-Comte (Pas-de-Calais) (27 partitions)
  - *Fête militaire* (mazurka pour cornet à pistons ou trompette), par A. S. Petit, Alliance Musicale, Ancienne Maison Lafleur, Paris, E. Gaudet, Luthier Editeur, Paris (19 partitions)
  - *Feu et Flamme* (pas redoublé), par G. Morand, E. Porchet, Paris (dédicace: "A mon ami Porchet") (21 partitions)<sup>12</sup>
  - *Fez-Ifrane* (défilé), par A. Fromm, chef de musique au 3e régiment Etranger, Editions E. Gaudet, Paris, Agence Editions Salabert, Paris (dédicace: "à Monsieur le Général Marquis, commandant la Région de Fez. Hommage respectueux de l'auteur") (1 partition)
  - *La Fille de Mme Angot*, de Charles Lecocq, Andrieu Frères, Paris (22 partitions)
  - *La Fille du régiment* (défilé), sur l'opérette de Donizetti, par G. Alier, Editions Billaudot, Paris (20 partitions)
- [**Au dos:** *Saint Georges* (pas redoublé), par G. Alier, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (19 partitions)]

179 J 32

**Idem.:**

- Lettre F (suite):
  - *Le Fils de la Nuit* (ouverture), par Paul André, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (21 partitions)
- [**Au dos:** *Le Départ du Marin* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par A. Mailly (1 partition); *France* (ouverture), par V. Buot, David Editeur, Paris (4 partitions); *Le Héros d'Alésia (Vercingétorix)* (fantaisie descriptive), par Ch. Dubois, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (9 partitions); *La Joliette* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par Léon Mérat, V. Lory Editeur, Paris (8 partitions)]
- Final du 1er acte d'*Obéron* (pour fanfare), par Ch. F. Dubois, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (2 partitions)<sup>13</sup>
- *Le Fiston* (pas redoublé), par J. Bouchel, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (1 partition)
- *Fleur de Bruyères* (mazurka), de A. Bagarre, arrangée par A. Loger, Alliance Musicale, Ancienne Maison Lafleur, Paris, E. Gaudet Editeur, Paris (21 partitions)
- *Le Florentin* (pas redoublé), de G. Allier, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (21 partitions)

<sup>12</sup> voir aussi 179 J 16, au dos du *Calvaire*

<sup>13</sup> voir aussi 179 J 29, au dos d'*Euterpe*; 179 J 62, au dos du *Rêve passe*

- *Florida* (ouverture), par Jules-Emile Strauwen, Le Carillon, Editions Strauwen, Bruxelles (dédicace manuscrite: "En hommage à la fanfare de Moret-sur-Loing", signée "J.-E. Strauwen") (1 partition)<sup>14</sup>

- *Flottez Drapeaux* (polka marche), par H. Paradis (2 partitions)<sup>15</sup>

[**Au dos:** *Paris-Bruxelles* (marche), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (2 partitions)]

- *Football-March* (allegro), par Paul Kelsen, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie d'Orléans, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (25 partitions)

[**Au dos:** *Le Retour d'Aire* (pas redoublé) (1 partition)]

- *Fort-Mahon Plage* (pas redoublé), par Albert Dècle, directeur de la Fanfare de Saint-Riquier, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (dédicace: "Dédié à M. Ph. Lelièvre, président de la fanfare "La Fraternelle" de Conty (Somme)") (23 partitions)

[**Au dos:** *Les Cuirassés à Reichschoffen* (pas redoublé), par J. B. Maillochaud (4 partitions); *Le Grand Patriote* (pas redoublé), par E. Mullot, Margueritat Editeur, Paris (dédicace: "Hommage à Mr. Léon Gambetta, Président de la Chambre des Députés") (3 partitions); *Granville la Victoire* (marche triomphale), par E. Doizelet, V. Lory Editeur, Paris (1 partition); *Le Grondeur* (pas redoublé), par Gurtner, Guille et Cie Editeurs de Musique, Montargis (Loiret) (2 partitions); *Le Héros de Mazagran* (pas redoublé), par C. Charpagne, T. Naudin Editeur de Musique, Puiseaux (Loiret) (1 partition); *La Hève* (boléro), par Sauvignac (1 partition); *Oh! Oui je t'aime* (polka), par S. Monier, Lelong Editeur, Montereau (Seine-et-Marne) (1 partition); *Le Retour d'Aire* (pas redoublé), par Félix Gleize (1 partition)]

179 J 33

**Idem.:**

- Lettre F (suite):

- *Fraîche et Rose* (suite de valse), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (25 partitions)

- *France et Gaule* (ouverture), par Michel Vanremoortel, L'Orphéon, Paris (32 partitions)

- *France et Russie* (marche), par E. Roulleaux du Houx (17 partitions)<sup>16</sup>

[**Au dos:** *Paris-Bruxelles* (marche), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (17 partitions)]

- *Franche Allure* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare), par H. Borrel, chef de musique du 66e régiment de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur (23 partitions)

- *Frasquita*, de Frantz Lehar, fantaisie-sélection par R. Boquet, Andrieu Frères, Paris (23 partitions)

[**Au dos:** *Petite Suite Variée*, transcription par F. Popy, Andrieu Frères, Paris (21 partitions)]

179 J 34

**Idem.:**

- Lettres F (suite et fin) et G (début):

<sup>14</sup> voir aussi 179 J 49, au dos de *Mireille*

<sup>15</sup> voir aussi 179 J 69, au dos de *Spearmint*

<sup>16</sup> voir aussi 179 J 63, au dos du *Roi Chevalier*; 179 J 69, au dos de *Spearmint*

- *Frontin* (pas redoublé), par Marius Suzanne, chef de musique au 89e d'Infanterie, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)<sup>17</sup>

- *Le Gai Brodeur* (pas redoublé), par E. Buffet, Alliance Musicale, anciennement Maison Lafleur, Paris, E. Gaudet Editeur, Paris (17 partitions)

- *Gaîté Gauloise* (pas redoublé), par Léon Mérat, V. Lory Editeur, Paris (23 partitions)

- *Galant Chevalier* (pas redoublé), par Frédéric Sali, Margueritat et Cie Editeurs, Paris (23 partitions)

[**Au dos:** *L'Amazone* (schottisch), par Hte. Paris, E. Mennesson Editeur, Reims (1 partition); *Amer Picon!* (polka brillante), par Emilio Monestès, J. Pisa & Cie Editeur, Paris (8 partitions); *Le Grand Patriote* (pas redoublé), par E. Mullot (dédicace: "Hommage à Mr. Léon Gambetta, Président de la Chambre des Députés") (1 partition); *Le Kiosque* (pas redoublé), par Amourdedieu (1 partition); *Vulcain aux Enfers* (quadrille), par E. Mullot (1 partition)]

- *Galant Marquis* (air de ballet-gavotte), par M. Legeay, Andrieu Frères, Paris (14 partitions)

[**Au dos:** *Le Magyar* (marche), par G. Allier, chef de musique au 74e régiment d'Artillerie, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (13 partitions)]

- *La Garde du Drapeau* (chanson-marche patriotique), paroles de Rémy Darguelles, musique de Charly Candson, Production Musicales Charly Candson, Librecourt (Pas-de-Calais) (dédicace: "A Monsieur le Colonel Thomazo, commandant le Régiment de Navarre. Hommage respectueux") (44 partitions)

- *La Garde Marine* (marche, quick march), par V. Turine, H. Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (27 partitions)

- *Genève* (pas redoublé), par F. Andrieu, F. Andrieu & Cie Editeurs, Paris (23 partitions)

- *The Gladiators' Farewell (L'Adieu des Gladiateurs)* (march), par H. L. Blankenburg, Hawkes & Son, Londres, Edouard Salabert Editeur, Paris (24 partitions)

[**Au dos:** différentes partitions incomplètes non identifiées (auteurs: Ch. F. Dubois, P. Clodomir, Louis Reynaud) (13 partitions)]

179 J 35

**Idem.:**

- Lettre G (suite):

- *Gloire aux Pionniers* (marche), sur la chanson de René Ataud et Louis Brunet, par V. Ch. Candillier, orch. pour musique militaire de Georges Loucheur, propriété de Charly Candson (18 partitions)

- *Gloire au Sport* (marche), de P. Codini, P. Codini Compositeur-Editeur, Paris (21 partitions)

- *Glorieuse!* (marche), par Fernand Andrieu, Ed. Andrieu Editeur, Paris (27 partitions)

- *God Save the King* (chant national anglais), de G. F. Haendel, arrangé par E. Mullot, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)

[**Au dos:** *L'Agrément* (par redoublé) (1 partition)]

<sup>17</sup> voir aussi 179 J 23, au dos de *Défilé de la Garde républicaine*; 179 J 48, au dos de *La Marseillaise* (édition conforme à l'orchestration réglementaire)

- *Goliath* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare), par Louis Wettge, L'Orphéon Editeur-Imprimeur, Paris (22 partitions)<sup>18</sup>
- *Granada* (marche espagnole), de Garcia et F. Salabert, transcrite par G. Wittmann, Lafleur and Son, Londres, Editions Edouard Salabert, Paris (28 partitions)
- *Le Grand Duc* (pas redoublé), par J. Furgeot, E. Gaudet Editeur, Paris (21 partitions)
- *La Grande Duchesse de Gerolstein* (opéra-bouffe), de J. Offenbach, fantaisie pour harmonie et pour fanfare, transcription d'après la partition d'orchestre par L. Chomel, Andrieu Frères Editeurs, Paris (1 partition)<sup>19</sup>

179 J 36

**Idem.:**

- Lettre G (suite):
  - *Grande Marche Guerrière*, par Alfred Richart, Margueritat Editeur, Paris (22 partitions)<sup>20</sup>
- [**Au dos:** *La Vie Champêtre* (fantaisie), par Z. Bajus, Bajus Editeur, Avesnes-le-Comte (Aisne) (22 partitions)]
  - *Grande Marche Triomphale* (pour fanfare), par Varremoortel, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (29 partitions)
  - *Le Grand Mogol* (fantaisie pour harmonie et fanfare), par H. J. Parès, publié avec l'autorisation de Gaudens seul Editeur Propriétaire, F. Andrieu Editeur, Paris (1 partition)
  - *Granville la Victoire* (marche triomphale), par E. Doizelet, V. Lory Editeur (8 partitions)<sup>21</sup>
- [**Au dos:** *Marche des Aviateurs*, par V. Turine, Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (8 partitions)]
  - *Le Grenadier du Caucase* (pas redoublé), par G. Meister, Millereau Editeur, Paris (18 partitions)<sup>22</sup>
- [**Au dos:** *Paris-Belfort* (pas redoublé), par Farigoul, Millereau Editeur, Paris (2 partitions)]
  - *La Grève des Musiciens* (marche burlesque), de Ch. Geng, arrangée pour musique militaire par M. A. Soyer, chef de musique au 4e de Ligne, Richault et Cie Editeurs, Paris (34 partitions)
  - *Le Gribier* (pour harmonie ou fanfare), par Borrel, chef de musique au 66e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Imprimeur, Paris (21 partitions)

179 J 37

**Idem.:**

- Lettre G (suite)
  - *Grime-Sel* (pas redoublé), par E. Roux, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (21 partitions)
  - *Le Grondeur* (pas redoublé), par Gurtner, Guille & Cie Editeur de Musique, Montargis (Loiret) (20 partitions)<sup>23</sup>

<sup>18</sup> voir aussi 179 J 41, au dos de *Joyeux Briards*

<sup>19</sup> voir aussi 179 J 11, au dos d'*Au Pays Lorrain*

<sup>20</sup> voir aussi 179 J 28, au dos de *L'Entrée des Gladiateurs*; 179 J 55, au dos de Fantaisie *Le Pays du Sourire*

<sup>21</sup> voir aussi 179 J 32, au dos de *Fort-Mahon Plage*

<sup>22</sup> voir aussi 179 J 46, au dos de *Marche des Enfants de Troupe*; 179 J 66, au dos de *Sidi-Brahim* ou *Le Chant des Chasseurs*

<sup>23</sup> voir aussi 179 J 32, au dos de *Fort-Mahon Plage*

[**Au dos:** *Jeune Turquie* (marche militaire), par H. Maquet, Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (20 partitions)]

- *La Grotte Enchantée* (fantaisie facile pour harmonie ou fanfare), par René Bourbon, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Les Grottes de Baume* (ouverture), par Alfred Delbecq, chevalier de la Légion d'Honneur, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (dédicace: "En toute Amitié, et en souvenir de son grand-père, à mon ancien élève René Bourdon") (1 partition)

- *Les Grottes de Han* (fantaisie), par H. Delchevalerie, A. Bethune Editeur, Paris (23 partitions)

- *Guillaume Tell* (sélection), sur l'opéra de Rossini, transcription par J.-M. Champel, J.-M. Champel Editeur-compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (2 partitions)

[**Au dos:** *La Mascotte* (ouverture), de Ed. Audran, transcription par F. Andrieu, Editions Andrieu Frères, Paris]

- *Les Guises* (ouverture), par F. Roux, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (21 partitions)

[**Au dos:** *Le Départ du Marin* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par A. Mailly (1 partition); *France* (ouverture), par V. Buot (2 partitions); *Le Héros d'Alésia (Vercingétorix)* (fantaisie descriptive), par Ch. Dubois, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (8 partitions); *La Joliette* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par Léon Merat, V. Lory Editeur, Paris (9 partitions)]

- *Les Guitareros* (valse espagnole), par F. Ramay, A. Bethune Editeur, Paris (dédicace: "A Monsieur Albert Bissoudre. Souvenir Amical") (21 partitions)

179 J 38

**Idem.:**

- Lettres G (suite et fin) et H (début):

- *La Gypsy* (ballet-divertissement), par Paul Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (22 partitions)

- *Hans, le Joueur de Flûte*, de Louis Ganne, fantaisie par F. Andrieu, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (25 partitions)

[**Au dos:** *Petite Suite* (dans le style ancien de Jean Filleul), Andrieu Frères, Paris (15 partitions)]

- *Haubourdin* (pas redoublé), par G. Gadenne, A. Bethune Editeur, Paris (7 partitions)

[**Au dos:** *Marche de la Légion Etrangère*, de Doering, par Quéru, F. Andrieu Editeurs, Paris (1 partition)]

- *Le Héros* (pas redoublé), par Marius Suzanne, Millereau Editeur, Paris (19 partitions)

- *L'Heure du Rêve* (mazurka de concert), par J.-M. Champel, officier d'Académie, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (19 partitions)

- *Honneur à la Troisième* (marche-défilé), sur la chanson de Jean Morinaud, par V. Ch. Candillier, arr. de Georges Loucheur, propriété de Charly

Candson (dédicace: "A Monsieur le Général Mordacq, commandant la 3e Division Marocaine") (16 partitions)

179 J 39

**Idem.:**

- Lettre H (suite et fin):

- *Honneur aux Braves* (pas redoublé), par R. Durrieu, Millereau Editeur, Paris (20 partitions)

[**Au dos:** *Paris-Centre* (allegro militaire), par E. Desjardins, de l'Harmonie des Halles (dédicace: "Dédié à M. Burgard, directeur de l'Harmonie des Halles") (20 partitions)]

- *Honneur et Patrie* (fantaisie), par Ch. Foare, chef de musique au 77e de Ligne, E. Deplaix et Cie Imprimeurs-Editeurs, Paris (dédicace: "Hommage respectueux à M. Emile Pessard, chevalier de la Légion d'Honneur, professeur au Conservatoire National") (22 partitions)

- *Horizon Bleu* (intermezzo), par Guillaume Balay, chef de musique de la Garde Républicaine, Editions Musicales Andrieu, Paris (dédicace: "à mes chers enfants: Marguerite et René") (1 partition)<sup>24</sup>

- *Le Huron* (pas redoublé pour défilé), par Gurtner, Tilliard, Paris (27 partitions)

[**Au dos:** *Musique de Herpin* (romance moderato), Tilliard, Paris (1 partition); *Retraite de Crimée*, Tilliard, Paris (1 partition)]

- *Hymne Fédéral des Sociétés Musicales de Seine-et-Marne* (pas redoublé avec chant à 2 voix d'hommes avec accompagnement de musique militaire et symphonie), paroles de Albert Huguenin, musique de A. Dumaine, officier d'Académie, président de la Fédération des Sociétés Musicales de Seine-et-Marne, Au Métronome Français, Ad. Dubois Editeur, Paris (25 partitions)

- *Hymne de l'Infanterie de Marine* (marche), par P. Cappé, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (4 partitions)<sup>25</sup>

- Hymnes Nationaux (Japon, Bulgarie, Grèce, Espagne, Etats-Unis), arr. par P. Cappé, Parmentier Editeur, Paris (13 partitions)<sup>26</sup>

[**Au dos:** *Sidi-Brahim* (défilé), sur *Le Chant des Chasseurs*, arr. par A. Porrot, chef de fanfare du 20e bataillon de Chasseurs, Millereau Editeur, Paris (13 partitions)]

179 J 40

**Idem.:**

- Lettres I et J (début):

- *L'Ile Fleurie* (valse), par H. Bidaine, Veuve E. Porchet Editeur, Paris (1 partition)

- *In Memoriam* (marche funèbre), par J. Pillevestre, Millereau Editeur, Paris (33 partitions)

- *Jacob* (marche), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schornaers Gendre Successeur), Paris (29 partitions)<sup>27</sup>

<sup>24</sup> voir aussi 179 J 44, au dos de *Luna-Park*

<sup>25</sup> voir aussi 179 J 9, au dos d'*Altière*

<sup>26</sup> voir aussi 179 J 66, au dos de *Sidi-Brahim* ou *Le Chant des Chasseurs*; 179 J 71, au dos de *L'Union fait la Force*

<sup>27</sup> voir aussi 179 J 59, au dos de *Ravigotage-Marche*



- *Jean Bertin, le Patriote Vernolien* (pas redoublé), par W. Cresté, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur, Paris (24 partitions)
  - *Jeanne de Laval* (marche triomphale), par Ch. Foare, A. Bethune Editeur, Paris (22 partitions)
  - *Jeanne de Navarre* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par F. Mourgue, L'Orphéon, Adrien Fougeray Editeur, Paris (1 partition)
  - *Le Jeune Henri* (ouverture), de Méhul, arr. par F. Ligner, Millereau Editeur, Paris (19 partitions)
  - *Jeune Turquie* (marche militaire), par H. Maquet, Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (27 partitions)<sup>28</sup>
- [**Au dos:** *L'Agrément*, par P. R., F. Besson, Paris (1 partition); *Les Cuirassiers à Reichshoffen* (pas redoublé), par J. B. Maillochaud, E. Porchet Editeur, Paris (3 partitions) et différentes partitions incomplètes non identifiées (6 partitions)]
- *La Jolie Provençale* (polka), de E. Thuillier, arrangée pour harmonie ou fanfare par A. Loger, E. Gaudet Editeur, Paris (24 partitions)
  - *La Joliette* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par Léon Mérat, V. Lory Editeur, Paris (3 partitions)<sup>29</sup>

179 J 41

**Idem.:**

- Lettre J (suite):
  - *Jour de Fête au Village*, par J. Ed. Barat, Editions Musicales Buffet-Crampon, anciennement Evette & Schaeffer, Paris (dédicace: "Hommage amical à Monsieur G. Bénard, directeur honoraire du Conservatoire de Musique d'Amiens, président de la Fédération Musicale de la Somme et de l'Harmonie Municipale d'Amiens") (30 partitions)
  - *Joyeux* (défilé-marche), par Francis Popy, Editions Andrieu Frères, Paris (27 partitions)
  - *Joyeux Briards* (pas redoublé), par A. Dumaine, officier d'Académie, Adalbert Dubois Editeur, Paris (Dédicace: "A Monsieur René Aubergé, président de la Fanfare de Moissy-Cramayel (S. & M.)") (20 partitions)
- [**Au dos:** *Fantaisie variée* (1 partition); *Goliath* (pas redoublé), par Louis Wettge, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (2 partitions); *Sous les Oliviers* (fantaisie), par J. Bouchel (1 partition) et différentes partitions incomplètes de morceaux non identifiés]
- *Joyeux Flonflons* (polka-marche), par J. Bouchel, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (21 partitions)
  - *Le Joyeux Forgeron* (marche avec chant et sifflet ad libitum), de V. Peter, arr. par J. Bouchel, chef de musique de 1ère classe en retraite, chevalier de la Légion d'Honneur, L. Billaudot Editeur (6 partitions)<sup>30</sup>
- [**Au dos:** *Aux Bombardiers* (marche), par F. J. Détrain, F. Andrieu et Cie Editeur, Paris (2 partitions)]

179 J 42

**Idem.:**

- Lettres J (suite et fin) et K:

<sup>28</sup> voir aussi 179 J 37, au dos du *Grondeur*

<sup>29</sup> voir aussi 178 J 32, au dos du *Fils de la Nuit*; 179 J 37, au dos des *Guises*

<sup>30</sup> voir aussi 178 J 11, au dos de *Aux Bombardiers*

- *Juanita* (valse espagnole), par Marius Cairanne, transcription pour harmonie par L. Chomel, chef de musique au 49e de Ligne, G. Krier Editeur, Paris, M. Cairanne Editeur, Paris (13 partitions)

[**Au dos:** *Cortège Chevaleresque*, de Georges Razigade, transcription pour harmonie ou fanfare par Gabriel Parès, chef de la musique de la Garde Républicaine, M. Cairanne Editeur, Paris (9 partitions)]

- *Judex et Ego Sum* (extrait de *Mors et Vita*), de Ch. Gounod:

- transcription pour harmonie et fanfare d'après la partition originale d'orchestre par H. Fernand, chevalier de la Légion d'Honneur, Editions Andrieu Frères, Paris (29 partitions)

- transcriptions pour chorale d'hommes par R. Bréard, Edition Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Kalma* (ouverture), par H. Delchevalerie, A. Bethune Editeur, Paris (20 partitions)

- *Kellerman* (défilé), par G. Logeart, L. Billaudot Editeur, Paris (22 partitions)

[**Au dos:** *Fantaisie patriotique* (1 partition); *Jour de Bonheur*, de D. F. E. Auber (1 partition); *Poule d'Eau* (polka) (1 partition) et différentes partitions incomplètes non identifiées]

- *Kermesse Picarde* (fantaisie), par J. Bouchel, Ch. Marchand Editeur, Paris (19 partitions)

- *Kermesse Wallone (Scènes Champêtres)*, par H. Delchevalerie, L. Billaudot Editeur, Paris (26 partitions)

- *Le Kremlin* (Allegro), par Paul Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (24 partitions)

179 J 43

**Idem:**

- Lettre L (début):

- *Le Lac d'Azur* (fantaisie), par E. Mullot, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)

[**Au dos:** *Dracoena* (ouverture), par J. Carpentier, La Lyre Universelle, Paris (2 partitions); *Le Lac des Fées (Fairy Lake)* (ouverture), par Auber, Millereau Editeur, Paris (1 partition), *Nuage de Dentelle* (valse), de Jules Klein, arrangée pour musique militaire par Marius Millot, chef de musique au 37e régiment d'Infanterie, Margueritat Editeur, Paris (7 partitions); *Le Palais Enchanté* (ouverture), par Charles Foare, chef de musique au 77e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (1 partition)]

- *Lacrymosa* (marche funèbre), pour harmonie ou fanfare par Paul André, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (17 partitions)

- *Laissez-moi pleurer* (marche funèbre), par Pierre Pütz, Editions Billaudot, Paris, Editions Porchet, Souchet, Coulboux réunies, Virgile Thomas Successeur, Paris (22 partitions)

- *La Légende de Noël (Scènes Villageoises)*, par Paul Kelsen, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie d'Orléans, chevalier de la Légion d'Honneur, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (23 partitions)

- *Légende Rustique* (ouverture), par Paul André, chef de musique au 115e de Ligne, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeur, Paris (1 partition)

- *Léger Soupçon* (mazurka), par J. Loudet, chef d'orchestre du Concert Européen, Paris, L. Leveillard Editeur, Paris (dédicace: "A Monsieur Ch. Bourgeois, chef d'orchestre des Bouffes Parisiens) (1 partition)

- *Le Légionnaire* (pas redoublé), par M. Bléger, Margueritat Editeur, Paris (26 partitions)

179 J 44

**Idem.:**

- Lettre L (suite et fin):

- *Les Lilas Bleus* (ouverture), par G. Gadenne, officier de l'Instruction publique, G. Dauwens Imprimeur-Editeur, Vieux-Turnhout (Belgique) (20 partitions)

- *Lilas en Fleurs* (valse facile pour harmonie ou fanfare), par Adolphe Pottier, Edition Musicale Gessienne, Thoiry (Ain), Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)

- *Lille-Leers* (pas redoublé), par A. Delbecq, J. Gras, Lille (18 partitions)

- *Louis XIV* (pas redoublé), par Marius Millot, H. J. Parès et Cie Editeurs, Paris (24 partitions)

- *Louise de La Vallière* (fantaisie), par F. Mourgue, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (19 partitions)

- *Lotus Bleu* (valse), de Francis Popy, Andrieu Frères, Paris (23 partitions)

[**Au dos:** *Primerose* (esquisse symphonique), de F. Andrieu-Paul Fosse, transcription par J. Watelle, Andrieu Frères, Paris (22 partitions)]

- *Luna-Park* (marche), de R. Coiteux, Andrieu Frères, Paris (16 partitions)

[**Au dos:** *Horizon Bleu* (intermezzo), par G. Balay, Andrieu Frères, Paris (16 partitions)]

179 J 45

**Idem.:**

- Lettre M (début):

- *Le Magyar* (marche), par G. Allier, chef de musique du 74e de Ligne, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (20 partitions)<sup>31</sup>

[**Au dos:** *Sans Souci* (pas redoublé), par F. Gaillard, F. Gaillard Editeur, Sens (Yonne) (18 partitions)]

- *Manneken-Pis* (marche bruxelloise), par H. Maquet, Schoenaers-Millereau Editeur, Paris, Millereau (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (29 partitions)

- *Marche Américaine (The Stars and the Stripes Forever)*, par J. P. Sousa, Editions Salabert, Paris (30 partitions)<sup>32</sup>

[**Au dos:** *Marche d'Athalie*, de Mendelssohn, arr. par H. Borrel, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeur-Imprimeur, Paris (26 partitions)]

- *Marche aux Flambeaux n°3*, de Meyerbeer, arr. par Canivez, Le Métro-nome, Publication Musicale, Direction E. van Buggenhoudt, Bruxelles (Belgique) (32 partitions)

- *Marche d'Athalie*, de F. Mendelssohn, arr. par H. Borrel, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeur-Imprimeur, Paris (1 partition)<sup>33</sup>

- *Marche de l'Air* (chanson de marche des aviateurs), paroles de Jean Morinaud, musique de V. Ch. Candillier, orch. pour musique militaire de Georges Loucheur, propriété de Charly Candson (15 partitions)

<sup>31</sup> voir aussi 179 J 34, au dos de *Galant Marquis*

<sup>32</sup> voir aussi 179 J 71, *L'Union fait la Force*

<sup>33</sup> voir aussi 179 J 45, au dos de *Marche Américaine (The Stars and the Stripes Forever)*

179 J 46

**Idem.:**

- Lettre M (suite):

- *Marche de la 1ère Armée Française* (sur la chanson de Louis Lecerf), musique et arrangement de V. Ch. Candillier, chef de musique capitaine du 24e R. I., propriété de Charly Candson (dédicace: "A Monsieur le Général de Lattre de Tassigny. Hommage respectueux") (15 partitions)

- *Marche de la 2e D. B.* (défilé avec tambours et clairons), de V. Clowez, chef de la Musique de la 2e D. B., Les Editions de Paris, Editions Maurice Decruck, Paris (12 partitions)

[**Au dos:** *Paris-London* (allegro militaire), par G. Allier, Fernand Andrieu & Cie Editeurs, Paris (12 partitions)]

- *Marche de la 10e Division d'Infanterie* (pour harmonie ou fanfare avec tambours, clairons, trompettes & trompes ad libitum), de V. Ch. Candillier, propriété de Charly Candson (dédicace: "A Monsieur le Général Noiret commandant la 10e Division d'Infanterie. Respectueux hommage") (12 partitions)

- *Marche de la 13e Demi-Brigade de la Légion Etrangère* (pour harmonie ou fanfare avec tambours et clairons ad libitum), musique et arrangement de V. Ch. Candillier, propriété de Charly Candson (dédicace: "A Monsieur le Colonel Bablon commandant le 24e R. I. Hommage respectueux de déférente admiration") (14 partitions)

- *Marche de la VIIIe Armée*, de René Bourbon, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Marche de la Légion Etrangère*, de Doering, par Quéru, Editions Andrieu Frères, Paris (4 partitions)<sup>34</sup>

- *Marche des Alpinistes*, par Paul Kelsen, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (23 partitions)

- *Marche des Apprentis Marins*, par J. Farigoul, Fernand Andrieu Editeur, Paris (24 partitions)

- *Marche des Aviateurs*, par V. Turine, Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (15 partitions)<sup>35</sup>

[**Au dos:** *La Hève* (boléro), par L. Sauvagniac (1 partition)]

- *Marche des Enfants de Troupe* (défilé), par Armand Tournel, chef de musique à l'Ecole Militaire de Billom, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (dédicace: "Hommage à Monsieur le chef de Bataillon Mout, officier de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique, commandant l'Ecole Militaire de Billom (Puy-de-Dôme)") (19 partitions)

[**Au dos:** *Le Grenadier du Caucase* (pas redoublé), par G. Meister, Millereau Editeur, Paris (18 partitions)]

- *Marche des Fantabosses*, par J. L. Ithier, La Lyre Universelle, Paris, Ch. Marchand Editeur, Paris (24 partitions)

- *Marche des Incas*, par L. J. Baudonck, Kessel et Co, Bruxelles (Belgique) (mention: "Imposée en division d'Excellence (fanfares) au Concours de Saint-Germain-en-Laye (1891)") (23 partitions)

179 J 47

**Idem.:**

- Lettre M (suite):

<sup>34</sup> voir aussi 179 J 38, au dos de *Haubourdin*

<sup>35</sup> voir aussi 179 J 9, au dos d'*Amer Picon!*, 179 J 36, au dos de *Granville la Victoire*

- *Marche des Patriarches* , par J. Bouchel, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (20 partitions)
  - *Marche des Pupilles* (avec clairon ad libitum), par Aug. Eenhaes, J. Buyst Editeur, Bruxelles (Belgique) (22 partitions)
  - *Marche du 13e R. T. A.* (défilé pour harmonie et fanfare), de G. Pihet, sous-chef de musique de l'Armée, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (dédicace: "Hommage respectueux à Monsieur le Colonel Bouvattier, commandant le 13e R. T. A.") (1 partition)
  - *Marche du 323e régiment d'Infanterie* (pas redoublé), par Descostes, Millereau Editeur, Paris (22 partitions)
  - *Marche du Président*, par H. Fernand, Andrieu Frères, Paris (19 partitions)
  - *Marche du Prophète*, de G. Meyerbeer, pour harmonie et fanfare par P. Devillebichot, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) ou L. Billaudot Editeur, Paris (4 partitions)<sup>36</sup>
  - *Marche du Temps Passé* (pas redoublé de route), par Th. Barnier, Millereau Editeur, Paris (24 partitions)
- [**Au dos:** *Bouquet de Souvenirs* (pas redoublé), sur des motifs de choeurs populaires d'Armand Saintis, par R. Laporte, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (16 partitions)]
- *Marche Joyeuse* (pour harmonie et fanfare), par Gabriel Allier, chef de musique au 4e du Génie, L. Billaudot Editeur, Paris (26 partitions)
  - *Marche Joyeuse* (pour harmonie ou fanfare), par Claude Fiévet, Editions Musicales Buffet-Crampon, Anciennement Evette et Schaeffer, Paris (18 partitions)
- [**Au dos:** *Raoul* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare), par Marius Suzanne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (17 partitions)]
- *Marche Lorraine* (pas redoublé), par Louis Ganne, Evette & Schaeffer Editeurs, s. l. (23 partitions)<sup>37</sup>
  - *Marche Nuptiale* (du *Songe d'une Nuit d'Eté*), par Mendelssohn, arr. par E. Marie, Margueritat Editeur, Paris (33 partitions)

179 J 48

**Idem.:**

- Lettre M (suite):
  - *Marche Religieuse d'Alceste* (pour fanfare ou musique d'harmonie ad libitum), de Gluck, Margueritat Editeur, Paris (1 partition)
  - *Marche Richard Wallace*, par Ad. Sellenick, ancienne Maison P. Goumas & Cie, Evette & Schaeffer Successeurs, s. l. (26 partitions)
  - *Marche Romanesque*, de G. Dreyfus, arr. par Gabriel Allier, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)
  - *Marche Saint-Cyrienne*, de M. Kowalski, arrangée pour harmonie et fanfare par E. Monbarin, P. Naudin Editeur, Paris (20 partitions)
  - *Marche Sportive*, par Aug. Eenhaes, J. Buyst Editeur, Bruxelles (Belgique) (22 partitions)
  - *Marche Tartare*, par L. Blémant, ex-chef de musique de l'Ecole d'Artillerie de Vincennes, chevalier de la Légion d'Honneur, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

<sup>36</sup> voir aussi 179 J 15, au dos des *Cadets de Brabant*

<sup>37</sup> voir aussi 179 J 54, pas redoublé sur la Célèbre *Marche Lorraine*

- *Marche Wallonne*, par André Goëslette, H. Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (17 partitions)
- *Marchons au Pas* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare), par Henri Goitre, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)
- *La Marseillaise*<sup>38</sup>:
  - Edition conforme à l'orchestration réglementaire, approuvée par le Ministre de la Guerre (5 partitions)
- [**Au dos:** *Frontin* (pas redoublé), par Marius Suzanne, chef de musique au 89e d'Infanterie (1 partition)]
- Edition "arrangée très facile", par F. Boisson, Guillet & Cie, Montargis (Loiret) (1 partition)
- Edition officielle 1901 (nouvelle orchestration), Margueritat Editeur, Paris (6 partitions)
  - *Martin et Martine* (pas redoublé sur une chanson cambraisienne), par C. Chaulier, chef de musique au 6e de Ligne, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (dédicace: "A la Musique Municipale de Cambrai dirigée par Mr Jules Mascret") (28 partitions)
- *La Mascotte* (sélection facile pour harmonie ou fanfare), opéra-comique de Edmond Audran, transcription de J.-M. Champel, chevalier de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)<sup>39</sup>
- *Masséna* (pas redoublé), par Marius Suzanne, chef de musique au 89e régiment d'Infanterie, J. Guille & Cie Editeurs de Musique Luthiers, Montargis (Loiret) (21 partitions)

179 J 49

**Idem.:**

- Lettre M (suite):
  - *Matinée Printanière* (fantaisie), par Antony Violot, L'Accord Parfait, Lyon (15 partitions)
  - *Menuet de Boccherini*, par L. Christol, A. Bethune Editeur, Paris (21 partitions)
  - *Merle et Pinson* (polka), par J. Reynaud, chef de musique du 74e de Ligne, Evette et Schaeffer, ancienne Maison Goumas, s. l. (30 partitions)
  - *Mes Adieux au 63e* (pas redoublé pour défilé), par Binot, ancienne Maison Goumas et Cie, Evette et Schaeffer Successeurs, s. l. (26 partitions)
- [**Au dos:** *Poule d'Eau* (polka pour piston) (2 partitions)]
- *Messidor* (ouverture pour harmonie et fanfare), par Fernand Andrieu, Editions Musicales Andrieu, Paris (1 partition)
- *Messidor* (prélude), d'Alfred Bruneau et *Robert Catelet* (prélude), de Marc Delmas, transcription et instrumentation de Louis Long, chef de musique capitaine, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (24 partitions)
- *Michel Bléger* (pas redoublé), par Ch. Blin, Margueritat Editeur, Paris (17 partitions)
- [**Au dos:** *Garde à Vous* (pas redoublé), par Brepsant, Margueritat Editeur, Paris (dédicace: "Hommage à la Fanfare de Savigny") (15 partitions)]

<sup>38</sup> voir aussi 179 J 71, *L'Union fait la Force*

<sup>39</sup> voir aussi 179 J 37, au dos de *Guillaume Tell*

- *Mimi Pinson* (mazurka), par Georges Allier, chef de musique au 51<sup>e</sup> régiment d'Infanterie, F. Andrieu & Cie Editeurs, Paris (dédicace: "A ma fille Rose Gilberte") (1 partition)

- *Miniatures* (petite suite en 3 numéros), par Jean Filleul, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Minuetto*, de Ludwig van Beethoven, transcr. par Jules Buisson, Gaston Andrieu Editeur, Paris, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)<sup>40</sup>

- *Mireille* (fantaisie sur l'opéra de Ch. Gounod), par A. Mailly, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (14 partitions)

[**Au dos:** *Florida* (ouverture), par Jules-Emile Strauwen, Le Carillon, Editions Strauwen, Bruxelles (Belgique) (10 partitions)]

179 J 50

**Idem.:**

- Lettre M (suite):

- *Miss Helyett* (fantaisie pour harmonie et fanfare), d'Edmond Audran, par Th. Rottier, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (17 partitions)<sup>41</sup>

- *Mon Biniou* (défilé avec tambours et clairons), d'Emile Durand, pour harmonie et fanfare par Eugène Esvan, chef de musique du 19<sup>e</sup> régiment d'Infanterie, Evette & Schaeffer Editeurs, s. l. (13 partitions)

- *Mont-Joye Saint-Denis* (allegro), par E. Savouret, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (26 partitions)

- *Le Moretain* (pas redoublé), par E. Dubouloy (2 partitions)

[**Au dos:** *Moret for Ever* (pas redoublé), par E. Dubouloy]

- *Moret-Plage* (pas redoublé), par E. Dubouloy (8 partitions)<sup>42</sup>

[**Au dos:** *Polka des Resquilleurs*, par E. Dubouloy (7 partitions)]

- *Morez* (pas redoublé), par H. Moratin, L. Billaudot Editeur, Paris (17 partitions)<sup>43</sup>

- *Mosaïque sur Martha*, opéra de Flotow, par E. Pontet, A. Laurens Editeur, L. Billaudot Successeur, Paris (22 partitions)

- *La Mousmé* (mazurka japonaise), de Louis Ganne, arrangée pour musique militaire ou fanfare par A. Fouquet, chef de musique au 103<sup>e</sup> régiment d'Infanterie, Evette & Schaeffer Editeur, s. l., avec l'autorisation de Enoch & Costallat Editeurs, Paris (20 partitions)

[**Au dos:** *Latofoe* (fantaisie boléro), par E. Dubouloy (4 partitions); *Nuage de Dentelle* (valse), de Jules Klein, arrangée pour musique militaire par Marius Millot, chef de musique au 37<sup>e</sup> régiment d'Infanterie (1 partition); *Ritournelles pour Distributions de Prix* (3 partitions); *Solidarité* (marche cortège), par E. Dubouloy (1 partition) et différentes partitions incomplètes non identifiées (2 partitions)]

- *La Mousse Rose* (allegro de concert), de G. Rondeau, arrangement de E. Rippes, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

179 J 51

**Idem.:**

<sup>40</sup> voir aussi 179 J 27, au dos d'*Entr'acte de la Colombe*

<sup>41</sup> voir aussi 179 J 22, au dos de *La Dame de Pique*

<sup>42</sup> voir aussi 179 J 15, au dos de *Brennus*, 179 J 65, au dos de *Sans Souci* par F. Gaillard

<sup>43</sup> voir aussi 179 J 74, au dos de *La Vie au Grand Air*

- Lettres M (suite et fin) et N (début):
  - *Mustapha* (quadrille pour musique militaire), par Félix Buisson (7 partitions)
  - *Mutine* (valse), par Louis Bajus, Editions Z. Bajus, Avesnes-le-Comte (Pas-de-Calais) (19 partitions)
  - *Le Mutualiste* (marche), par O. Coquelet, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie de Versailles, Margueritat Editeur, Paris (dédicace: "A Monsieur Paul Deschanel, Président de la Chambre des Députés") (28 partitions)  
[**Au dos:** différentes partitions incomplètes non identifiées (9 partitions)]
  - *Le Myosotis* (andante), musique de P. Peny, par Tilliard, E. Vimeux, Londres (28 partitions)  
[**Au dos:** *Prière de Moïse*, par Jancourt (22 partitions)]
  - *Néron* (ouverture dramatique), par Francis Popy, Editions Andrieu Frères, Paris (1 partition)<sup>44</sup>
  - *Neuville* (pas redoublé), par J.-M. Champel, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (dédicace: "à mes dévoués musiciens de l'Espérance Neuvilleoise") (19 partitions)
  - *Neuville en Fête* (pas redoublé), par René Bourbon, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)
  - *Le Nez au Vent* (pas redoublé), par Paul Kelsen, L'Orphéon, veuve E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (23 partitions)
  - *Le Nivernais* (pas redoublé), par P. Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (24 partitions)

179 J 52

**Idem.:**

- Lettres N (suite et fin) et O (début):
  - *Le Nouveau Seigneur du Village* (ouverture), de Boieldieu, transcription pour fanfare avec saxophones ad libitum par Paul Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs de Musique, Paris (25 partitions)
  - *Olé!..* (valse espagnole), par Edmond Avon, ex-professeur du Conservatoire, officier d'Académie (dédicace: "Hommage respectueux à Madame M. Chapuis") (25 partitions)
  - *Ô Paris, Gai Séjour* (célèbre grande valse), pour harmonie et fanfare par H. Fernand, transcription d'après la partition d'orchestre de l'opérette *Les Cent Vierges*, de Ch. Lecocq, autorisation de Joubert Editeurs-Propriétaires, Paris, Andrieu Frères, Paris (1 partition)
  - *Ombre Légère* (valse), par E. Gaudefroy, J. Gras Editeur, Lille (19 partitions)
  - *Ouest* (pas redoublé), par E. Reingard, directeur de l'Harmonie de la Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest, Laurens Editeur, Billaudot, Successeur, Paris (dédicace: "A Monsieur Foulon, secrétaire général de la Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest") (21 partitions)
  - Ouverture de *Jeanne Maillotte*, opéra de J. Reynaud, chef de musique au 74e régiment d'Infanterie, arrangée pour musique militaire par l'auteur, Millereau Editeur Fabricant d'instruments de musique, H. Schoenaers, Successeur, Paris (dédicace: "à Monsieur Jules Gontier, président de l'Harmonie d'Amiens") (23 partitions)

---

<sup>44</sup> voir aussi 179 J 56, au dos de *Petite Suite Moderne*



179 J 53

**Idem.:**

- Lettres O (suite et fin) et P (début):
  - Ouverture de *Tancrède*, opéra de Rossini, arrangé par Guilbert, Edition Guilbert, Dreux (Eure-et-Loir), Guill et Cie Editeurs, Montargis (Loiret), (28 partitions)
  - Ouverture du *Camp du Drap d'Or*, par V. Buot, ex-chef de musique de l'Artillerie de la Garde, David Editeur, Paris, L. Billaudot Editeur, Paris (24 partitions)
    - *Ouverture Symphonique*, par V. Buot, David Editeur, Paris, Gobert Successeur, Paris (dédicace: "A mon ami A. Boscher") (24 partitions)
    - *Paix et Fraternité* (grande marche), par O. Coquelet, chef de musique de 1ère classe de la 3e brigade d'Artillerie, Margueritat Père, Fils et Gendre Editeurs, Paris (23 partitions)
    - *Parade Lilliputienne* (marche-intermezzo), par Roger Boquet, Editions Andrieu Frères, Paris (dédicace: "A Monsieur Albert Montmain, chef de musique-capitaine en retraite") (15 partitions)

179 J 54

**Idem.:**

- Lettre P (suite):
  - *Parfum d'Eventail* (célèbre valse lente), de Nico Ghika, arrangée pour harmonie ou fanfare par G. Allier, F. Andrieu Editeur, Paris (24 partitions)  
[**Au dos:** *Brassée de Roses*, de William Romberg, transcrite par Gabriel Allier, Fernand Andrieu Editeur, Paris (24 partitions)]
  - *Paris-Belfort* (pas redoublé), par Farigoul, Millereau Editeur, Paris (10 partitions)<sup>45</sup>
    - *Paris-Bruxelles* (marche militaire), par V. Turine, chef de la Musique des Carabiniers, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (dédicace: "Dédiée à Monsieur le Colonel Adjoint d'Etat-Major Ninitte, commandant le régiment des Carabiniers") (27 partitions)<sup>46</sup>  
[**Au dos:** *La Patrouille Turque* (1 partition); *Vers la Gloire* (pas redoublé), pour harmonie ou fanfare par J. Bertain, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (2 partitions)]
    - *Paris-Centre* (allegro militaire), par E. Desjardins, de l'Harmonie des Halles, Imp. Bigeard et Fils, Paris (dédicace: "Dédié à Monsieur Burgard, directeur de l'Harmonie des Halles") (21 partitions)<sup>47</sup>
    - *Paris-Garnison* (pas redoublé harmonie et fanfare), par Frédéric Sali, V. Lory Editeur, Paris (21 partitions)
    - *Paris-London* (allegro militaire), par Georges Allier, Fernand Andrieu & Cie Editeurs, Paris (dédicace: "à l'Ami Fernand Andrieu") (23 partitions)<sup>48</sup>  
[**Au dos:** *L'Entrée à Milan* (pas redoublé) (1 partition); *Les Gorges du Fier*, de Franz Hitz (1 partition)]
    - Pas Redoublé sur la Célèbre *Marche Lorraine* (pour harmonie et fanfare avec tambours), par Louis Ganne, transcription de Rudd, publié avec l'auto-

<sup>45</sup> voir aussi 179 J 36, au dos du *Grenadier du Caucase*

<sup>46</sup> voir aussi 179 J 32, au dos de *Flottez Drapeaux*; 179 J 33, au dos de *France et Russie*

<sup>47</sup> voir aussi 179 J 39, au dos de *Honneur aux Braves*

<sup>48</sup> voir aussi 179 J 46, au dos de *Marche de la 2e D. B.*

risation de Enoch et Cie Editeurs, Alphonse Leduc et Cie Editions musicales, Paris (15 partitions)<sup>49</sup>

[**Au dos:** *Les Zouzous qui passent* (marche), par Francis Popy (14 partitions)]

- *Passe-Partout* (pas redoublé), par L. Daunot (20 partitions)

- *Patrouille Espagnole*, de Eugène Deshayes, arr. par E. Monbarin, L'Orphéon, Monvoisin et Cie, Paris (22 partitions)

179 J 55

**Idem.:**

Lettre P (suite):

- *Le Pays du Sourire* (opérette de Franz Lehar):

- Fantaisie, par Fernand Andrieu, Edition Andrieu Frères, Paris (8 partitions)<sup>50</sup>

[**Au dos:** *Grande Marche Guerrière*, par Alfred Richart (2 partitions)]

- Sélection (fantaisie 2e partie), transcription pour harmonie ou fanfare par Fernand. Andrieu, publié avec l'autorisation de Eschig Editeurs Propriétaires, Paris, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Peach-Brady* (marche), de Raphaël Wibier, pour harmonie et fanfare par Gabriel Allier, Gaston Andrieu Editeur, Paris (17 partitions)

- *Les Pêcheurs de Perles* (opéra), de Georges Bizet, transcription par L. Blémant, J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (17 partitions)

[**Au dos:** *Une soirée près du Lac* (fantaisie mazurka), par F. Leroux, Ancienne Maison P. Goumas et Cie, Evette et Schaeffer Successeurs, s. l. (17 partitions)]

- *Le Père la Victoire* (pas redoublé), par Louis Ganne, Margueritat Editeur, Paris (1 partition)

- *La Perle du Lac* (valse de concert), par Alfred Delbecq, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (dédicace: "à mon Editeur et ami, bien cordialement (en souvenir du Concours de Genève)") (1 partition)

- *Le Petit Poucet* (pas redoublé pour harmonie et fanfare), par Gabriel Allier, Idéal Edition, G. Andrieu, Paris (18 partitions)

- *Petite Fleur* (valse), de G. Marie, arr. par F. Ligner, artiste de la Musique de la Garde Républicaine, Margueritat Editeur, Paris (19 partitions)

- *La Petite Marquise* (gavotte), par A. Bertin, Margueritat, Paris (27 partitions)

[**Au dos:** *Le Sans Gêne* (pas redoublé), pour harmonie ou fanfare par P. N. Labole, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur, Paris (1 partition)]

- *Petite Reine* (gavotte), par Fernand Andrieu, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (4 partitions)<sup>51</sup>

179 J 56

**Idem.:**

- Lettre P (suite):

- *Petite Suite dans le Style Ancien* (gavotte-pavane-menuet-passeped), par Jean Filleul, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (2 partitions)<sup>52</sup>

<sup>49</sup> voir aussi 179 J 47, *Marche Lorraine*

<sup>50</sup> voir aussi 179 J 12, au dos du *Beau Danube Bleu*

<sup>51</sup> voir aussi 179 J 16, au dos du *Calme*

<sup>52</sup> voir aussi 179 J 11, au dos d'*Au Pays Lorrain*; 179 J 38, au dos de *Haubourdin*

- *Petite Suite Moderne*, de Francis Popy, Andrieu Frères, Paris (19 partitions)

[**Au dos:** *Néron* (ouverture dramatique), de Francis Popy, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (19 partitions)]

- *Petite Suite Variée*, transcription par Francis Popy, Andrieu Frères, Paris (2 partitions)<sup>53</sup>

- *Le Phocéén* (pas redoublé), par Kakosky, ex-chef de musique du 43e régiment d'Infanterie, Millereau Editeur, Paris (27 partitions)

- *Les Pioupious de France* (marche), par J. Louis Ithier, Ch. Marchand Editeur, Paris (22 partitions)

179 J 57

**Idem.**

- Lettre P (suite):

- *Pleurez!* (marche funèbre), par E. A. Borda, Editions Billaudot, Paris (17 partitions)

- *Pleurs d'Amour* (valse tzigane), par Francis Popy, Fernand Andrieu Editeur, Paris (1 partition)<sup>54</sup>

- *Poète et Paysan* (ouverture), de Suppé, transcription d'après la partition originale d'orchestre de H. Fernand, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Polka des Commères*, par Gabriel Allier, H. J. Parès & Cie Editeurs, Paris (21 partitions)

- *Polka des Hussards*, par Antony Bernier, Margueritat Editeur, Paris (28 partitions)

- *La Porteñita* (valse), par Francis Popy, publiée avec l'autorisation de Brochu Editeur Propriétaire, Lyon, "Select-Edition", Edouard Andrieu Editeur, Paris (18 partitions)

- *La Poupée de Nuremberg* (ouverture), opéra-comique d'Adolphe Adam: - orchestration militaire par F. Ligner, artiste de la Garde Républicaine, Millereau Editeur Fabricant d'instruments de musique, fournisseur de l'Armée, du Conservatoire, de l'Opéra, de l'Opéra Comique, de la Garde Républicaine, Paris (28 partitions)

- transcription pour harmonie et fanfare d'après la partition d'orchestre par Th. Rottier, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Pour Rire* (polka), par Louis Bajus, Editions Z. Bajus, Avesnes-le-Comte (Pas-de-Calais) (21 partitions)

- *Pourvu qu'ça Colle* (pas redoublé), de Marius Hervochon, arr. par Louis Billaut (20 partitions)

179 J 58

**Idem.:**

- Lettre P (suite):

- *Prairial* (ouverture pour harmonie et fanfare), par Fernand Andrieu, "Select Edition", Ed. Andrieu Editeur, Paris (20 partitions)<sup>55</sup>

- *La Prière des Francs* (ouverture solennelle avec chant ad libitum), par V. Blout, David Editeur, Gobert Successeur, Paris (dédicace: "à Monsieur Pourbaix, président des XV de Binche") (20 partitions)

<sup>53</sup> voir aussi 179 J 33, au dos de *Frasquita*

<sup>54</sup> voir aussi 179 J 21, au dos de *Conte d'Autrefois*

<sup>55</sup> voir aussi 179 J 22, au dos de *Czardas n° 1*

[**Au dos:** *Ouverture de Nabuchodonosor*, de G. Verdi; arrangée pour fanfare par Aug. Lebigre (1 partition)]

- *Primerose* (esquisse symphonique), de F. Andrieu-Paul Fosse, transcription pour harmonie ou fanfare par J. Watelle, ex-chef de musique du 144e R. I., Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (12 partitions)<sup>56</sup>

- *La Primevère* (mazurka-caprice), par J. Martin, chef de musique du 7e régiment de Ligne belge, Le Carillon, Bruxelles-Nord (22 partitions)

- *La Princesse d'Elide* (fantaisie), par F. Mourgue, L'Orphéon, Monvoisin et Cie, Paris (24 partitions)

[**Au dos:** *Moret for Ever* (pas redoublé), par E. Dubouloy (2 partitions)]

- *Printemps Charmeur* (valse de concert avec chant ad libitum), paroles et musique de J.-M. Champel, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (dédicace: "A la jeunesse de mon pays") (19 partitions)

179 J 59

**Idem.:**

- Lettres P (suite et fin) et R (début):

- *Procida* (ouverture de concours pour harmonie et fanfare), par Fernand Andrieu, Fernand Andrieu & Cie Editeurs, Paris (dédicace: "à mon excellent ami Henri Dubois, directeur de la Musique Municipale de Chantilly") (24 partitions)

- *Le P'tit Père* (pas redoublé), par J. Bouchel, L'Orphéon, Monvoisin et Cie, Paris (22 partitions)

- *Les P'tits Gars du Train* (défilé avec tambours et clairons), sur la chanson d'Eger et Driesch, arrangement de Dayries, publié avec l'autorisation des Editions Choudens, Paris, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)

- *Rallie-Bourgogne* (fantaisie-chasse), par Tilliard, L. Billaudot Editeur, Paris (16 partitions)

- *Raoul* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare), par Marius Suzanne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Imprimeur, Paris (dédicace: "A Madame Suzanne") (18 partitions)<sup>57</sup>

- *Ravigotage-Marche* (pas redoublé), par E. Roux, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (17 partitions)

[**Au dos:** *Jacob* (marche), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (2 partitions); *Le Retour d'Aire* (pas redoublé), par Félix Gleize, V. Lory Editeur, Paris (5 partitions) et différentes partitions incomplètes non identifiées (3 partitions)]

- *Rayon de Soleil* (valse de concert), par Alfred Saguez, officier d'Académie, Alfred Saguez Editeur-Compositeur, Villers-Bocage (Somme) (dédicace: "A mon ami Robert Lemaire professeur au Conservatoire d'Amiens") (1 partition)

- *Le Refrain des Briards* (pas redoublé), par H. Delchevalerie, A. Bethune Editeur, Paris (28 partitions)

[**Au dos:** *Le Chalet*, d'Adolphe Adam, arr. par Michel (4 partitions); *Le Compiègnais* (pas redoublé), par E. Leblan, chef de musique au 28e de Ligne, Margueritat Editeur, Paris (1 partition)]

<sup>56</sup> voir aussi 179 J 44, au dos de *Lotus Bleu*

<sup>57</sup> voir aussi 179 J 47, au dos de *Marche Joyeuse* par Claude Fiévet

179 J 60

**Idem.:**

- Lettre R (suite):

- *Le Régiment de Sambre et Meuse* (romance de Planquette arrangée en pas redoublé), musique militaire par P. Rauski, chevalier de la Légion d'Honneur, chef de musique au 18e régiment d'Infanterie, édition autorisée par Bathlot Editeur propriétaire des oeuvres de Planquette, Millereau Editeur Fabricant d'instruments de musique, Paris (26 partitions)

- *Le Régiment des Mandolines* (défilé-marche humoristique), de Maurice Vandair et Henri Betti, arrangement de F. Boyer, ex-chef de musique capitaine du 46e R. I., Maurice Vandair Auteur-Editeur, Paris (17 partitions)

[**Au dos:** *Boire un Petit Coup, Le Joyeux Défilé*, par F. Boyer, Les Editions de Paris, Editions Maurice Decruck, Paris (16 partitions)]

- *La Reine des Concours* (ouverture), par V. Buot, L. Billaudot Editeur, Paris (20 partitions)

- *Reîtres et Sorcières* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), par E. Roux, chef de musique au 88e de Ligne, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (29 partitions)

- *Le Retour à la Vie* (grande valse), par E. Chabas, Millereau Editeur, Paris (28 partitions)

- *Retraite Tartare*, par Sellenick, Millereau Editeur, Paris (1 partition)

- *Retsem* (ouverture de concours), par G. Meister, officier d'Académie, chef de musique du 1er Génie à Versailles, L'Orphéon, Paris (dédicace: "A Sa Majesté le Sultan de Turquie") (21 partitions)

179 J 61

**Idem.:**

- Lettre R (suite):

- *Rêve de Monte-Carlo* (valse de concert), de Mario Trafelma, arr. par E. Mauduit, chef de musique au 101e régiment d'Infanterie, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (dédicace: "à Madame Lavot Hommage affectueux") (26 partitions)

- *Le Rêve de Suzette* (fantaisie), par J. Furgeot, chef de musique au 131e régiment d'Infanterie, Edition Musicale Couesnon, Paris (dédicace: "à l'ami Ch. Marchand, directeur de *Courrier Orphéonique*") (24 partitions)

- *Rêve de Valse*, d'Oscar Strauss, fantaisie pour harmonie et fanfare par J. Farigoul, "Select-Edition", Edouard Andrieu Editeur, Paris (25 partitions)

179 J 62

**Idem.:**

- Lettre R (suite):

- *Le Rêve d'un Soldat* (ouverture pour harmonie ou fanfare), par Frédéric Sali, V. Lory Editeur, Paris (dédicace: "à Monsieur Louis Ganne") (23 partitions)

- *Le Rêve Passe* (marche sur les motifs de la célèbre chanson), par Ch. Helmer et G. Krier, pour harmonie ou fanfare par Gabriel Parès, Georges Krier Editeur, Paris (dédicace: "à un bon collègue à Ch. Courtioux chef d'orchestre au Casino Kursaal de Lyon") (23 partitions)

[**Au dos:** partitions incomplètes de: *Ire sélection de Mendelssohn*, par F. Ligner (2 partitions); Fantaisie sur le *Tannhäuser*, de R. Wagner (2 partitions); Final du 1er acte d'*Obéron* (pour fanfare) (1 partition); *Schiller-Marsch* (allegro maestoso) (1 partition) et différentes partitions incomplètes non identifiées (4 partitions)]

- *Rêverie et Joyeuse Marche*, par Jean Filleul, Editions Margueritat (1 partition)
- *Rêverie Mystique* (méditation), pour harmonie et fanfare par Paul André, chef de musique du 115e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (22 partitions)
- *Rhin et Danube* (défilé pour harmonie ou fanfare avec tambours et clairons), par F. Leroy, ex-chef de musique du 23e R. I., Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (dédicace: "Hommages respectueux à Monsieur le Général d'Armée Jean de Lattre de Tassigny") (12 partitions)
- [**Au dos:** *Saint-Cyr* (défilé), par J. Alazar, Editions Salabert, Paris, collection Gaudet (11 partitions)]
- *Rip!* (grande fantaisie), sur l'opéra comique en 4 actes de R. Planquette, arr. par Jules-Emile Strauwen, Joseph Buyst Editeur, Bruxelles (Belgique) (20 partitions)
- *Rita* (célèbre valse espagnole), de Romsberg-Fosse, par F. Andrieu, Editions Andrieu Frères, Paris (16 partitions)
- *Les Roches de la Meuse* (fantaisie), par H. Delchevalerie, L. Billaudot Editeur, Paris (23 partitions)

179 J 63

**Idem.:**

- Lettres R (suite et fin) et S (début):
- *Le Roi Chevalier* (marche, quick march), de V. Turine, inspecteur honoraire des Musiques de l'Armée Belge, Schoenaers-Millereau Editeur, Paris (dédicace: "A Sa Majesté Albert 1er, Roi des Belges") (21 partitions)
- [**Au dos:** *France et Russie* (marche), par E. Roulleaux du Houx (2 partitions)]
- *Ronde Parisienne* (pas redoublé), par Alex. Loger, E. Gaudet Editeur, Paris (25 partitions)
- *Rondes des Lutins* (pas redoublé avec chant ad libitum), par H. Fernand, J. Alleton Editeur, Paris (dédicace: "A mon ami Gissat") (20 partitions)
- [**Au dos:** *Amer Picon!* (polka brillante), par Emilio Monestès (2 partitions); *Le Chant des Fleurs* (valse) (4 partitions); *La Roche Vineuse* (fantaisie) (4 partitions) et 2 partitions incomplètes non identifiées]
- *Rose Marie* (fantaisie), sur l'opérette de Rudolf Friml et Herbert Stothart, arr. pour harmonie ou fanfare par Francis Salabert, Editions Francis Salabert, Paris ou Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (24 partitions)
- *Roum' Papla* (marche), par G. Allier, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (21 partitions)
- *Roxane* (ouverture), par E. Marsal, A. Bethune Editeur, Paris (26 partitions)
- *Saint-Cyr* (défilé avec tambours & clairons, tiré des refrains de l'Ecole), par J. Alazard, chef de musique au 52e régiment d'infanterie, Editions Salabert (collection Gaudet), Paris (dédicace: "Hommage respectueux à Monsieur le Général Pierron, ancien commandant du 52e régiment d'Infanterie) (1 partition)<sup>58</sup>
- *Saint-Cyrienne* (marche pour défilé), par H. Houziaux, Millereau Editeur, Paris (29 partitions)

<sup>58</sup> voir aussi 179 J 62, au dos de *Rhin et Danube*

179 J 64

**Idem.:**

- Lettre S (suite):
  - *Saint-Dié* (pas redoublé), par G. Allier, chef de musique au 74e régiment d'Infanterie, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (dédicace: "A Monsieur Charles Ferry, député de Saint-Dié") (24 partitions) [Au dos: *La Roche Vineuse* (fantaisie), Margueritat, Paris (1 partition) et 2 partitions incomplètes non identifiées]
  - *Saint-Georges* (pas redoublé), par G. Allier, chef de musique au 74e régiment d'Infanterie, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (dédicace: "A la mémoire de mon cher petit Georges") (18 partitions)<sup>59</sup> [Au dos: *Nadon* (pas redoublé), par Emile Dubouloy (5 partitions)]
  - *Saint-Malo* (pas redoublé), par V. Sambin, Lafleur aîné, Luthier Editeur, Paris (23 partitions)
  - *Salammbô* (fantaisie), opéra de Reyer, arr. par G. Meister, chef de musique au 1er régiment du Génie, Margueritat Editeur, Paris (29 partitions)
  - *Salmigondis* (quadrille bouffe), par Théodore de Lajarte, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (19 partitions)<sup>60</sup>
  - *Les Saltimbanques* (fantaisie), opéra de L. Ganne, arr. par G. Meister, chef de musique du 1er Génie, Margueritat Editeur, Paris (29 partitions)

179 J 65

**Idem.:**

- Lettre S (suite):
    - *Salut à Bajé* (pas redoublé), par A. Delbecq, J.-M. Champel Editeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (dédicace: "à Monsieur Roux, président de la fanfare de Saint-Laurent-lès-Mâcon") (24 partitions)
    - *Salut à Lille* (allegro), par A. Aldebert, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeur, Paris (22 partitions)
    - *Salut à Milan* (pas redoublé), par Fernand Andrieu, F. Andrieu et Cie Editeur, Paris (22 partitions)
    - *Salut à Morcens* (pas redoublé), par M. Labenas, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (dédicace: "à Monsieur le docteur Naureils, président de la "Cigale") (21 partitions)
    - *Salut à Stenay* (défilé), par P. Briens, A. Bethune Editeur, Paris (19 partitions)
    - *Salut au 85e* (défilé), par F. Petit, Evette & Schaeffer Editeurs, s. l. (21 partitions)
    - *Salut au Président* (pas redoublé), par J.-M. Champel, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (dédicace: "A Monsieur Hugues Humbert") (16 partitions)
    - *Sans Souci* (pas redoublé), par F. Gaillard, F. Gaillard, Sens (Yonne) (dédicace manuscrite: "à la société musicale de Moret et à son dévoué directeur de concert[?] en toute sympathie") (17 partitions)<sup>61</sup>
- [Au dos: *Moret-Plage* (pas redoublé), par E. Dubouloy (1 partition); *Si tu Savais* (pas redoublé), par E. Dubouloy (1 partition); *Vive la Fanfare* (pas redoublé), par E. Dubouloy (4 partitions)]

<sup>59</sup> voir aussi 179 J 31, au dos de *La Fille du Régiment*

<sup>60</sup> voir aussi 179 J 70, au dos de *Toujours du Coeur*

<sup>61</sup> voir aussi 179 J 45, au dos du *Magyar*

- *Sans Souci* (quadrille), par J. B. Maillechaud, Editions Porchet, Souchet, Coulboux réunies, Virgile Thomas Successeur, Paris ou Veuve E. Porchet Editeur, Paris (20 partitions)

179 J 66

**Idem.:**

- Lettre S (suite):

- *Le Saut du Cerf* (défilé avec tambours et clairons), par G. Pihet, ex-sous-chef de musique au 26e R. I., Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)

- *Scènes Villageoises* (fantaisie descriptive facile et à grand effet), par E. L. Doyen, compositeur primé aux concours de Bruxelles, Lille, Saint-Etienne, Roubaix, Paris, etc., en vente chez D. Bauwens, Vieux-Turnhout (Belgique) (21 partitions)

[**Au dos** (d'une seule partition): *Denise* (mazurka), par A. Delbecq, officier d'Académie; *L'Etoile des Concerts* (mazurka pour bugle piston ou flûte), par G. Polaster (sans droit d'auteur); *Le Gavroche* (pas redoublé), par A. L. Doyen, etc., en vente chez D. Bauwens, Vieux-Turnhout (Belgique)]

- *Schiller-Marsch*, de Meyerbeer, par F. Ligner, artiste de la Garde Républicaine, Millereau Editeur, Paris (1 partition)<sup>62</sup>

- *Sedan* (pas redoublé), par G. Meister, Millereau Editeur, Paris (20 partitions)

- *Séduction* (grande valse lente pour harmonie et fanfare), par René Bourbon, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Señorita* (valse espagnole), par Fernand Andrieu, Andrieu Frères Editeurs, Paris (18 partitions)

- *La Sérénade au Camp* (fantaisie), par E. Mullot, Margueritat Editeur, Paris (1 partition)

- *La Sibylle de Cumes* (ouverture), par E. Roux, chef de musique au 88e régiment d'Infanterie, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (dédicace: "à mon collègue et ami André Roche") (1 partition)

- *Sidi-Brahim* ou *Le Chant des Chasseurs*, arr. par A. Porot, Millereau Editeur, Paris (29 partitions)<sup>63</sup>

[**Au dos:** *Le Grenadier du Caucase*, par G. Meister (1 partition); Hymnes nationaux (Japon, Bulgarie, Etats-Unis) (1 partition); Hymnes nationaux (Japon, Etats-Unis) (2 partitions); *Retraite de Crimée*, pour musique militaire, par Léon Magnier, A. Lecomte et Cie, Paris (1 partition)]

- *Si j'étais Roi*, opéra-comique d'Adolphe Adam:

- fantaisie, par H. J. Parès (1 partition)

- mosaïque, par G. Morand, Editions Porchet, Souchet, Coulboux réunies, Virgile Thomas Successeur, Paris ou Veuve E. Porchet Editeur, Paris (21 partitions)

- *La Sirène* (marche), par G. Allier, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (23 partitions)

[**Au dos:** *...e Gravelotte*, par H. Borrel (partitions incomplètes) (3 partitions) et 1 partition incomplète non identifiée]

179 J 67

**Idem.:**

<sup>62</sup> voir aussi 179 J 62, au dos du *Rêve passe*

<sup>63</sup> voir aussi 179 J 39, au dos de *Hymnes nationaux*



- Lettre S (suite):
  - *Si tu Savais!* (valse), de E. Penauille, transcr. pour harmonie et fanfare par L. Blémant, J. Yves K. Editeur, Paris (21 partitions)
  - *Soir de Fête* (fantaisie pour harmonie et fanfare), A. Bethune Editeur, Paris (1 partition)
  - *Une Soirée à Trianon* (fantaisie), par O. Coquelet, chef de musique de l'Armée, Margueritat Editeur, Paris (18 partitions)
  - *Une Soirée près du Lac* (fantaisie pour hautbois), par F. Leroux, chef de musique de l'Artillerie de Vincennes, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)<sup>64</sup>
  - *Soldat d'Alsace* (pas redoublé), par F. Sali, Z. Bajus Editeur, Avesnes-le-Comte (Pas-de-Calais) (27 partitions)
  - *Soleil d'Espagne* (fantaisie-caprice), par P. Kelsen, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs-Imprimeurs, Paris (22 partitions)
  - *Solferino* (pas redoublé), par G. Allier, chef de musique au 74e régiment d'Infanterie, Millereau Editeur (H. Schoenaers Gendre Successeur), Paris (1 partition)
  - *Souhais à la France* (chanson de marche), par Emile Pessard (1 partition)
  - *Sous l'Aigle Double* (célèbre marche viennoise), de J. F. Wagner, orchestré par Signard, arr. pour harmonie ou fanfare par L. Christol, chef de musique au 92e régiment d'Infanterie, A. Bethune Editeur, Paris (19 partitions)
- [**Au dos:** *Le 4e de Ligne en Campagne* (pas redoublé), par Gurtner, Ancienne Maison Coumas et Cie, Evette et Schaeffer Successeurs, s. l. (1 partition)]

179 J 68

**Idem.:**

- Lettre S (suite):
  - *Sous les Cyprès* (marche funèbre), par P. Beaume, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie du 6e Corps, Ch. Marchand Editeur, Paris (24 partitions)
  - *Sous les Lilas* (quadrille pour harmonie ou fanfare), par J. B. Maillochaud, E. Porchet Editeur, Paris (28 partitions)
  - *Sous les Oliviers* (fantaisie), par J. Bouchel, chef de musique au 72e régiment de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (24 partitions)<sup>65</sup>
  - *Souvenir de la 56e Brigade* (pas redoublé), par Mornay, chef de musique au 22e régiment d'Infanterie, Millereau Editeur, Paris (dédicace: "Homages respectueux à Monsieur le Général de Division Vilmette") (24 partitions)
  - *Souvenir de Ballens* (pas redoublé), par J. Chaillet, "A la Note Juste", J. Chaillet Editeur, Lausanne (Suisse) (16 partitions)
  - *Souvenir de Valence* (fantaisie variée), par M. Bléger, Veuve Margueritat Editeur, Paris (35 partitions)
- [**Au dos:** *Le Roi des Korigans* (fantaisie facile), par Blancheteau, Gautrot aîné et Cie, Paris (6 partitions)]
- *Le Spahis* (pas redoublé), par E. Marsal, Joly, Graveur-Imprimeur, Paris (19 partitions)

<sup>64</sup> voir aussi 179 J 55, au dos des *Pêcheurs de Perles*<sup>65</sup> voir aussi 179 J 41, au dos de *Joyeux Briards*

179 J 69

**Idem.:**

- Lettres S (suite et fin) et T (début):
  - *Spearmint* (pas redoublé), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (27 partitions)
- [**Au dos:** *Flottez Drapeaux* (polka-marche), par H. Paradis (1 partition); *France et Russie* (marche), par E. Roulleaux du Houx (2 partitions); *Marche de Zampa* (1 partition); *Vers la Gloire* (pas redoublé), pour harmonie ou fanfare par J. Bertain, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris (1 partition), 1 partition incomplète non identifiée]
- *Sphinx?*(valse), transcription pour harmonie ou fanfare par Francis Popy, Andrieu Frères, Paris (25 partitions)
- *Suite-Ballet*, pour harmonie et fanfare par Francis Popy, Editions Musicales Andrieu, Andrieu Frères Editeurs, Paris (26 partitions)
- *Sur les Vagues* (grande valse), de J. Rosas, reprise par l'orchestre de Jacques Hélian sous le titre: *La Plus Belle Nuit*, arrangement de René Bourbon, Editions Musicales J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)
- *Suzy* (two steps), par Gabriel Allier, E. Gaudet Editeur, Paris (23 partitions)
- *Le Tanneur* (pas redoublé), par L. Village, Idéal Edition, G. Andrieu, Paris (16 partitions)
- *Tante Rose* (gavotte), de Georges Bull, orchestrée par G. Aubry, A. Durand & Fils Editeurs, Paris (1 partition)
- *Le Tapageur* (pas redoublé), par Félix Leroux, chef de musique à l'Ecole d'Artillerie de Vincennes, Margueritat Editeur, Paris (26 partitions)
- *Le Téméraire* (pas redoublé de XXX avec trompes, tambours et clairons ad libitum), par C. Mougeot, chef de fanfare au 2e bataillon de Chasseurs à Pied, Editions Billaudot, Paris (2 partitions)<sup>66</sup>
- *Tendres Souvenirs* (valse de concert), par J.-M. Champel, J.-M. Champel Editeur-Compositeur, Neuville-sur-Ain (Ain) (24 partitions)

179 J 70

**Idem.:**

- Lettre T (suite):
  - *T'en Souviens-tu?* (valse-idylle), par V. Turine, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (dédicace manuscrite: "à mon ami Jules Dupont") (32 partitions)
  - *Tip-Top!* (marche militaire, quick march), par G. Allier, chef de musique du 51e régiment de Ligne, Millereau Editeur (H. Schoenaers Successeur), Paris (dédicace: "à Messieurs Alfred et Julien Gilmer de Birmingham") (14 partitions)<sup>67</sup>
  - *Ton Coeur a pris Mon Coeur* (valse lente), de Vincent Scotto, orch. par Louis Villermin, L'Ophéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (23 partitions)
  - *Toujours du Coeur* (pas redoublé), de Marcel Angot, Andrieu Frères, Paris (22 partitions)
- [**Au dos:** *Békésac* (défilé), arr. par E. Dubouloy (5 partitions); *Marche de la Fédération du Centre*, par Paul André (2 partitions); *Salmigondis* (défilé), arr. par E. Dubouloy (5 partitions); *Si tu Savais...* (pas redoublé), par E. Du-

<sup>66</sup> voir aussi 179 J 9, au dos d'*Amour et Patrie*<sup>67</sup> voir aussi 179 J 15, au dos de *Brennus*

bouloy, Margueritat Père, Fils et Gendre Editeurs, Paris (dédicace manuscrite: "hommage de l'auteur à un anonyme simple et modeste") (3 partitions); *Vive la Fanfare* (pas redoublé), par E. Dubouloy (5 partitions)]

- *Tous en Choeur!* (pas redoublé ou polka-marche), arr. par Louis Billaut, Editions Porchet, Souchet, Coulbaux réunies, Virgile Thomas Successeur, Paris (24 partitions)

- *Tous en Liesse* (marche-pas redoublé), par G. Allier, Andrieu Frères, Paris (1 partition)

- *Tout Lille* (pas redoublé), par A. Decroos, Margueritat Editeur, Paris (24 partitions)

179 J 71

**Idem.:**

- Lettres T (suite et fin) et U:

- *Le Tout Paris* (pas redoublé pour musique militaire), par A. Loger, Alliance Musicale, Ancienne Maison Lafleur, Paris, E. Gaudet, Luthier Editeur, Paris (28 partitions)

- *Le Train Onze* (pas redoublé), par Gabriel Allier, L. Billaudot Editeur, Paris (24 partitions)

- *Triolette* (mazurka pour cornet solo ou petite flûte), par Alex. Loger, Alliance Musicale, Ancienne Maison Lafleur, E. Gaudet, Paris ou E. Gaudet Editeur, Paris (dédicace: "à mon Ami Lachanaud, piston solo de la Musique de la Garde Républicaine") (28 partitions)

- *Tristesse*, d'après l'*Etude Op. N°3* de Frédéric Chopin, avec accompagnement d'harmonie ou fanfare par Robert Martin, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)

- *Trois Valses* (suite de valses), opéra d'Oscar Strauss, arrangement de Laurent Delbecq, publié avec l'autorisation des Editions Royalty, Paris, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (20 partitions)

- *Trompetten-Marsch*, de Mendelssohn, arr. par E. Roux, L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (25 partitions)

- *Tu verras Montmartre* (marche one step), de Ch. Borel-Clerc, arr. par G. Allier, Ch. Borel-Clerc Editeur, Paris, déposant: L. Billaudot Editeur, Paris (1 partition)

- *Union fait la Force (L')* (3 hymnes nationaux: français, russe et américain), par V. Sambin, Lafleur aîné, Luthier Editeur, Paris (24 partitions)<sup>68</sup>

179 J 72

**Idem.:**

- Lettre V (début):

- *Le Vaguemestre* (pas redoublé), par A. Valin, J. Gras Editeur, Paris (19 partitions)

- *Le Vainqueur de Rocroi* (pas redoublé), par M. Bléger, Margueritat Editeur, Paris (34 partitions)

[**Au dos:** *Wagram* (pas redoublé), par F. Ziegler, Margueritat Editeur, Paris (23 partitions)]

- *Le Val Gelé* (ouverture), par Ernest Garciau, L. Billaudot Editeur, Paris (25 partitions)

<sup>68</sup> voir aussi 179 J 45, *Marche américaine (The Stars and the Stripes Forever)*; 179 J 48 *La Marseillaise*

- *La Vallée du Lys* (fantaisie ouverture), par A. Aldebert, L'Orphéon, Monvoisin et Cie, Paris (22 partitions)
- *Valse Bleue*, d'Alfred Margis, arrangée par L. Perlat, Margueritat Editeur, Paris (28 partitions)
- *Valse de la Veuve Joyeuse*, sur les motifs de la célèbre opérette "*La Veuve Joyeuse*", composée par Franz Lehár, transcrite par G. Wittmann, publié avec l'autorisation de Max Eschig, Paris, Editions Edouard Salabert, Paris (1 partition)<sup>69</sup>
- *Valse de Ma P'tit' Femme*, sur la célèbre chanson de Ad. Cauwin, arr. par Paul André, chef de musique du 28e de Ligne, Margueritat Editeur, Paris (1 partition)
- *La Valse des Pâquerettes*, par G. Morand, Veuve E. Porchet Editeur, Paris (dédicace: "A Madame Vve E. Porchet. Souvenir et Reconnaissance") (24 partitions)
- [**Au dos:** *Les Combinars* (aubade pour 2 pistons), par E. Dubouloy (1 partition); *Polka des Resquilleurs*, par E. Dubouloy (1 partition)]
- *Valse des Saltimbanques*, opérette de Louis Ganne, transcription de Robert Martin, publié avec l'autorisation des éditions Choudens, Editions Robert Martin, Mâcon (Saône-et-Loire) (1 partition)
- *Les Vêpres Siciliennes* (fantaisie), de G. Verdi, arr. par Signard, V. Lory Editeur, Paris (25 partitions)
- *Vercingétorix* (pas redoublé pour harmonie ou fanfare), par J. M. Bonjean, propriété de F. Sudre Facteurs d'instruments de musique, Paris (dédicace: "A Mr. Ed. Pyrent de la Prade et du Cercle Lyrique de Cébazat (Puy-de-Dôme)") (1 partition)

179 J 73

**Idem.:**

- Lettre V (suite):
  - *Véronique* (fantaisie pour harmonie ou fanfare), d'André Messager, transcription d'après la partition d'orchestre par Th. Rottier, publié avec l'autorisation de Choudens Editeurs-Propriétaires, Paris, Editions Musicales Andrieu Frères (1 partition)
  - *Versailles* (pas redoublé), par René Bourbon, Les Editions J.-M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain), (1 partition)
  - *Vers la Gloire* (pas redoublé), par J. Bertain, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Imprimeur, Paris (16 partitions)<sup>70</sup>
- [**Au dos:** *La Vie au Grand Air* (marche), d'Eugène Deshayes, pour harmonie et fanfare par E. Monbarin, chef de musique au 46e d'Infanterie, F. Andrieu & Cie Editeurs, Paris (16 partitions)]
- *Vers l'Idéal* (fantaisie), par L. Blémant, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie de Vincennes, officier de l'Instruction publique, Margueritat Editeur, Paris (27 partitions)
- *La Vestale Endormie*, par E. Roux, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Imprimeur, Paris (14 partitions)
- [**Au dos:** *Le Calvaire* (2e marche funèbre), par L. Lavilledieu (1 partition); 1 partition incomplète non identifiée]

<sup>69</sup> voir aussi 179 J 73, *La Veuve Joyeuse*<sup>70</sup> voir aussi 179 J 69, au dos de *Spearmint*

- *La Veuve Joyeuse*, de Franz Lehar, fantaisie par F. Andrieu, Andrieu Frères, Paris (25 partitions)<sup>71</sup>

179 J 74

**Idem.:**

- Lettre V (suite):

- *La Vie au Grand Air* (marche), d'Eugène Deshayes, pour harmonie et fanfare par E. Monbarin, chef de musique au 46e d'Infanterie, F. Andrieu & Cie Editeurs, Paris (23 partitions)<sup>72</sup>

[**Au dos:** *L'Agrément* (pas redoublé) (2 partitions); *Morez* (pas redoublé), par H. Moratin, Billaudot Editeur, Paris (1 partition); *Souvenir de Douai* (pas redoublé) (1 partition); partitions incomplètes avec un titre incomplet: ...*Bourgeois* (pas redoublé), par F. Leroux, chef de musique de l'Ecole d'Artillerie de Vincennes, Margueritat Editeur, Paris (4 partitions); ...*aux Perles* (fantaisie), par E. Mullot (4 partitions); différents morceaux de partitions non identifiées (2 partitions)]

- *La Vie Champêtre* (fantaisie), par Z. Bajus, Bajus Editeur, Avesnes-le-Comte (Pas-de-Calais) (20 partitions)<sup>73</sup>

- *Le Vieux Camarade* (pas redoublé), de Noël Evrard, par J. Bouchel, chef de musique au 72e régiment d'Infanterie, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Imprimeur, Paris (23 partitions)<sup>74</sup>

- *Le Vieux Douanier* (pas redoublé), par E. Griffon, E. Griffon Compositeur Editeur, Douai (14 partitions)

- *Vigilance* (pas redoublé), par E. Gaudefroy, J. Gras Editeur, Lille (18 partitions)

- *Violettes de Cannes* (mazurka), de L. Balleron, arr. par L. Blémant, L. Billaudot Editeur, Paris (24 partitions)

- *Viva El Toreo* (marcha torera), de H. de Anduaga, pour harmonie ou fanfare par G. Allier, William Salabert Editeur, Paris (2 partitions)<sup>75</sup>

- *Viva El Torero* (marche espagnole), par Francis Popy, E. Gaudet Editeur, Paris (23 partitions)

179 J 75

**Idem.:**

- Lettre V (suite):

- *Viva España* (marche espagnole), de W. Romsberg, par Gabriel Allier, Andrieu Editeurs, Paris (2 partitions)<sup>76</sup>

- *Vive la Fanfare* (pas redoublé), par E. Dubouloy (2 partitions)<sup>77</sup>

[**Au dos:** *Si tu Savais...* (pas redoublé), par E. Dubouloy (dédicace manuscrite: "hommage de l'auteur à un amateur simple et modeste") (2 partitions)]

- *Vive la Joie!* (quadrille), par F. Stoupan, L'Accord Parfait, Lyon (20 partitions)

- *Vive la Ligne!* (pas redoublé), pour harmonie ou fanfare par L. Chaumel, chef de musique au 47e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Impri-

<sup>71</sup> voir aussi 179 J 72, *Valse de la Veuve Joyeuse*

<sup>72</sup> voir aussi 179 J 73, au dos de *Vers la Gloire*

<sup>73</sup> voir aussi 179 J 36, au dos de *Grande Marche Guerrière*

<sup>74</sup> voir aussi 179 J 19, au dos des *Cheval-légers*

<sup>75</sup> voir aussi 179 J 23, au dos de *Danse Annamite*

<sup>76</sup> voir aussi 179 J 20, au dos du *Compiégnois*

<sup>77</sup> voir aussi 19 J 179 J 65, au dos de *Sans Souci*; 179 J 70, au dos de *Toujours du Coeur*

meur, Paris (dédicace: "Au felibre Marius Girard *Lou cantaire dis Aupiho*") (22 partitions)

- *Vive les Bleus* (marche des conscrits français), par A. Dumaine, Margueritat Editeur, Paris (23 partitions)

- *Viviane* (ouverture pour harmonie ou fanfare), par Paul Kelsen, chef de musique à l'Ecole d'Artillerie d'Orléans, L'Orphéon, Monvoisin et Cie, Paris (21 partitions)

- *Voici les Chars* (marche des chars de combat sur la chanson de Jean Morinaud), par V. Ch. Candillier, orchestration pour musique militaire par Georges Loucheur, propriété de Charly Candson (15 partitions)

- *Les Voix de la Patrie* (fantaisie), par H. Borrel, chef de musique au 66e de Ligne, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur-Imprimeur, Paris ou L'Orphéon, Monvoisin et Cie Editeurs, Paris (23 partitions)

179 J 76

**Idem.:**

- Lettres V (suite et fin), W et Z:

- *Le Voyage en Chine* (fantaisie), de F. Bazin, arr. par L. J. Baudonck, Souchet-Coulboux Editeur, Paris (22 partitions)

- *Wagram* (pas redoublé), par F. Ziegler, Margueritat Editeur, Paris (2 partitions)<sup>78</sup>

- *Washington Post* (marche militaire), de J. P. Sousa, arr. par G. Corroyez, Editions Salabert, Paris, en vente aux Editions E. Gaudet, Paris (15 partitions)

[**Au dos:** *Les Cadets* (marche militaire), par J. P. Sousa, Editions Salabert, Paris, en vente aux Editions E. Gaudet, Paris (15 partitions)]

- *Wellington* ou *Wellington March* (célèbre marche anglaise), par W. Zehle, Editions Edouard Salabert, Paris, propriétaires pour tous pays: Hawkes and son, Londres (25 partitions)

[**Au dos:** Fantaisie sur *Les Diamants de la Couronne*, opéra de D. F. E. Auber, par Tillard (1 partition); Fantaisie sur le *Tannhäuser*, de Richard Wagner, par Braulio-Poc, L'Orphéon, E. Deplaix Editeur Imprimeur, Paris (6 partitions), *Marche-Fanfare*, par Charles Gounod, propriété de F. Sudre Facteur d'instruments de musique, Paris (7 partitions)]

- *Werther* (sélection), sur l'opéra de Jules Massenet, transcription nouvelle par J.-M. Champel, Editions Musicales J. M. Champel, Neuville-sur-Ain (Ain) (1 partition)

- *Les Zouzous qui passent* (marche), par Francis Popy, Editions Musicales Andrieu Frères, Paris (10 partitions)<sup>79</sup>

179 J 77

**Recueil de chansons (avec quelques textes comiques)**, s. l., s. d., in 8°, 42 pages, non paginé:

- *La Dernière Valse* (*Puisque ton Coeur n'a plus d'Amour*), paroles de G. Millandy, musique de H. Dickson

- *Papillons Blancs* (chanson), paroles de Marcel Janor, musique de H. Dickson

- *Il ne fallait pas* (mélodie-valse), paroles de Raph. Adam et E. Joullot, musique de C. Triandaphyl

<sup>78</sup> voir aussi 179 J 72, au dos du *Vainqueur de Rocroi*

<sup>79</sup> voir aussi 179 J 54, au dos de Pas Redoublé sur la Célèbre *Marche Lorraine*

- *J'ai Souffert, J'ai Pleuré* (valse-chantée), paroles de Victor Willems, musique de Eugène Rossi et Willy Kind
- *Aimer, Chanter, Pleurer* (valse), paroles de E. Gabel, musique de A. L. Egbers
- *Oublions les Baisers* (chanson-valse), paroles de Lucien Colonge, musique de B. Devaux
- *Plaisir d'Amour*, célèbre mélodie de Martini, paroles de Florian
- *La Plaisanterie*, paroles de Danerty et Alberty, musique de Gaber et Favart
- *De Paris à Rouen*, paroles de Bordeaux, musique arrangée par Serpieri
- *La Petite Agathe*, paroles de Haldy et Stolle
- *Le Journal Parlé*, scène comique par S. M. Montel, le Roi des Comiques
- *J'ai la Gueule de Bois* (chansonnette comique), paroles de Donerty et Mergy, musique de Gaber
- *Pour la Langouste... Merci* (chansonnette à refrain), paroles de Jules Combe, musique de J. Sieulle
- *Les Femmes de Vienne*, marche du compositeur Franz Lehar pour mandoline ou violon
- *Deux Claques pour Mille Francs*, monologue comique
- *Amoureuse Balade* (chanson), paroles de Xam & E. Gitral, musique de Vincent Scotto
- *Lorsque l'Amour vous Guette*, paroles de J. Rodor, musique de Vincent Scotto
- *Ceux qui Aiment Sont des Fous* (chanson), paroles de Louis Despax et Senga, musique de Vincent Scotto
- *Le Petit Boscot* (chanson dramatique), paroles de Xam et Gitral, musique de Vincent Scotto
- *Pourquoi m'as-tu Pris mon Coeur?* (valse populaire), paroles de Xam, musique de Vincent Scotto
- *Les Représentations Gratuites à l'Opéra*, paroles de J. Rodor, musique de Vincent Scotto

s. d.

## OBJETS DE LA FANFARE

179 J 78

**Objets:** cachets de la fanfare:

- cachet ovale en bois de couleur noire pour la partie supérieure et de couleur claire pour la partie inférieure, le texte en lettres capitales "FANFARE DE MORET. SEINE & MARNE" entoure la représentation d'une lyre (haut.:11 cm. environ)
- cachet rond dont la partie supérieure est en bois de couleur noire et la partie inférieure en métal (cuivre?), le texte en lettres capitales "FANFARE DE MORET-SUR-LOING. (SEINE-ET-MARNE)" entoure la représentation d'une lyre ornée d'une couronne de laurier (haut.: 6,6 cm. environ)

s.d.

179 J 79

**Idem.:**

- petit tableau en métal destiné à présenter le programme d'un bal ou d'un concert avec, dans sa partie supérieure, un morceau de feuille de papier collé sur lequel figurent les armes (imprimées) de la ville de Moret-sur-Loing et la mention (manuscrite et en lettres capitales): "FANFARE" (haut.: 25 cm., larg.: 14 cm.)

s.d.

179 J 80

**Idem.:**

- "porte-partition" en métal dont la pince est en forme de lyre (haut.: 21 cm. environ

s.d.



## INDEX

- <i>1ère Sélection de Mendelssohn</i> .....	179 J 62
- <i>4e de Ligne en Campagne (Le)</i> .....	179 J 67
- <i>10 mars 1906</i> .....	179 J 8
- <i>28 jours de Clairette (Les)</i> .....	179 J 8
<b>-A-</b>	
- <i>A Coeur Joie</i> .....	179 J 8
- <i>Adieu (L')</i> .....	179 J 16
- <i>Adieu aux Gladiateurs (L')</i> .....	<b><u>Voir</u></b> : Gladiators' Farewell (The)
- <i>Africaine (L')</i> .....	<b><u>Voir</u></b> : Fantaisie sur <i>L'Africaine</i>
- <i>Agrément (L')</i> .....	179 J 35, 40, 74
- <i>Ah! Petits Soldats</i> .....	179 J 8
- <i>Aimer, Chanter, Pleurer</i> .....	179 J 77
- <i>Aimons, Buvons, Chantons</i> .....	179 J 8
- <i>Airs du Poilus (Les)</i> .....	179 J 8
- <i>Albert-Renaissance</i> .....	179 J 9
- <i>Allobroges (Les)</i> .....	179 J 9
- <i>Alsace et Lorraine</i> .....	179 J 9
- <i>Alsatia</i> .....	179 J 9, 10
- <i>Altière</i> .....	179 J 9
- <i>Amazone (L')</i> .....	179 J 34
- <i>Amer Picon!</i> .....	179 J 9, 34, 63
- <i>Amour Boiteux (L')</i> .....	179 J 9
- <i>Amour et Patrie</i> .....	179 J 9
- <i>Amoureuse Balade</i> .....	179 J 77
- <i>Andante</i> .....	179 J 29
- <i>Angoumois-Saintonge</i> .....	179 J 9
- <i>Arabi</i> .....	179 J 20
- <i>Argonne</i> .....	179 J 10
- <i>Arlésienne (L')</i> .....	179 J 10
- <i>Artésienne (L')</i> .....	179 J 10
- <i>Au Drapeau</i> .....	179 J 10
- <i>Au Gré des Flots</i> .....	179 J 10
- <i>Au Hasard</i> .....	179 J 11
- <i>Au Pays Lorrain</i> .....	179 J 11
- <i>Aurore (L')</i> .....	179 J 11
- <i>Au Temps des Fées</i> .....	179 J 11
- <i>Aux Bombardiers</i> .....	179 J 11, 41
<b>-B-</b>	
- <i>Baïonnette au Canon</i> .....	179 J 11
- <i>Barra</i> .....	179 J 11
- <i>Bataillon de Fer (Le)</i> .....	179 J 11
- <i>Bayardière (La)</i> .....	179 J 11

- <i>Beau Ciel d'Anjou</i> .....	179 J 12
- <i>Beau Danube Bleu</i> .....	179 J 12
- <i>Békésac</i> .....	179 J 15, 70
- <i>Bella Carmina</i> .....	179 J 12
- <i>Belle France</i> .....	179 J 12
- <i>Belliqueux (Le)</i> .....	179 J 12
- <i>Bénédiction des Poignards (La)</i> .....	179 J 13
- <i>Berce-moi!</i> .....	179 J 13
- <i>Berceuse de Jocelyn</i> .....	179 J 13
- <i>Bi-Bo-Bu</i> .....	179 J 13
- <i>Bienvenu (Le)</i> .....	179 J 13
- <i>Blanche-Neige et les Sept Nains</i> .....	179 J 13
- <i>Bohémania</i> .....	179 J 14
- <i>Bohème Joyeuse</i> .....	179 J 14
- <i>Boire un Petit Coup, Le Joyeux Défilé</i> .....	179 J 60
- <i>Bonheur Champêtre</i> .....	179 J 14
- <i>Bonne Etoile (La)</i> .....	179 J 8, 14
- <i>Bonnetable</i> .....	179 J 14
- <i>Bouquet de Bal (Le)</i> .....	179 J 14
- <i>Bouquet de Souvenirs</i> .....	179 J 14, 47
- <i>Brassée de Roses</i> .....	179 J 54
- <i>Brave Coeur</i> .....	179 J 14
- <i>Brennus</i> .....	179 J 15
- <i>Brillante Escorte</i> .....	179 J 15
- <i>Brise d'Amour</i> .....	179 J 15
- <i>Brise Ethérée</i> .....	179 J 15
- <i>Bruxelles en Fête, Souvenir d'un Soir d'Été à Bruxelles-Midi</i> .....	179 J 15

**-C-**

- <i>Cadets (Les)</i> .....	179 J 76
- <i>Cadets de Bourgogne (Les)</i> .....	179 J 15
- <i>Cadets de Brabant (Les)</i> .....	179 J 15
- <i>Cadets de Picardie (Les)</i> .....	179 J 18
- <i>Calais</i> .....	179 J 15
- <i>Calife de Bagdad (Le)</i> .....	179 J 15, 16
- <i>Caline</i> .....	179 J 16
- <i>Calme (Le)</i> .....	179 J 16
- <i>Calvaire (Le)</i> .....	179 J 16, 73
- <i>Camp du Drap d'Or</i> .....	<b>Voir:</b> Ouverture du <i>Camp du Drap d'Or</i>
- <i>Caprice de Reine</i> .....	179 J 16
- <i>Caran d'Ache</i> .....	179 J 16
- <i>Carillon (Le)</i> .....	179 J 17
- <i>Carillon Joyeux</i> .....	179 J 17
- <i>Carmen</i> .....	179 J 17
- <i>Carvinois (Le)</i> .....	179 J 17
- <i>Cavalerie Légère</i> .....	179 J 17
- <i>Célèbre Marche de la Légion Etrangère</i> .....	179 J 17
- <i>Célèbre Polonaise</i> .....	179 J 18
- <i>Cendrillonette</i> .....	179 J 18

- <i>C'est le Moment!</i> .....	179 J 18
- <i>Ceux qui Aiment Sont des Fous</i> .....	179 J 77
- <i>Chalet (Le)</i> .....	179 J 59
- <i>Chamonix "Reine des Alpes"</i> .....	179 J 18
- <i>Chanson des Steppes (Scènes Moscovites)</i> .....	179 J 18
- <i>Chant des Fleurs (Le)</i> .....	179 J 63
- <i>Chant Fédéral</i> .....	179 J 19
- <i>Chant des Chasseurs (Le)</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Sidi Brahim</i>
- <i>Chanteur de Mexico (Le)</i> .....	179 J 18
- <i>Chapeau à Plumes (Le)</i> .....	179 J 19
- <i>Cherbourg</i> .....	179 J 19
- <i>Cheveau-légers (Les)</i> .....	179 J 19
- <i>Chiquita</i> .....	179 J 19
- <i>Clairière aux Genêts (La)</i> .....	179 J 19
- <i>Clair Ruisseau</i> .....	179 J 19
- <i>Clématites (Les)</i> .....	179 J 19
- <i>Cloches de Corneville (Les)</i> .....	179 J 19
- <i>Coeur de la France(Le)</i> .....	179 J 20
- <i>Coeur Tzigane (Le)</i> .....	179 J 20
- <i>Colbert</i> .....	179 J 20
- <i>Coloniaux (Les)</i> .....	179 J 20
- <i>Combinars (Les)</i> .....	179 J 72
- <i>Comice (Le)</i> .....	179 J 20
- <i>Compiègnois (Le)</i> .....	179 J 20, 59
- <i>Comte de Luxembourg (Le)</i> .....	179 J 20
- <i>Concours à Vue (Le)</i> .....	179 J 20
- <i>Condé</i> .....	179 J 20
- <i>Conte d'autrefois</i> .....	179 J 21
- <i>Contes d'Hoffmann (Les)</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Fantaisie sur Les Contes d'Hoffmann</i>
- <i>Coppélia</i> .....	179 J 13, 21
- <i>Corne d'Or (La)</i> .....	179 J 21
- <i>Cortège Chevaleresque</i> .....	179 J 42
- <i>Cortège et Carillon</i> .....	179 J 21
- <i>Cortège nuptial</i> .....	179 J 21
- <i>Cosmopolite (Le)</i> .....	179 J 21
- <i>Côte d'Or (La)</i> .....	179 J 21
- <i>Croix-Rouge (La)</i> .....	179 J 22
- <i>Cuirassés à Reischoffen (Les)</i> .....	179 J 32, 40
- <i>Czardas n°1</i> .....	179 J 8, 22

**-D-**

- <i>Dame de Pique (La)</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Ouverture de La Dame de Pique</i>
- <i>Danse Annamite</i> .....	179 J 23
- <i>Défense de Châteaudun (La)</i> .....	179 J 23
- <i>Défilé de la Garde Républicaine</i> .....	179 J 23
- <i>Défilé des Bataillons</i> .....	179 J 23
- <i>Denise</i> .....	179 J 66
- <i>De Paris à Rouen</i> .....	179 J 77
- <i>Départ du Marin (Le)</i> .....	179 J 32, 37

- <i>Dernier Adieu</i> .....	179 J 23
- <i>Dernier Sommeil (Le)</i> .....	179 J 24
- <i>Dernière Valse (La) (Puisque Ton Coeur n'a plus d'Amour)</i> .....	179 J 77
- <i>Deux Claques pour Mille Francs [monologue comique]</i> .....	179 J 77
- <i>Deux Marquises (Les)</i> .....	179 J 24
- <i>Deux Pigeons (Les), 1ère Suite</i> .....	179 J 24
- <i>Deux Pigeons (Les), 2ème Suite</i> .....	179 J 25
- <i>Diablotins (Les)</i> .....	179 J 25
- <i>Diamants de la Couronne (Les) ... Voir: Fantaisie sur Les Diamants de la Couronne</i>	
- <i>Domino Noir (Le)</i> .....	179 J 25
- <i>Doux Aveu</i> .....	179 J 25
- <i>Doux Regard</i> .....	179 J 25
- <i>Dracoena</i> .....	179 J 28, 43
- <i>Drapeau Flottant</i> .....	179 J 25
- <i>Drapeau Français (Le)</i> .....	179 J 25
- <i>Dur à Cuire</i> .....	179 J 25
- <i>During the Battle (Pendant la Bataille)</i> .....	179 J 26

**-E-**

- <i>Echo de Là-bas</i> .....	179 J 26
- <i>Echos du Schimberg</i> .....	179 J 26
- <i>Elégant (L')</i> .....	179 J 26
- <i>Elégant Chasseur (L')</i> .....	179 J 26
- <i>El Matador</i> .....	179 J 26
- <i>En Avant les P'tits Gars</i> .....	179 J 26
- <i>Encore un P'tit Verre de Vin</i> .....	179 J 26
- <i>Enfants Terribles (Les)</i> .....	179 J 27
- <i>Enlèvement au Sérail (L')</i> .....	179 J 27
- <i>En Liesse</i> .....	179 J 27
- <i>En Route pour Dieppe</i> .....	179 J 27
- <i>Entente Cordiale (L')</i> .....	179 J 27
- <i>Entr'acte de la Colombe</i> .....	179 J 27
- <i>Entrée à Milan (L')</i> .....	179 J 54
- <i>Entrée des Gladiateurs (L')</i> .....	179 J 28
- <i>Ermite (L')</i> .....	179 J 28
- <i>España</i> .....	179 J 28
- <i>Etoile Balkanique (L')</i> .....	179 J 28
- <i>Etoile des Concerts (L')</i> .....	179 J 66
- <i>Euterpe</i> .....	179 J 28
- <i>Exil de la Reine (L')</i> .....	179 J 29

**-F-**

- <i>Fantaisie Patriotique</i> .....	179 J 42
- <i>Fantaisie sur L'Africaine</i> .....	179 J 27, 29
- <i>Fantaisie sur Les Contes d'Hoffmann</i> .....	179 J 29
- <i>Fantaisie sur Les Diamants de la Couronne</i> .....	179 J 76
- <i>Fantaisie sur Mignon</i> .....	179 J 29
- <i>Fantaisie sur Le Petit Duc</i> .....	179 J 29

- Fantaisie sur le <i>Tannhäuser</i> .....	179 J 28, 62, 76
- Fantaisie Variée .....	179 J 41
- Faust .....	179 J 29, 30
- Fée aux Fleurs (La) .....	179 J 30
- Femmes de Vienne (Les) .....	179 J 77
- Ferguita .....	179 J 30
- Fête Alpestre .....	179 J 30
- Fête à Nanterre (Une) .....	179 J 30
- Fête au Trianon .....	179 J 30
- Fête au Village (La) .....	179 J 31
- Fête Joyeuse .....	179 J 31
- Fête Militaire .....	179 J 31
- Feu et Flamme .....	179 J 16, 31
- Fez-Ifrane .....	179 J 31
- Fille de Mme Angot (La) .....	179 J 31
- Fille du Régiment (La).....	179 J 31
- Fils de la Nuit (Le) .....	179 J 32
- Final du 1er acte d'Obéron .....	179 J 29, 32,62
- Fiston (Le) .....	179 J 32
- Fleur de Bruyères .....	179 J 32
- Florentin (Le) .....	179 J 32
- Florida .....	179 J 32, 49
- Flottez Drapeaux .....	179 J 32, 69
- Football- March .....	179 J 32, 69
- Fort-Mahon Plage .....	179 J 32
- Fraîche et Rose .....	179 J 33
- France .....	179 J 32, 37
- France et Gaule .....	179 J 33
- France et Russie .....	179 J 33, 63, 69
- Franche Allure .....	179 J 33
- Frasquita .....	179 J 33
- Frontin .....	179 J 23, 34, 48

**-G-**

- Gabrielle d'Estrées .....	179 J 23
- Gai Brodeur (Le) .....	179 J 34
- Gaîté Gauloise .....	179 J 34
- Galant Chevalier .....	179 J 34
- Galant Marquis .....	179 J 34
- Garde à Vous .....	179 J 49
- Garde du Drapeau (La) .....	179 J 34
- Garde Marine (La) .....	179 J 34
- Gavroche (Le) .....	179 J 66
- Genève .....	179 J 34
- Gladiators' Farewell (The) (L'Adieu des Gladiateurs) .....	179 J 34
- Gloire aux Pionniers .....	179 J 35
- Gloire au Sport .....	179 J 35
- Glorieuse! .....	179 J 35
- God Save the King .....	179 J 35

- <i>Goliath</i> .....	179 J 35, 41
- <i>Gorges du Fier (Les)</i> .....	179 J 54
- <i>Granada</i> .....	179 J 35
- <i>Grand Duc (Le)</i> .....	179 J 35
- <i>Grand Mogol (Le)</i> .....	179 J 35
- <i>Grand Patriote (Le)</i> .....	179 J 32, 34
- <i>Grande Duchesse de Gerolstein (La)</i> .....	179 J 11, 35
- <i>Grande Marche Guerrière</i> .....	179 J 29, 36, 55
- <i>Grande Marche Triomphale</i> .....	179 J 36
- <i>Granville la Victoire</i> .....	179 J 32, 36
- <i>...e Gravelotte</i> .....	179 J 66
- <i>Grenadier du Caucase (Le)</i> .....	179 J 36, 46, 66
- <i>Grève des Musiciens (La)</i> .....	179 J 36
- <i>Gribier (Le)</i> .....	179 J 36
- <i>Grime-Sel</i> .....	179 J 37
- <i>Grondeur (Le)</i> .....	179 J 32, 37
- <i>Grotte Enchantée (La)</i> .....	179 J 37
- <i>Grottes de Baume (Les)</i> .....	179 J 37
- <i>Grottes de Han (Les)</i> .....	179 J 37
- <i>Guillaume Tell</i> .....	179 J 37
- <i>Guisés (Les)</i> .....	179 J 37
- <i>Guitareros (Les)</i> .....	179 J 37
- <i>Gypsy (La)</i> .....	179 J 38

**-H-**

- <i>Hans, le Joueur de Flûte</i> .....	179 J 38
- <i>Haubourdin</i> .....	179 J 38
- <i>Héros (Le)</i> .....	179 J 38
- <i>Héros d'Alésia (Le) (Vercingétorix)</i> .....	179 J 32, 37
- <i>Héros de Mazagran (Le)</i> .....	179 J 32
- <i>Heure du Rêve (L')</i> .....	179 J 38
- <i>Hève (La)</i> .....	179 J 32, 46
- <i>Hommage à l'Alsace-Lorraine</i> .....	179 J 23
- <i>Honneur à la Troisième</i> .....	179 J 38
- <i>Honneur aux Braves</i> .....	179 J 39
- <i>Honneur et Patrie</i> .....	179 J 39
- <i>Horizon Bleu</i> .....	179 J 39, 44
- <i>Huron (Le)</i> .....	179 J 39
- <i>Hymne de l'Infanterie de Marine</i> .....	179 J 9, 39
- <i>Hymne Fédéral des Sociétés Musicales de Seine-et-Marne</i> .....	179 J 39
- Hymnes Nationaux (Japon, Bulgarie, Grèce, Espagne, Etats-Unis).....	179 J 39, 66
- Hymnes nationaux (France).... <b>Voir:</b> <i>La Marseillaise, L'Union fait la Force</i>	
- Hymnes nationaux (Russie, Etats-Unis) .....	<b>Voir:</b> <i>L'Union fait la Force</i>
- Hymnes nationaux (Grande-Bretagne) .....	<b>Voir:</b> <i>God Save the King</i>
- Hymnes nationaux (Etats-Unis).....	<b>Voir:</b> <i>Marche américaine</i>

**-I-**

- <i>Il ne fallait pas</i> .....	179 J 77
- <i>Ile Fleurie (L')</i> .....	179 J 40
- <i>In Memoriam</i> .....	179 J 40
- <i>Invitation à la Valse (L')</i> .....	179 J 21

**-J-**

- <i>Jacob</i> .....	179 J 40, 59
- <i>J'ai la Gueule de Bois</i> .....	179 J 77
- <i>J'ai Souffert, J'ai Pleuré</i> .....	179 J 77
- <i>Jean Bertin, le Patriote Vernolien</i> .....	179 J 40
- <i>Jeanne de Laval</i> .....	179 J 40
- <i>Jeanne de Navarre</i> .....	179 J 40
- <i>Jeune Henri (Le)</i> .....	179 J 40
- <i>Jeune Turquie</i> .....	179 J 37, 40
- <i>Jolie Provençale (La)</i> .....	179 J 40
- <i>Joliette (La)</i> .....	179 J 32, 37, 40
- <i>Jour de Bonheur</i> .....	179 J 42
- <i>Jour de Fête au Village</i> .....	179 J 41
- <i>Journal Parlé (Le)</i> [scène comique] .....	179 J 77
- <i>Joyeux</i> .....	179 J 41
- <i>Joyeux Briards</i> .....	179 J 41
- <i>Joyeux Conscrits (Les)</i> .....	179 J 20
- <i>Joyeux Défilé (Le)</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Boire un Petit Coup</i>
- <i>Joyeux Flonflons</i> .....	179 J 41
- <i>Joyeux Forgeron (Le)</i> .....	179 J 11, 41
- <i>Juanita</i> .....	179 J 42
- <i>Judex et Ego Sum</i> (extrait de <i>Mors et Vita</i> ) .....	179 J 42

**-K-**

- <i>Kalma</i> .....	179 J 42
- <i>Kellerman</i> .....	179 J 42
- <i>Kermesse Picarde</i> .....	179 J 42
- <i>Kermesse Wallone (Scènes Champêtres)</i> .....	179 J 42
- <i>Kiosque (Le)</i> .....	179 J 34
- <i>Kremlin (Le)</i> .....	179 J 42

**-L-**

- <i>Lac d'Azur (Le)</i> .....	179 J 43
- <i>Lac des Fées (Le) (Fairy Lake)</i> .....	179 J 43
- <i>Lacrymosa</i> .....	179 J 43
- <i>Laissez-moi pleurer</i> .....	179 J 43
- <i>Latofeo</i> .....	179 J 50
- <i>Légende de Noël (La) (Scènes Villageoises)</i> .....	179 J 43
- <i>Légende Rustique</i> .....	179 J 43
- <i>Léger Soupçon</i> .....	179 J 43
- <i>Légionnaire (Le)</i> .....	179 J 43

- <i>Lilas Bleus (Les)</i> .....	179 J 44
- <i>Lilas en Fleurs</i> .....	179 J 44
- <i>Lille-Leers</i> .....	179 J 44
- <i>Lorsque l'Amour vous Guette</i> .....	179 J 77
- <i>Louis XIV</i> .....	179 J 44
- <i>Louise de La Vallière</i> .....	179 J 44
- <i>Lotus Bleu</i> .....	179 J 44
- <i>Luna-Park</i> .....	179 J 44

**-M-**

- <i>Magyar (Le)</i> .....	179 J 34, 45
- <i>Manneken-Pis</i> .....	179 J 45
- <i>Marche Américaine</i> .....	179 J 45
- <i>Marche aux Flambeaux n°3</i> .....	179 J 45
- <i>Marche d'Athalie</i> .....	179 J 45 (2 fois)
- <i>Marche de Chopin</i> .....	179 J 24
- <i>Marche de la 1ère Armée Française</i> .....	179 J 46
- <i>Marche de la 2e D. B.</i> .....	179 J 46
- <i>Marche de la 10e Division d'Infanterie</i> .....	179 J 46
- <i>Marche de la 13e Demi-Brigade de la Légion Etrangère</i> .....	179 J 46
- <i>Marche de la VIIIe Armée</i> .....	179 J 46
- <i>Marche de l'Air</i> .....	179 J 45
- <i>Marche de la Fédération du Centre</i> .....	179 J 70
- <i>Marche de la Légion étrangère</i> .....	179 J 38, 46
- <i>Marche de Rienzi</i> .....	179 J 29
- <i>Marche de Zampa</i> .....	179 J 69
- <i>Marche des Alpinistes</i> .....	179 J 46
- <i>Marches des Apprentis Marins</i> .....	179 J 46
- <i>Marche des Aviateurs</i> .....	179 J 9, 36, 46
- <i>Marche des Enfants de Troupe</i> .....	179 J 46
- <i>Marche des Fantabosses</i> .....	179 J 46
- <i>Marche des Incas</i> .....	179 J 46
- <i>Marche des Patriarches</i> .....	179 J 46
- <i>Marche des Pupilles</i> .....	179 J 46
- <i>Marche du 13e R. T. A.</i> .....	179 J 47
- <i>Marche du 323e Régiment d'Infanterie</i> .....	179 J 47
- <i>Marche du Président</i> .....	179 J 47
- <i>Marche du Prophète</i> .....	179 J 15, 47
- <i>Marche du Temps Passé</i> .....	179 J 47
- <i>Marche-Fanfare</i> .....	179 J 76
- <i>Marche Joyeuse (par Gabriel Allier)</i> .....	179 J 47
- <i>Marche Joyeuse (par Claude Fiévet)</i> .....	179 J 47
- <i>Marche Lorraine</i> .....	179 J 47, 54
- <i>Marche Nuptiale (du Songe d'une Nuit d'Eté)</i> .....	179 J 47
- <i>Marche Religieuse d'Alceste</i> .....	179 J 48
- <i>Marche Richard Wallace</i> .....	179 J 48
- <i>Marche Romanesque</i> .....	179 J 48
- <i>Marche Saint-Cyrienne</i> .....	179 J 48
- <i>Marche Sportive</i> .....	179 J 48



- <i>Marche Tartare</i> .....	179 J 48
- <i>Marche Wallonne</i> .....	179 J 48
- <i>Marchons au Pas</i> .....	179 J 48
- <i>Marseillaise (La)</i> .....	179 J 48
- <i>Martin et Martine</i> .....	179 J 48
- <i>Mascotte (La)</i> .....	179 J 37, 48
- <i>Masséna</i> .....	179 J 48
- <i>Matinée Printanière</i> .....	179 J 49
- <i>Menuet de Boccherini</i> .....	179 J 49
- <i>Merle et Pinson</i> .....	179 J 49
- <i>Mes Adieux au 63e</i> .....	179 J 49
- <i>Messidor</i> (par Fernand Andrieu) .....	179 J 49
- <i>Messidor</i> (d'Alfred Bruneau) .....	179 J 49
- <i>Michel Bléger</i> .....	179 J 49
- <i>Mignon</i> .....	<b>Voir:</b> Fantaisie sur <i>Mignon</i>
- <i>Mimi Pinson</i> .....	179 J 49
- <i>Miniatures</i> .....	179 J 49
- <i>Minuetto</i> .....	179 J 27, 49
- <i>Mireille</i> .....	179 J 49
- <i>Miss Helyett</i> .....	179 J 22, 50
- <i>Mon Biniou</i> .....	179 J 50
- <i>Mont-Joye Saint-Denis</i> .....	179 J 50
- <i>Moret for Ever</i> .....	179 J 50, 58
- <i>Moretain (Le)</i> .....	179 J 50
- <i>Moret-Plage</i> .....	179 J 15, 50, 65
- <i>Morez</i> .....	179 J 50
- <i>Mosaïque sur Martha</i> .....	179 J 50
- <i>Mousmé (La)</i> .....	179 J 50
- <i>Mousse Rose (La)</i> .....	179 J 50
- <i>Musique de Herpin</i> .....	179 J 39
- <i>Mustapha</i> .....	179 J 51
- <i>Mutine</i> .....	179 J 51
- <i>Mutualiste (Le)</i> .....	179 J 51
- <i>Myosotis (Le)</i> .....	179 J 51

**-N-**

- <i>Nabuchodonosor</i> .....	<b>Voir:</b> Ouverture de <i>Nabuchodonosor</i>
- <i>Nadon</i> .....	179 J 64
- <i>Néron</i> .....	179 J 51, 56
- <i>Neuville</i> .....	179 J 51
- <i>Neuville en Fête</i> .....	179 J 51
- <i>Nez au Vent (Le)</i> .....	179 J 51
- <i>Nivernais (Le)</i> .....	179 J 51
- <i>Noce au Village (Une)</i> .....	179 J 29
- <i>Nos Braves Sapeurs-Pompiers</i> .....	179 J 15
- <i>Nouveau Seigneur du Village (Le)</i> .....	179 J 52
- <i>Nuage de Dentelle</i> .....	179 J 43, 50

**-O-**

- <i>Obéron</i> .....	<b>Voir:</b> Final du 1er acte d' <i>Obéron</i>	
- <i>Oh! Oui je t'aime</i> .....		179 J 32
- <i>Olé!..</i> .....		179 J 52
- <i>Ô Paris, Gai Séjour</i> .....		179 J 52
- <i>Ombre Légère</i> .....		179 J 52
- <i>Oublions les Baisers</i> .....		179 J 77
- <i>Ouest</i> .....		179 J 52
- Ouverture de <i>La Dame de Pique</i> .....		179 J 2
- Ouverture de <i>L'Enlèvement au Sérail</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Enlèvement au Sérail (L')</i>	
- Ouverture de <i>Jeanne Maillotte</i> .....		179 J 52
- Ouverture de <i>Nabuchodonosor</i> .....		179 J 58
- Ouverture de <i>Poète et Paysan</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Poète et Paysan</i> (ouverture)	
- Ouverture de <i>La Poupée de Nuremberg</i> ...	<b>Voir:</b> <i>Poupée de Nuremberg (La)</i>	
- Ouverture de <i>Tancredi</i> .....		179 J 53
- Ouverture du <i>Camp du Drap d'Or</i> .....		179 J 53
- Ouverture du <i>Jeune Henri</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Jeune Henri (Le)</i>	
- Ouverture du <i>Lac des Fées</i> ....	<b>Voir:</b> <i>Lac des Fées (Le)</i>	
- <i>Ouverture Symphonique</i> .....		179 J 53

**-P-**

- <i>Paix et Fraternité</i> .....		179 J 53
- <i>Palais Enchanté (Le)</i> .....		179 J 28, 43
- <i>Papillons Blancs</i> .....		179 J 77
- <i>Parade Lilliputienne</i> .....		179 J 53
- <i>Parfum d'Eventail</i> .....		179 J 54
- <i>Paris-Belfort</i> .....		179 J 36, 54
- <i>Paris-Bruxelles</i> .....		179 J 32, 33, 54
- <i>Paris-Centre</i> .....		179 J 39, 54
- <i>Paris-Garnison</i> .....		179 J 54
- <i>Paris-London</i> .....		179 J 46, 54
- Pas redoublé sur la célèbre <i>Marche Lorraine</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Marche Lorraine</i>	
- <i>Passe-Partout</i> .....		179 J 54
- <i>Patrie</i> .....		179 J 28
- <i>Patrouille Espagnole</i> .....		179 J 54
- <i>Patrouille Turque (La)</i> .....		179 J 54
- <i>Pays du Sourire (Le)</i> .....		179 J 12, 55
- <i>Peach-Brady</i> .....		179 J 55
- <i>Pêcheurs de Perles (Les)</i> .....		179 J 55
- <i>Pendant la Bataille</i> .....	<b>Voir:</b> <i>During the Battle</i>	
- <i>Père la Victoire</i> .....		179 J 55
- <i>Perle du Lac (La)</i> .....		179 J 55
- <i>Petit Boscot (Le)</i> .....		179 J 77
- <i>Petit Duc (Le)</i> .....	<b>Voir:</b> <i>Fantaisie sur Le Petit Duc</i>	
- <i>Petit Poucet (Le)</i> .....		179 J 55
- <i>Petite Agathe (La)</i> .....		179 J 77
- <i>Petite Fleur</i> .....		179 J 55
- <i>Petite Marquise (La)</i> .....		179 J 55
- <i>Petite Reine</i> .....		179 J 16, 55

- <i>Petite Suite dans le Style Ancien</i> (par Jean Filleul) .....	179 J 11, 38, 56
- <i>Petite Suite Moderne</i> .....	179 J 56
- <i>Petite Suite Variée</i> .....	179 J 33, 56
- <i>Phocéén (Le)</i> .....	179 J 56
- <i>Pioupious de France (Les)</i> .....	179 J 56
- <i>Plaisanterie (La)</i> .....	179 J 77
- <i>Plaisir d'Amour</i> .....	179 J 77
- <i>Pleurez!</i> .....	179 J 57
- <i>Pleurs d'Amour</i> .....	179 J 21, 57
- <i>Plus Belle Nuit (La)</i> ..... <b>Voir:</b> <i>Sur les Vagues</i>	
- <i>Poète et Paysan</i> (ouverture) .....	179 J 57
- <i>Polka des Commères</i> .....	179 J 57
- <i>Polka des Hussards</i> .....	179 J 57
- <i>Polka des Resquilleurs</i> .....	179 J 15, 23, 50, 72
- <i>Porteñita (La)</i> .....	179 J 57
- <i>Poule aux Oeufs d'Or (La)</i> .....	179 J 23
- <i>Poule d'Eau</i> .....	179 J 42, 49
- <i>Poupée de Nuremberg (La)</i> (ouverture).....	179 J 57
- <i>Pour la Langouste... Merci</i> .....	179 J 77
- <i>Pourquoi m'as-tu Pris mon Coeur?</i> .....	179 J 77
- <i>Pour Rire</i> .....	179 J 57
- <i>Pourvu qu'ça Colle</i> .....	179 J 57
- <i>Prairial</i> .....	179 J 22, 58
- <i>Premier Jour de Bonheur</i> .....	179 J 23
- <i>Prière de Moïse</i> .....	179 J 51
- <i>Prière des Francs (La)</i> .....	179 J 58
- <i>Primerose</i> .....	179 J 44, 58
- <i>Primevère (La)</i> .....	179 J 58
- <i>Princesse d'Elide (La)</i> .....	179 J 58
- <i>Printemps Charmeur</i> .....	179 J 58
- <i>Procida</i> .....	179 J 59
- <i>P'tit Père (Le)</i> .....	179 J 59
- <i>P'tits Gars du Train (Les)</i> .....	179 J 59

**-R-**

- <i>Rallie- Bourgogne</i> .....	179 J 59
- <i>Raoul</i> .....	179 J 47, 59
- <i>Ravigotage-Marche</i> .....	179 J 59
- <i>Rayon de Soleil</i> .....	179 J 59
- <i>Refrain des Briards (Le)</i> .....	179 J 59
- <i>Régiment de Sambre et Meuse (Le)</i> .....	179 J 60
- <i>Régiment des Mandolines (Le)</i> .....	179 J 60
- <i>Reine des Concours (La)</i> .....	179 J 60
- <i>Reîtres et Sorcières</i> .....	179 J 60
- <i>Représentations Gratuites à l'Opéra (Les)</i> .....	179 J 77
- <i>Retour à la Vie (Le)</i> .....	179 J 60
- <i>Retour d'Aire (Le)</i> .....	179 J 32 (2 fois), 59
- <i>Retraite de Crimée</i> .....	179 J 39, 66
- <i>Retraite Tartare</i> .....	179 J 60

- <i>Retsem</i> .....	179 J 60
- <i>Rêve de Monte-Carlo</i> .....	179 J 61
- <i>Rêve de Suzette (Le)</i> .....	179 J 61
- <i>Rêve de Valse</i> .....	179 J 61
- <i>Rêve d'un Soldat (Le)</i> .....	179 J 62
- <i>Rêve Passe (Le)</i> .....	179 J 62
- <i>Rêverie et Joyeuse Marche</i> .....	179 J 62
- <i>Rêverie Mystique</i> .....	179 J 62
- <i>Rhin et Danube</i> .....	179 J 62
- <i>Rip!</i> .....	179 J 62
- <i>Rita</i> .....	179 J 62
- <i>Ritournelles pour Distributions de Prix</i> .....	179 J 50
- <i>Robert Catelet</i> .....	179 J 49
- <i>Roche Vineuse (La)</i> .....	179 J 63, 64
- <i>Roches de la Meuse (Les)</i> .....	179 J 62
- <i>Roi Chevalier (Le)</i> .....	179 J 63
- <i>Roi des Korigans (Le)</i> .....	179 J 68
- <i>Ronde Parisienne</i> .....	179 J 63
- <i>Rondes des Lutins</i> .....	179 J 63
- <i>Rose Marie</i> .....	179 J 63
- <i>Roum' Papla</i> .....	179 J 63
- <i>Roxane</i> .....	179 J 63

**-S-**

- <i>Saint-Cyr</i> .....	179 J 62, 63
- <i>Saint-Cyrienne</i> .....	179 J 63
- <i>Saint-Dié</i> .....	179 J 64
- <i>Saint-Georges</i> .....	179 J 31, 64
- <i>Saint-Malo</i> .....	179 J 64
- <i>Salammbô</i> .....	179 J 64
- <i>Salmigondis</i> .....	179 J 64, 70
- <i>Saltimbanques (Les)</i> .....	179 J 64
- <i>Salut à Bajé</i> .....	179 J 65
- <i>Salut à Lille</i> .....	179 J 65
- <i>Salut à Milan</i> .....	179 J 65
- <i>Salut à Morcens</i> .....	179 J 65
- <i>Salut à Nemours</i> .....	179 J 23
- <i>Salut à Stenay</i> .....	179 J 65
- <i>Salut au 85e</i> .....	179 J 65
- <i>Salut au Président</i> .....	179 J 65
- <i>Sans Gêne (Le)</i> .....	179 J 55
- <i>Sans Souci</i> (par F. Gaillard) .....	179 J 45, 65
- <i>Sans Souci</i> (par J. B. Maillechaud) .....	179 J 65
- <i>Saut du Cerf (Le)</i> .....	179 J 66
- <i>Scènes Villageoises</i> .....	179 J 66
- <i>Schiller-Marsch</i> .....	179 J 62, 66
- <i>Sedan</i> .....	179 J 66
- <i>Séduction</i> .....	179 J 66
- <i>Señorita</i> .....	179 J 66

- <i>Sérénade au Camp (La)</i> .....	179 J 66
- <i>Sibylle de Cumès (La)</i> .....	179 J 66
- <i>Sidi-Brahim (Le Chant des Chasseurs)</i> .....	179 J 39, 66
- <i>Si j'étais Roi</i> .....	179 J 66
- <i>Si tu Savais...</i> (par E. Debouloy) .....	179 J 65, 70, 75
- <i>Si tu Savais!</i> (de E. Penauille) .....	179 J 67
- <i>Sirène (La)</i> .....	179 J 66
- <i>Soir de Fête</i> .....	179 J 67
- <i>Soirée à Trianon (Une)</i> .....	179 J 67
- <i>Soirée près du Lac (Une)</i> .....	179 J 55, 67
- <i>Soldat d'Alsace</i> .....	179 J 67
- <i>Soleil d'Espagne</i> .....	179 J 67
- <i>Solferino</i> .....	179 J 67
- <i>Solidarité</i> .....	179 J 50
- <i>Sommeil de Diane (Le)</i> .....	179 J 23
- <i>Souhaits à la France</i> .....	179 J 67
- <i>Sous l'Aigle Double</i> .....	179 J 67
- <i>Sous les Cyprès</i> .....	179 J 68
- <i>Sous les Lilas</i> .....	179 J 68
- <i>Sous les Oliviers</i> .....	179 J 41, 68
- <i>Souvenir de la 56e Brigade</i> .....	179 J 68
- <i>Souvenir de Ballens</i> .....	179 J 68
- <i>Souvenir de Douai</i> .....	179 J 74
- <i>Souvenir de Valence</i> .....	179 J 68
- <i>Spahis (Le)</i> .....	179 J 68
- <i>Spearmint</i> .....	179 J 69
- <i>Sphinx ?</i> .....	179 J 69
- <i>Suite-Ballet</i> .....	179 J 69
- <i>Sur les Vagues</i> .....	179 J 69
- <i>Suzy</i> .....	179 J 69

**-T-**

- <i>Tancredi</i> .....	<b>Voir:</b> Ouverture de <i>Tancredi</i>
- <i>Tanneur (Le)</i> .....	179 J 69
- <i>Tannhäuser</i> .....	<b>Voir:</b> Fantaisie sur le <i>Tannhäuser</i>
- <i>Tante Rose</i> .....	179 J 69
- <i>Tapageur (Le)</i> .....	179 J 69
- <i>Le Téméraire</i> .....	179 J 9, 69
- <i>Tendres Souvenirs</i> .....	179 J 69
- <i>T'en Souviens-tu ?</i> .....	179 J 70
- <i>Tip-Top!</i> .....	179 J 15, 70
- <i>Ton Coeur a pris Mon Coeur</i> .....	179 J 70
- <i>Toujours du Coeur</i> .....	179 J 70
- <i>Tous en Choeur!</i> .....	179 J 70
- <i>Tous en Liesse</i> .....	179 J 70
- <i>Tout Lille</i> .....	179 J 70
- <i>Tout Paris (Le)</i> .....	179 J 71
- <i>Train Onze (Le)</i> .....	179 J 71
- <i>Triolette</i> .....	179 J 71

- <i>Tristesse</i> .....	179 J 71
- <i>Trois Valses</i> .....	179 J 71
- <i>Trompetten-Marsch</i> .....	179 J 71
- <i>Tu verras Montmartre</i> .....	179 J 71

**-U-**

- <i>Union fait la Force (L') (3 hymnes nationaux)</i> .....	179 J 71
--	----------

**-V-**

- <i>Va toujours</i> .....	179 J 14
- <i>Vaguemestre (Le)</i> .....	179 J 72
- <i>Vainqueur de Rocroi (Le)</i> .....	179 J 72
- <i>Val Gelé (Le)</i> .....	179 J 72
- <i>Vallée du Lys (La)</i> .....	179 J 72
- <i>Valse Bleue</i> .....	179 J 72
- <i>Valse de la Veuve Joyeuse</i> .....	179 J 72
- <i>Valse de Ma P'tit' Femme</i> .....	179 J 72
- <i>Valse des Pâquerettes (La)</i> .....	179 J 72
- <i>Valse des Saltimbanques</i> .....	179 J 72
- <i>Vêpres Siciliennes (Les)</i> .....	179 J 72
- <i>Vercingétorix</i> .....	179 J 72
- <i>Véronique</i> .....	179 J 73
- <i>Versailles</i> .....	179 J 73
- <i>Vers la Gloire</i> .....	179 J 54, 69, 73
- <i>Vers l'Idéal</i> .....	179 J 73
- <i>Vestale Endormie (La)</i> .....	179 J 73
- <i>Veuve Joyeuse (La)</i> .....	179 J 73
- <i>Vie au Grand Air (La)</i> .....	179 J 73, 74
- <i>Vie Champêtre (La)</i> .....	179 J 36, 74
- <i>Vieux Camarade (Le)</i> .....	179 J 19, 74
- <i>Vieux Douanier (Le)</i> .....	179 J 74
- <i>Vigilance</i> .....	179 J 74
- <i>Violettes de Cannes</i> .....	179 J 74
- <i>Viva El Toreo</i> .....	179 J 23, 74
- <i>Viva El Torero</i> .....	179 J 74
- <i>Viva España</i> .....	179 J 20, 75
- <i>Vive la Fanfare</i> .....	179 J 65, 70, 75
- <i>Vive la Joie!</i> .....	179 J 75
- <i>Vive la Ligne</i> .....	179 J 75
- <i>Vive les Bleus</i> .....	179 J 75
- <i>Viviane</i> .....	179 J 75
- <i>Voici les Chars</i> .....	179 J 75
- <i>Voix de la Patrie (Les)</i> .....	179 J 75
- <i>Voyage en Chine (Le)</i> .....	179 J 76
- <i>Vulcain aux Enfers</i> .....	179 J 34

**-W-**

- *Wagram* ..... 179 J 72, 76
- *Washington Post* ..... 179 J 76
- *Wellington ou Wellington March* ..... 179 J 76
- *Werther* ..... 179 J 76

**-Z-**

- *Zouzous qui passent (Les)* ..... 179 J 54