

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-ET-MARNE

Fonds des Papiers de l'abbé Jean Perrin

1884-1988

129 J 1-105

Inventaire

Jacqueline Raffin, Philippe Berchon et Marie-Odile Ducrot
Sous la direction de Catherine Mérot

Direction de publication : Isabelle Rambaud, directrice des archives départementales de Seine-et-Marne. – 1994-2003

INTRODUCTION

PAPIERS JEAN (fonds 808, entrées 5 avril 1993/2216, 4 février 1999/16751 et 10 juin 2004/18610)

Historique de cette collection :

L'abbé Jean PERRIN a fait don aux Archives départementales de Seine-et-Marne, en 1992, de plusieurs séries de correspondances et de documentation se composant comme suit :

1 - Correspondances adressées à la famille BLONDEL, de Faremoutiers, notamment par les poètes Jean RICHEPIN et Raoul PONCHON. Photographies et documentation.
Léon BLONDEL recevait dans son château des Tourelles à Faremoutiers, de nombreux amis des arts et du spectacle, et plus particulièrement Jean RICHEPIN et sa famille, et Raoul PONCHON. Ces relations sont à la source d'échanges de correspondance, de photographies et quelques autres documents.

2 - Correspondances adressées à Jean-Joseph RENAUD, critique littéraire et écrivain.
Thérèse BLONDEL, fille de Léon BLONDEL, a non seulement conservé ces correspondances, mais a entretenu ce réseau d'amitié. Elle a été la secrétaire de Jean RICHEPIN. Elle était également très liée à Jean-Joseph RENAUD, qui en a fait son héritière. Elle-même a légué l'ensemble de ces correspondances à l'abbé Jean PERRIN, qui les a, à son tour, données aux Archives départementales.

3 - Autres correspondances adressées, entre autres, aux poètes Paul FORT et Louis ROUX-SERVINE.
Paul FORT et Louis ROUX-SERVINE étaient des amis de Jean PERRIN qui conserve encore nombre de documents les concernant. (en partie donnés en février 1999)

L'ensemble de ces documents s'échelonnent de la fin du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle.

Jean PERRIN, également poète, a rédigé des conférences sur la vie et l'oeuvre de Jean RICHEPIN, de Raoul PONCHON (129 J 65, n° 2 et 4) et un article sur Louis ROUX-SERVINE (129 J 65, n° 5). Elles sont un outil précieux pour aborder les correspondances de la famille RICHEPIN et de Raoul PONCHON.

Pour chaque série de correspondances, les lettres ont été classées par ordre alphabétique de destinataire puis par ordre chronologique.

Un deuxième don (coté 129 J 66-104), en février 1999, a augmenté et complété ce fonds : oeuvres de Paul Fort, Frédéric Mistral, Jean Richepin et Louis Roux-Servine ; important dossier sur le peintre Suzanne Tourte, dont l'abbé Perrin a été l'ami puis l'exécuteur testamentaire ; correspondance de diverses personnalités, adressée à l'abbé Perrin ; travaux de Jean Brossard sur son oeuvre poétique et documentation. Ce nouveau don a été traité selon les mêmes principes. Il a été complété en juillet 2004 avec quelques autographes (129 J 105). En annexe figurent les notices biographiques des principaux personnages évoqués dans toutes ces correspondances.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

L'abbé Perrin a fait d'autre part don de plusieurs pièces d'archives : un document de 1776 (305 F 1), une copie du registre des délibérations de la commune d'Ozouer-le-Voulgis 13 janvier 1793-21 prairial an XI (MDZ 537) et un registre de comptes de l'abbaye de Faremoutiers XVI^e s (331 H 64).

Sources complémentaires aux ADSM :

1177 F 13 dont "Thibault IV de Champagne, le chansonnier", discours prononcé le 5 juillet 1953 par l'abbé Perrin ;

MDZ 410-410A : Thibault IV de Champagne, le chansonnier (1201-1253) / Abbé Jean Perrin. - Juillet 1953. - 9 p. dact et double

MDZ 551 : Notices sur les objets d'art conservés dans l'église de Faremoutiers / Jean Perrin. - 15 photographies et notes dact.

et dans la presse :

PZ 292/48 (4 janvier 1953)

PZ 292/57 (18 mars 1962)

Inventaire :

129 J 1-30	I. Papiers Blondel, de Faremoutiers	1893-1946
129 J 1-25	- Correspondances (dont Jean Richepin et Raoul Ponchon)	1893-1943
129 J 26-30	- Iconographie, documentation, objets	1898-1946
129 J 31-59	II. Papiers Jean-Joseph Renaud	1896-1956
129 J 60-63, 69-73	III. Papiers Louis Roux-Servin	1898-1948
129 J 64, 105	IV. Correspondances diverses	1852-1930
129 J 65-68, 74-104	V. Papiers Jean Perrin	1907-1992
129 J 66-68	- Oeuvres d'écrivains (Paul Fort, Frédéric Mistral, Jean Richepin)	1909-1952
129 J 74-79 ¹	- Suzanne Tourte	1952-1992
	VI. Annexes : biographies	

¹ Les cotes 129 J 74 et 79 ont été données à la médiathèque de la ville de Cormontreuil le 6 avril 2016.

I. PAPIERS BLONDEL

129 J 1-25 CORRESPONDANCES.

129 J 1 - **Alphonse ALLAIS à Léon BLONDEL** (2 lettres, 2 enveloppes), n° 1-2.

Annonce sa visite à son correspondant en vacances à Cannes. Décembre 1893.

129 J 2 - **Léon BLONDEL à Térèse BLONDEL** (3 lettres), n° 1-3.

n° 1-2 : L. Blondel rejoint Faremoutiers où son hôte, Richepin, termine Miar-ka. 1902.

n° 3 : Dernière lettre écrite des Tourelles. 9 décembre 1905.

- **Léon BLONDEL à Jean RICHEPIN** (2 lettres), n° 4-5.

Il est question de leur différend financier : Léon Blondel trouve préférable de faire liquider leurs affaires par leurs notaires respectifs. Mars-avril 1905.

129 J 3 - **Maurice BOUCHOR à Léon BLONDEL** (1 lettre), n° 1.

1 carte de visite de remerciements pour des entrées dont sa femme et ses enfants ont profité. D'autre part, il est "charmé que l'envoi du conte de Noël ait pu être agréable à Melles Blondel et à vous-même"... [1] 7 juillet 1895.

- **Louis DECORS à Léon BLONDEL** (1 lettre), n° 2.

Il demande un prêt d'argent à son correspondant. 7 juin 1906.

129 J 4 - **Robert de FLERS à Térèse BLONDEL** (2 cartes), n° 1-2.

Visites, remerciements. 1913 et s.d.

- **Paul OLIVIER à Léon BLONDEL** (1 lettre), n° 3.

A propos de La Chanson des Gueux [de Richepin]. 8 février 1902.

129 J 5-10 RAOUL PONCHON A LEON BLONDEL.

Importante correspondance amicale où il est le plus souvent question des séjours de Ponchon en Bretagne, des nouvelles de leurs amis, de rendez-vous.

129 J 5 - **Année 1893** (6 lettres, 7 enveloppes), n° 1-6.

À noter :

- n° 1 : Demande des nouvelles de son correspondant, de Yarz, Tanzi et Boutigny.
- n° 2-3 : Est en vacances, près de Dinard, avec Richepin, et raconte ses journées.
- n° 4 : On apprend que L. Blondel et Alphonse Allais sont venus le voir. Ponchon regrette la rapidité de cette visite ; il voulait présenter Richepin à Blondel.
- n° 5 : Parle de son séjour au bord de la mer et remercie Blondel pour les fruits et perdreaux que celui-ci lui a fait parvenir. Signale qu'il a reçu une lettre d'Alphonse Allais.

129 J 6 - **Année 1894** (10 lettres, 11 enveloppes), n° 1-10.

À noter :

- n° 3 : Séjour à Saint-Lunaire ; il estime que "la vraie vie doit se passer à la campagne ou à la mer, près de la nature." Paris a ses charmes mais tous ses amis la fuient le plus qu'ils peuvent. Mais "comme ceux-là justement artistes ou écrivains, n'ont d'aboutissants qu'à Paris, ils y passent plus de temps qu'ils le voudraient...". Juillet 1894.
- n° 6-7 : Il a demandé à Otto, photographe parisien, des tirages de photos de sa filleule Sacha, fille de Richepin, et reçoit 14 portraits de Richepin lui-même. Dit, sur un ton comique, sa colère puis sa joie lorsque quelques jours plus tard, il reçoit les portraits de Sacha.

129 J 7 - **3 janvier au 19 juillet 1895** (11 lettres, 8 enveloppes), n° 1-11.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

À noter :

- n° 1 : Décline un rendez-vous chez Jullien, car il "dîne tous les vendredi avec Queneau et quelques copains chez un ami à nous, boulevard Rochechouard...". 3 janvier 1895.
- n° 3 : Il raconte qu'Alphonse Allais vient de se marier discrètement ; commentaires sur le choix des convives.
- n° 6-7 : Il a assisté, impuissant, à l'agonie du fils d'un de ses amis atteint de méningite tuberculeuse.
- n° 8 : Est en vacances, avec Richepin, à Saint-Jacut-de-la-Mer, pour 3 mois. Donne des détails sur ses journées, et invite Blondel.

129 J 8 - **28 juillet au 12 décembre 1895** (9 lettres, 8 enveloppes), n° 1-9.

À noter :

- n° 1,5,6 : Remercie pour des envois d'eau-de-vie, fruits, perdreaux, cor de chasse, cartouches de fusils.
- n° 3-4 : On apprend que Léon Blondel passe les voir.
- n° 6 : Parle du scandale de "Ninie Armoire" et de Léopold [Stevens] (Ninie Armoire : surnom donné à Eugénie Buffet, chanteuse dans les cours, amie de Léopold Stevens).
- n° 7 : Parle de la chasse et raconte comment il s'est fait charger par un sanglier.

129 J 9 - **Année 1896** (5 lettres, 4 enveloppes), n° 1 à ?.

À noter :

- n° 2 : Parle des résultats des examens passés par les enfants Richepin et Blondel.
- n° 3 : A reçu Félix Bouchor (peintre), qui a exécuté un portrait de Richepin.

129 J 10 - **1897-1905, 1924 et s.d.** (12 lettres, 4 cartes, 10 enveloppes), n° 1-15.

À noter :

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- n° 4 : En vacances à Carnac, il raconte qu'il s'est mis au régime à l'eau (ne boit plus d'alcool), mais la dernière phrase dit : "je te quitte car j'entends l'Angélus qui sonne..., c'est l'heure de mon apéritif". 1902, sur 2 cartes postales.
- n° 5 : Ne peut partir en vacances, faute de moyens ; Roques lui doit de l'argent. 19 août 1904.
- n° 8 : Parle d'une élection imprévue qui lui a valu un volumineux courrier. (A été reçu à l'Académie Goncourt). 14 novembre 1924.
- n° 9 : Il décline une invitation à dîner, à cause de Queneau : "il est ... aussi rasoir que Tanzi, ce qui n'est pas peu dire". Vers 1895.

129 J 11 - **Raoul PONCHON à Térèse BLONDEL**. 1895-1896, 1928 et s.d. (4 lettres, 2 enveloppes), n° 1-4.

À noter :

- n° 1 : Lettre, avec dessins de fleurs des champs. Il l'assure de son amitié pour elle et les siens : "...je vous aime tous depuis le grand-père jusqu'à sa petite fille Thérèse". 1895.
- n° 4 : Il vient d'apprendre le décès de Léon Blondel. 27 décembre 1928.

129 J 12-16 JEAN RICHEPIN A LEON BLONDEL.

Abondante correspondance, le plus souvent relative à ses séjours dans la maison de Léon Blondel à Faremoutiers, et de leurs problèmes financiers. Jean Richepin donne également des détails sur son travail. Il remercie souvent son correspondant de ses prodigalités.

129 J 12 - **1894-janvier 1902** (11 lettres, 12 enveloppes), n° 1-9.

À noter :

- n° 1 : Copie (?) d'une lettre de Richepin écrite à M. Vast, examinateur au concours d'entrée de l'École de Saint-Cyr, lui recommandant le fils de Léon Blondel, André.
- n° 3 : A des problèmes d'argent. 17 mai 1899.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- n° 4 : Remercie Blondel de l'avoir aidé financièrement. 25 mai 1899.
- n° 5-7 : Remercie Blondel de ses envois de nourriture et l'invite à dîner. 1899-1901.
- n° 8 : Remercie chaleureusement Blondel de lui avoir prêté la maison de Faremoutiers. 1er janvier 1902.
- n° 9 : Annonce un remboursement ; demande s'il peut aller à Faremoutiers pour une quinzaine de jours. 15 janvier 1902. (3 exemplaires).

129 J 13 - Février 1902-juillet 1903 (9 lettres, 9 enveloppes), n° 1-9.

À noter :

- n° 2-4 : Richepin ne peut aller à Faremoutiers, bien que Blondel lui ait dit "que la maison est vôtre". Il a des problèmes d'argent. 30 mars 1902 et 11 août 1902.
- n° 6 : Faire-part du mariage de Jean Richepin avec Marie de STEMPOWSKA (fille d'Alexandra de Stempowska, née baronne de Düsterlohe). décembre 1902.

129 J 13-1 L.A.S. de Jean Richepin à Léon Blondel au sujet d'un déménagement de ses meubles en cours, de ses projets d'"entreprendre à fond" Georges quand "sa Charlotte Corday" sera "passée" et d'achat immobilier, de sa venue au plus tard mardi à Faremoutiers et de la clé de la chambre où il a "fait Miarka" [Paris Montparnasse], 14 août [1902] (lettre trouvée dans une enveloppe collée au début du livre de Richepin *Miarka, drame lyrique*, 16° 1151A, 21 février 2014/3)

129 J 14 - Août 1903-25 juillet 1904 (10 lettres, 10 enveloppes), n°1-10. (Lettres n° 2,5,7 en mauvais état).

A noter :

- n° 2 : Raconte son arrivée à Faremoutiers. Il travaille à son Don Quichotte ; doit inviter Baldo, Milliet, les Carré et espère la visite de Blondel et de Raoul Ponchon. 15 mars 1904.
- n° 3 : Les Richepin sont à Faremoutiers et viennent d'apprendre que Blondel a été malade : "... Vieux frère bistourié... vous auriez pu nous annoncer plus tôt votre gueule en compote...". Parle de son séjour et de ses invités : Spandony, Tête-Lefèvre, les Milliet, les Carré, Baldo. Travaille à son Don Quichotte huit à dix heures par jour.
- n° 5 : Richepin invite Blondel à le rejoindre à Faremoutiers. Il propose de

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

participer aux frais d'entretien de Faremoutiers. Description poétique du lieu. A fini Don Quichotte et se prépare à Lais.

- n° 8 : On apprend que Blondel a été opéré au niveau du talon. Richepin doit reprendre les rimes de Don Quichotte.
- n° 10 : Lettre postée de Pourville. Richepin a réglé certains problèmes financiers mais est encore "ric à rac". La Belle passera cet hiver. Il va tâcher de terminer Le Chemineau et pense retourner à Faremoutiers. 25 juillet 1904.

129 J 15 - **Août-décembre 1904** (10 lettres, 1 carte postale, 9 enveloppes), n° 1-10. (Lettres n° 1 et 6 en mauvais état).

À noter :

- n° 1 : Lettre postée de Pourville. Confirme son arrivée à Faremoutiers où il pense y rester, avec sa famille, jusqu'aux premiers jours de septembre. 1er août 1904.
- n° 2-3 : Envoi d'un mandat à Blondel. Sur l'enveloppe de la lettre n° 3 se trouve un cachet de cire rouge. 4 et 17 août 1904. Lettres postées de Pourville.
- n° 4 : Remercie d'un envoi de fruits. Il travaille sur Le Chemineau. Lettre postée de Pourville. 19 août 1904.
- n° 6 : Remercie pour l'envoi d'un colis de fruits et demande à Blondel d'en envoyer un autre à Madame Stoullig. Il parle de retour prochain à Faremoutiers ; a déjà invité des amis. 25 août 1904. Lettre postée de Pourville.
- n° 9 : A des difficultés financières et espère des "rentrées" grâce au Chemineau qui se joue à Londres depuis 2 semaines. 28 novembre 1904.
- n° 10 : Vient de recevoir un peu d'argent et propose à Blondel de partager. Décembre 1904.

129 J 16 - **Décembre 1904-avril 1906** (10 lettres, 10 enveloppes), n° 1-10.

À noter :

- n° 6 : Demande à Blondel de lui faire parvenir ses affaires restées à Faremoutiers (armoire, linge...). Il a toujours des problèmes financiers : pas de revenus de l'Amérique, Don Quichotte et Miarka sont remis à octobre. 12 mai 1905.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

n° 10 : S'étonne que Blondel propose de régler leur différend financier avec le notaire. Fait le point sur ce qu'il doit et ce que lui doit son ami. Avril 1906.

129 J 17 - **Jean RICHEPIN à Madame BLONDEL.** 1904 (?), 1905 et 1912 (3 lettres, 3 enveloppes), n° 1-3.

Lettres de remerciements.

- **Jean RICHEPIN à Madame MUZARD** (fille aînée de Léon Blondel) (1 lettre, 1 enveloppe), n° 4.

La guerre Italo-Turque l'empêchant de faire une tournée de conférences, il demande s'il est possible de reporter les termes de ses effets à un ou deux mois plus tard. 21 octobre (?) 1911 ou 1912.

129 J 18 - **Jean RICHEPIN à Tèrese BLONDEL.** 1907, 1911, 1914 (2 lettres, 2 cartes, 5 enveloppes), n° 1-4.

Invitations, remerciements.

129 J 19-20 **MARIE-JEAN RICHEPIN, EPOUSE DE JEAN RICHEPIN, A THERESE BLONDEL.**

Lettres amicales, invitations, souvenirs...

129 J 19 - **Décembre 1911 à 1918.** (7 lettres, 6 cartes postales, 1 télégramme, 9 enveloppes), n° 1-11.

À noter :

n° 7 : Marie-Jean Richepin signale qu'elle vit "dans un chagrin noir... je suis désespérée". Donne rendez-vous à Tèrese. 12 avril 1915.

129 J 20 - **Novembre 1919, 1936-1937 et s.d.** (8 lettres, 1 carte postale, 10 enveloppes), n° 1-9.

À noter :

n° 4 : Elle est "dans un marasme affreux". R. Ponchon va mieux. Invite Tèrese. 18 avril 1937.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- n° 6 : Invite Térése, qu'elle sait triste, à partager ses vacances au Valandré. 23 août 1937.
- n° 7 : Elles sont tristes et fatiguées. M.J. Richepin invite Térése. 15 octobre 1937.

129 J 21 - Lettres des enfants RICHEPIN, Jean-Loup et Jean-Pierre, à Térése BLONDEL. (7 lettres, 1 carte de visite, 7 enveloppes), n° 1-8.

Lettres amicales, demandes de menus services, amitiés.

À noter :

- n° 1-7 : Lettres de Jean-Loup. 1910-1911, 1934-1935.
- n° 8 : Lettre de Jean-Pierre. 1911.

129 J 22 - Maurice Edmond SAILLAND à Térése BLONDEL. 1941-1943 (5 lettres, 5 enveloppes), n° 1-5.

Il prépare un livre sur Raoul Ponchon qu'il admire, et échange ses souvenirs avec Térése.

À noter :

- n° 2 : Remercie d'un envoi de photos et d'une lettre de Ponchon. Il songe, après la guerre, avec son ami Hugues DELORME, élever un petit monument à la mémoire de Ponchon.
- n° 3 : Remercie Térése de lui avoir envoyé un fusil "votre vieille Faremoute... et elle tire à merveille !). Il est en compagnie de son directeur littéraire du Petit Parisien, Alain HAUBREAU, qui a comme lui "le culte enthousiaste de notre vieille Ponche". Parle de ses conditions de vie à Riec-sur-Belon (Finistère) occupé. 31 août 1942.
- n° 5 : Il a un livre prêt à sortir, mais attend la fin de la guerre ; il travaille sur un second volume concernant Ponchon, où il ne manquera pas de citer Blondel.

129 J 23 - Lettres de la famille STEVENS à Léon BLONDEL. (7 lettres, 5 enveloppes), n° 1-7.

À noter :

- n° 1-3 : **Léopold STEVENS, peintre.** 1894-1895.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- n° 1 : Remercie d'un envoi de mandarines ; il est en compagnie de Ponchon. 1894.
- n° 2-3 : Lettres relatives à des problèmes financiers réciproques. 1895 et s.d.
- n° 4 : **Georges STEVENS**. S.d.
A propos de la recette d'un vaudeville.
- n° 5 : **Jean STEVENS**. 16 août 1898.
A propos d'une dette qu'il doit rembourser à Blondel et pour laquelle il demande un délai.
- n° 6-7 : Lettres relatives aux STEVENS, adressées à Léon BLONDEL.
- n° 6 : Epicerie Parisienne Rives : M. Stevens a une dette ; Madame Rives demande à Blondel (mandataire de Stevens) d'intervenir auprès de Stevens pour lui faire régler cette dette.
- n° 7 : Copie d'une lettre destinée à M. L. Bruley, gérant, signifiant un congé d'appartement occupé par Léopold Stevens. 29 mars 1896.

129 J 24 - **Gustave TERY (directeur de l'Oeuvre) à Térésè BLONDEL**. 1921 et s.d. (2 lettres, 2 cartes, 3 enveloppes), n° 1-4.

Petites lettres et cartes amicales.

129 J 25 - **Lettres diverses :**

- n° 1-3 : **Lettres adressées à M. et MME CHASSANG**
- n° 1 : Théodore Dubois (musicien), à Madame Chassang. Annonce qu'il part à Bruxelles exécuter Les Sept Paroles du Christ. 25 mars 1900.
- n° 2 : Georges Hue (musicien), à Monsieur Chassang. A propos d'un programme de récital à Berlin. Réfléchit sur le titre à donner à une oeuvre. S.d.
- n° 3 : Samuel Rousseau (musicien), à Madame Chassang. Fixe un rendez-vous. 4 avril 1900.
- n° 4-5 : **Marie-Jean Richepin** à un destinataire non identifié. Remercie son correspondant de faire entrer Ponchon à Galignani. S.d.
- n° 6 : **Raoul Ponchon** à Léon Blondel. S'étonne de n'avoir plus de nouvelles de Blondel depuis 8 jours ! Il voit tous les jours Alphonse Allais, parle des Stevens, de Yarz et de Guéneau. Il va travailler au Figaro et peut-

être au Journal.

129 J 26-30 ICONOGRAPHIE, DOCUMENTATION, OBJETS.

129 J 26 - Album de photographies prises au château des Tourelles. 1898-1904.

- Dessins et aquarelles anonymes. (41 pièces).

129 J 27/1-17 Plaques de verre (plaques sèches au gélatino-bromure d'argent).

129 J 27/1-10 - Plaques concernant les Tourelles et la famille Richepin. 1903-1904. (Tirage des plaques sous la cote 129 J 28).

129 J 27/11-16 - Vues de Versailles.

129 J 27/17 - Vue d'une rue non identifiée.

129 J 28 - Photographies :

- Les Tourelles et la famille Richepin, v. 1903-1904, n° 1-32.

- Idem (tirage des plaques de verre cotées 129 J 27/1-10).

129 J 29 Documentation : Articles, revues, portraits de Jean Richepin ou le concernant.

Texte radio d'Emile Henriot "Les poètes et leurs muses : Raoul Ponchon". 10 juillet 1939. Dactylogramme.

Raoul Ponchon/La Muse au cabaret.- Paris, Libr. Charpentier, 1920, 312 p. Dedicacé à Léon Blondel.

Georges Villar/Haut les masques !.- Textes : Armand Massard et Roger Ducret.- Rouen, Léon Delevoye, s.d. (dessins datés de 1922-1924) Caricatures d'escrimeurs.

Coupures de presse recueillies par Melle Blondel concernant Richepin, Ponchon, etc... s.d.

"Les Goncourt et leur temps". Catalogue de l'exposition organisée par les Musées Nationaux à l'occasion du cinquantième de la mort d'Edmond de Goncourt. 1946.- Paris, Flammarion, 1946, 86 p.

Térèse Blondel a prêté des objets et photographies de Ponchon et Richepin pour cette exposition ; reçu du Musée et une correspondance.

129 J 30/1-4 Objets :

129 J 30/1 Insigne de chevalier de la Légion d'Honneur, dans son écrin (propriétaire non identifié)

129 J 30/2 Moulage en plâtre de la main droite de Jean Richepin, sur son lit de mort, exécuté par Maillard. (cf. lettre de Térèse Blondel au conservateur du musée des Arts décoratifs).

Médailles gravées par Roger Plin : (reprise d'arriéré, 5 novembre 2012/85)

129 J 30/3 Saint Fiacre (avers) et signature R. Plin ; 670-1970 XIII^e centenaire (revers) (médaille en bronze, diamètre)

129 J 30/4 Estienne Jodelle, tête de profil tournée vers la droite (avers) et signature R. Plin ; au centre 1532-1573 E J sieur du Lymodin, sur le pourtour JE MUSIQUE JE SONNE ET POETISE ENCORE. (revers) (médaille en bronze, diamètre)

II . PAPIERS JEAN-JOSEPH RENAUD

129 J 31-58 CORRESPONDANCES ADRESSEES A J.J. RENAUD.

129 J 31 - **Paul ADAM.** 1899-1910 et s.d. (14 lettres, 4 cartes, 3 enveloppes), n° 1-18.

À noter :

- n° 1 : Remercie d'un article sur "La Force" et raconte en détail son mode de composition. (Photocopie). Mars 1899.
- n° 7 : Remercie Renaud d'avoir écrit quelques lignes dans Le Jour à propos de ses fiançailles. S.d.
- n° 11 : Remercie pour un article écrit dans La Volonté ... "Ne mérite peut-être pas tant d'honneur. Mais à l'instant où la sûreté de votre jugement le leur accorde, je l'estime trop intangible pour ne point aspirer sans vergogne à toutes les gloires..."
- n° 12 : Envoie des notes à corriger et à publier.

129 J 32 - **Juliette ADAM.** 1898-1925. (3 lettres, 1 enveloppe), n° 1-3.

À noter :

- n° 2 : De l'abbaye de Gif-sur-Yvette (Seine-et-Oise). Remercie de l'envoi de son livre Catéchisme féminin et commentaires :
- prédit un grand succès au livre

mais :

- ne crois pas que cela créera "un courant d'opinion tel qu'il renversera les barrières d'idées et d'opinions ancrées dans l'esprit public".

Elle-même s'était dressée en 1858 contre Proudhon, etc... 12 juillet 1910.

129 J 33 - Jean AICARD (1 lettre), n° 1.

Lettre amicale : "Votre lettre d'aujourd'hui achève de me conquérir. Vous avez un coeur exquis...".

A noter :

L'ensemble de la lettre a été "transcrite" au crayon sous chaque mot. S.d.

- **André ANTOINE**. 1910-1911 (1 lettre, 1 carte, 2 enveloppes), n° 2-3.

À noter :

- n° 3 : Approuve sa campagne en faveur d'Ouessant. 1 lettre dactylographiée. 1er mai 1911.

129 J 34 - Paul ARENE (1 p. manuscrite), n° 1.

Poème A une dame qui se déguisait en arlésienne. S.l.n.d.

- **Maurice BARRES**. 1903, 1911 et 1913 (3 lettres, 1 enveloppe), n° 2-4.

129 J 35 - Henri BAUER (7 lettres, 1 note, 1 carte, 2 enveloppes), n° 1-9.

À noter :

- n° 2 : Parle de leur ami commun Henri Chambege. Il lira pendant ses vacances Le cinématographe du mariage. 3 juin 1898.
- n° 3 : ..."Ne manque jamais de lire chaque semaine les feuillets vivants de votre calendrier ... connaissance intime des êtres et des choses de Paris, avec la sagacité de l'observateur...". Approuve son article soulignant le ridicule des duels. Parle de Chambege "hystérique de vanité...", auteur de lettres anonymes, etc... 28 juillet 1909.
- n° 5 : En vacances au Conquet. A propos de l'île d'Ouessant, il parle de la garnison qui s'y trouve : "il s'est passé avec les garnisaires des scènes pimentées qui conviendraient plutôt à la muse belge de Croisset qu'à vos pipeaux féministes...". 15 juillet 1910.
- n° 6 : Approuve Renaud dans son projet de faire du théâtre "route la plus sûre ouverte à l'activité intellectuelle vers la fortune... [le] journalisme ne mène à rien qu'à l'enlissement...". 9 août 1910.

129 J 36 - - René BAZIN. 19 juillet 1910 (1 carte de visite, 1 enveloppe), n° 1.

- **Pierre BENOIT**. 1926, 1940 et s.d. (4 lettres, 1 carte postale, 2 enveloppes), n° 2-6.

À noter :

- n° 2 : N'a pas le temps d'écrire de l'inédit mais peut lui donner Les Deux Portraits que personne ne connaît (paru en 1919 dans Je Sais tout).
- n° 6 : "Cher parrain". Il lui envoie un portrait pour Monsieur Holt et demande si ça ferait plaisir à M. Holt de recevoir L'Oublié.

- 129 J 37** - **Tristan BERNARD**. 1913 (1 carte de visite, 1 lettre, 1 enveloppe), n° 1-2.
- **Henry BERNSTEIN**. 1899-1911 (5 lettres), n° 3-7.

À noter :

- n° 4 : Malade, il est obligé de dicter une nouvelle version du Marché, promise à Feraudy, pour Bruxelles.

- 129 J 38** - **Henry BORDEAUX** (1 carte), n° 1.

Souligne les compétences de son correspondant à la réunion des romanciers français. 23 mars 1925.

- **Edouard BOURDET** (1 lettre), n° 2.

Lettre à propos d'un duel. D'autre part, il l'invite à la Comédie Française. S.d. [entre 1936 et 1940].

- **René BOYLESVE**. 22 mars 1925 (1 lettre), n° 3.
- **[Eugène] BRIEUX**. s.d. [après 1910] (1 carte de visite), n° 4.
- **Francis CARCO**. 1926, 1939 (1 lettre, 1 carte de visite), n° 5-6.

À noter :

- n° 6 : A propos de la traduction (éventuelle) de ses livres en Amérique : le Roman de François Villon, L'Homme traqué et De Montmartre au Quartier Latin.
- **Henry CEARD**. 19 juin 1919 (1 lettre), n° 7.

- 129 J 39** - **Gaston CHERAU**. 1936-1937 (9 lettres, 2 cartes), n° 1-9.

À noter :

- n° 2 : Envoie un exemplaire de La destinée. Parle de ses déceptions : Champi-Tortu n'est pas encore tourné ; La destinée, qui devait être jouée avec Pierre Fresnay, n'a pu l'être faute de fonds ; même chose pour L'Ombre du maître, La maison de Patrice Perrier, Valentine Pacquault et Le remous "à moitié un film spectacle, à la fois moderne et historique". Il évoque le fonctionnement (financier) de la production cinématographique (son correspondant préside la Commission du Cinéma). 30 juin 1936.
- n° 3 : Après la lecture de Seza, il pense qu'il y a un beau film à faire. J.J. Renaud "engage nos deux peuples [France et Amérique] à faire des échanges de "forces humaines". Gaston Chéreau raconte comment son fils a été reçu en Amérique et regrette que la France ne lui ait donné aucune aide financière. 1er juillet 1936.
- n° 5 : Envoie quatre résumés : Le remous (qui ferait un film à grand spectacle), La destinée, L'ombre du maître et La maison de Patrice Perrier ("une oeuvre tendre et très pure"). 9 août 1936.
- n° 11 : Découragement : "Je ne me défends plus. C'est fini ! Je vous avais bien dit que si, un jour, un cinéma sauveur arrivait, il arriverait trop tard...". 15 novembre 1936.
- n° 12 : Carte postale de New-York. Félicite son ami de la vice-présidence à la Société des Gens de Lettres. 7 avril 1937.
- **Françoise-Gaston CHERAU**, fille de Gaston CHERAU. 1937 (6 lettres), n° 13-18.

À noter :

- n° 13 : Donne l'adresse de son père en Amérique. 22 janvier 1937.
- n° 14 : Annonce le décès de son père (longue lettre sur 2 feuilles). 26 avril 1937.

129 J 40-42 ANDRE CHEVRILLON.

129 J 40 - 1932-1935 (8 lettres, 4 cartes, 6 enveloppes), n° 1-12.

À noter :

- n° 1 : Remercie J.J. Renaud de lui avoir envoyé son article et son livre sur l'Amérique. Le félicite pour sa qualité : "C'est le livre que je rêvais d'écrire" ; critique l'ouvrage de M. Duhamel, qui traite du même sujet. 16 juillet 1932.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- n° 2 : Approuve un article, que lui a envoyé Renaud, sur "la nécessité de notre défense [française] aux Etats-Unis". Parle de la propagande allemande qui sévit aux Etats-Unis. 8 janvier 1933.
- n° 3 : J.J. Renaud est allé à Chicago. Chevrillon propose qu'il fasse un livre comme New-York et lui donne ses impressions sur cette ville qu'il a vue également en 1893 lors de la première Exposition. Parle des traditions japonaises. 9 août 1933.
- n° 4 : A apprécié L'Emperor Jones. Lit Lady Chatterley : commentaires. 22 novembre 1933.
- n° 5 : Approuve Renaud pour sa campagne sur Ouessant. 27 avril 1934.
- n° 7 : A propos de traductions : "Dans l'Inde a été déjà traduit en Amérique à l'époque de la piraterie littéraire". Il pense faire traduire en anglais La Pensée de Ruskin.
- n° 12 : Revient d'Angleterre où il a rencontré une "library agent" ; il lui a parlé de "la réalité et l'imminence de la menace allemande..." et de ses difficultés à faire traduire ses textes. Parle de la mentalité anglaise à l'égard des allemands et du régime nazi.

129 J 41 - 1936-janvier 1940 (9 lettres, 2 cartes, 5 enveloppes), n° 1-11.

À noter :

- n° 2-3 : Annonce la création d'une route importante sur les côtes bretonnes et propose à J.J. Renaud d'écrire un article contre ce projet. 7 août 1937 et s.d.
- n° 7 : Parle d'André Siegfried, créateur, avec Pierre Lyautey, d'une Société pour l'organisation d'un bureau de propagande française aux Etats-Unis.
Compare les justices françaises et anglaises. 30 mai 1939.
- n° 8-9 : A propos de candidatures à la Bourse Strauss. 5 et 24 juin 1939.
- n° 10 : Aimerais écrire un article sur "le crime du Traité de Versailles" et la propagande allemande.
- n° 11 : Est convaincu que la guerre durera très longtemps et avait prévu la tactique allemande pour repeupler les pays conquis et pour conquérir le reste de l'Europe. Cite Mein Kampf. Toutefois, il est convaincu que "la France est plus capable de tenir que l'Allemagne" parce qu'elle a plus de ressources financières et parce que "la raison est plus durable que l'exaltation".
Parle de ses souvenirs d'Angleterre puis souligne le manque de réa-

lisme des Anglais face à l'invasion allemande et l'état d'esprit des Allemands.

129 J 42 - 9 juin 1940-22 novembre 1952 (9 lettres, 2 enveloppes), n° 1-9.

À noter :

- À noter :
- n° 1 : Parle des conditions politiques pour lesquelles les Etats-Unis seraient obligés d'intervenir en Europe : ... "les américains ont horreur de l'hitlérisme et n'accepteraient pas son triomphe dans des pays de régime libéral qui couvrent un cinquième du globe"... Prédit donc l'effondrement de l'Allemagne. 9 juin 1940.
 - n° 2 : Evoque l'Occupation : "Nous sommes au moment le plus décisif de l'histoire de la France ; ce que nous voyons, sentons et vivons maintenant intéressera, passionnera toutes les générations françaises". 31 décembre 1940.
 - n° 5 : Chevrillon, âgé de 81 ans, se dit heureux, entouré de sa famille enfin réunie après la guerre. Parle de l'Angleterre et de la victoire des Travailleurs ; des Communistes en France et enfin, de la solidité des buildings américains qu'il compare aux cathédrales françaises. 11 août 1945.
 - n° 8 : Evoque la mentalité actuelle des américains et l'armement du Vietnam.
A pu retourner quelques jours en Angleterre et donne ses impressions. 25 octobre 1950.

129 J 43 - Jules CLARETIE (1 lettre), n° 1.

A propos du mariage : Il a des défauts mais "s'il n'existait pas, il faudrait l'inventer". 16 juin 1898.

- **Francis de CROISSET**. 1922 et s.d. (2 lettres, 1 enveloppe), n° 2-3.

129 J 44 - Alphonse DAUDET. s.d. (1 carte de visite), n° 1.

- **Julie ALLARD (1847-1940), épouse d'Alphonse DAUDET**. 1909-1926 (5 lettres, 3 cartes, 3 enveloppes), n° 2-9.

À noter :

- n° 5 : Commente sa lecture du Clavecin hanté (nouvelles). 7 septembre 1920.
- n° 7 : Bien qu'elle "déteste ces sports qui enlaidissent l'humanité...", elle a été intéressée par la lecture de Sur le ring, et complimente son correspon-

dant. 24 novembre 1921.

n° 8 : A lu La vivante épingle. Souligne que J.J. Renaud a été le premier à lui faire découvrir la littérature fantastique. 12 mars 1922.

129 J 45 - **Duc DECAZES**. 2 août 1911 (1 carte, 1 enveloppe), n° 1.

- **Lucien DESCAVES**. 1936, 1939, 1944 (2 lettres, 1 carte postale, 1 enveloppe), n° 2-4.

À noter :

n° 1 : A propos d'un duel raconté dans un roman de Goncourt : on apprend que J.J. Renaud documente les Goncourt.

n° 3 : De Senonches (Eure-et-Loir). N'habite plus Paris depuis un an, ce qui lui permet de "travailler à la fois en paix... et en guerre !". 16 mai 1944.

- **Maurice DONNAY**. 1908-1913 (3 lettres, 2 cartes, 2 enveloppes), n° 5-9.

À noter :

n° 9 : Va lire La nuit tragique "à la campagne, sous les arbres, en plein jour, pour ne pas avoir trop peur". 14 mai 1913.

129 J 46 - **Roland DORGELES**. 1935-1938 (2 lettres), n° 1-2.

- **René DOUMIC**. 1920-1926 (5 lettres, 1 enveloppe), n° 3-7.

Dans ses lettres, René Doumic évoque son frère Max, épéiste, et remercie J.J. Renaud de sa fidélité à sa mémoire : publications d'articles, photographies...

- **Fernand GREGH**. 15 avril 1935 (1 lettre), n° 8.

Vifs compliments pour Seza et Circé.

- **GYP** (pseud. de Sibylle Marie-Antoinette de Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Joinville). S.d. (1 lettre), n° 9.

À noter :

Cachet de cire amusant fixé sur la lettre.

129 J 47 - **Edmond HARAUCOURT**. 1937, 1940 (1 lettre, 1 carte postale), n° 1-2.

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- **Paul HERVIEU**. 1898-1913 (3 lettres, 4 cartes, 4 enveloppes), n° 3-9.

À noter :

- n° 1 : A propos d'une question posée par son correspondant : "Si l'état actuel du mariage devait être modifié". Il répond que le contrat de mariage, tel qu'il est actuellement, "ne doit pas être le dernier mot de la civilisation". 4 juillet 1898.

- 129 J 48** - **Gabriel de La ROCHEFOUCAULT**. 16 janvier 1940 (1 lettre), n° 1.

- **Henri LAVEDAN**¹. 1913, 1923, 1937 (3 lettres, 2 enveloppes), n° 2-4.
- **C. LEANDRE**. 1911 et s.d. (2 cartes, 1 enveloppe), n° 5-6.
- **Anatole LE BRAZ**. 1911-1912 (3 lettres, 2 enveloppes), n° 7-9.

À noter :

- n° 1 : Soutient Renaud dans sa campagne contre le projet d'installation de "colonie pénitentiaire", à Ouessant. 1er mai 1911.
- n° 2 : Applaudit au succès de la "délivrance d'Ouessant". 21 août 1912.

- 129 J 49** - **Maréchal LYAUTEY**² (1 carte), n° 1.

Carte de remerciement à des voeux de guérison. 20 juillet 1934.

- **Louis MADELIN** (1 lettre), n° 2.

Félicitations pour A bord de l'Eros ; avait également apprécié la lecture de Carbonara. 10 décembre 1950.

- **André MAUROIS**. S.d. (1 carte, 1 lettre), n° 3-4.
- **Octave MIRBEAU**. S.d. (4 lettres), n° 5-8.

129 J 50-53 ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC³.

- 129 J 50** - **1900-mai 1911** (14 lettres, 1 carte, 3 enveloppes), n° 1-15.

¹ cf 129 J 72

² cf 129 J 105

³ cf 129 J 105

À noter :

- n° 5 : ..."je ne vous enverrai plus jamais rien de moi, puisque vous n'aimez pas ce que je fais...". 5 novembre 1907.
- n° 8 : Félicitations pour L'Enlize et La Rose. 10 novembre 1909.

129 J 51 - **Août 1911-1914** et s.d. (3 lettres, 7 cartes, 3 enveloppes), n° 1-10.

À noter :

- n° 1 : Cite Victor Hugo : "Les cygnes complètent les signes" ; à l'égard de Renaud, il ajoute : "Vos lignes ne remplacent pas la ligne".

129 J 52 - **S.d.** (7 lettres, 6 cartes), n° 1-13.

À noter :

- n° 1 : Conseille à Renaud de s'adresser à Nadar pour obtenir une photographie de Segonzac.

129 J 53 - **S.d.** (7 lettres), n° 1-7.

129 J 54 - **Pol NEVEUX**. 1925 et s.d. (2 lettres), n° 1-2.

À noter :

- n° 1 : Informe Renaud qu'il accepte d'entrer au Syndicat des Romanciers Français.
- **Anna Comtesse Mathieu de NOAILLES**⁴. 1906 et s.d. (3 lettres), n° 3-5.
 - **Georges de PORTO-RICHE**. S.d. (1 lettre), n° 6.

129 J 55 - **Marcel PREVOST**. 1896-1935 et s.d. (9 lettres, 2 cartes), n° 1-11.

À noter :

- n° 3 : Souligne les traits de caractère exceptionnels de Mme Rigo. Il est pour celles "qui sacrifient à une passion vraie des avantages de situation ou d'argent...". 28 septembre 1897.

⁴ cf 129 J 105

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

- n° 8 : Parlera de Seza et Circé dans son prochain article de Gringoire. 15 mars 1935.
- n° 10 : Demande l'annulation d'une conférence : sa mère est "tout-à-fait à l'extrémité. Elle a reçu ce matin les sacrements".

129 J 56 - **Henri de REGNIER**. 1924-1930 et s.d. (3 lettres, 1 carte), n° 1-4

À noter :

- n° 1 : Accepte de faire partie des "Romanciers Français". 25 mars 1924.

- **Jean RICHEPIN**. 1910-1926 (3 lettres, 2 cartes, 4 enveloppes), n° 5-9.

À noter :

- n° 6 : Pense que "les premiers pas de l'humanité vers l'intelligence... ont été faits par la femme ; et les derniers pas, les futurs vers l'accomplissement de nos destinées, seront faits par elle aussi".

129 J 57 - **J.-H. ROSNY Aîné** (pseud. de Joseph Henri BOEX). 1909-1936 et s.d. (7 lettres, 1 carte, 2 enveloppes).

À noter :

- n° 1 : Félicitations pour l'Enlize du Mont-Saint-Michel. 19 novembre 1909.
- n° 2 : Se joint à la campagne pour Ouessant. Félicitations pour Amateurs de mystères. 2 mai 1911.
- n° 5 : "Très, très captivant... votre Au-delà...". 19 [septembre] 1922.
- n° 6 : Félicitations pour le Seigneur Mystère. 13 mai 1930.
- n° 8 : Commentaires sur Seza et Circé. Dit son admiration pour Paul Féval. S.d.
- **J.-H. ROSNY Jeune** (pseud. de Séraphin Justin François BOEX). 1936, 1939 et s.d. (2 lettres, 1 carte), n° 9-11.

129 J 58 - **Anonyme**. 15 mars 1935 (1 lettre).

A propos des auteur du Bossu : Paul Féval, Sardou. Lettre signée (non identifiée). 15 mars 1935.

129 J 59 - Papiers Jean-Joseph RENAUD⁵ (1884-1956) ou le concernant..

Diplômes, Ordre national de la Légion d'Honneur, correspondances, testament nommant Térése Blondel comme légataire et la chargeant de l'inhumation.

Obsèques de J.-J. Renaud, 10 novembre 1953 : discours prononcé par Albert Jean dans chronique de la Société des Gens de Lettres de France, n° 4, 4e trimestre 1953, p. 26-27. Lettres de condoléances, correspondances.

1953-1956

III . PAPIERS LOUIS ROUX-SERVINE

129 J 60-61 CORRESPONDANCES ADRESSEES A LOUIS ROUX-SERVINE.

129 J 60 - André ANTOINE. 1911 (2 lettres), n° 1-2.

À noter :

n° 1: Ne peut inscrire son Acella Danseuse, acte en vers, au programme de l'Odéon.

Au verso : brouillon de la réponse de Roux-Servine : demande si malgré tout, il a une chance d'être inscrit au programme ou si il doit abandonner ce projet. 24 août 1911.

n° 2 : Réponse à la demande de Roux-Servine : son programme est pris pour deux années encore, après quoi, il est disposé à examiner la possibilité de l'accueillir à l'Odéon.

- **Benjamin CONSTANT.** 1899-1902 (5 lettres, 1 coupure de presse), n° 3-8.

À noter :

n° 3-4 : Il passera la présidence de La Cigale l'an prochain, à Maurice Faure. Parle d'une réception à l'Elysée et prépare l'ouverture de l'Exposition universelle de 1900 : invitations de nombreuses personnalités des arts et du spectacle. 13 mai 1898.

n° 5 : De Rome. A propos d'une fête de La Cigale : donnera au gagnant, un tableau signé de lui. Il est à Rome pour exécuter le portrait du Pape Léon XIII. Commentaires sur ce personnage âgé de 90 ans et sur la ville.

n° 6-7 : Lettres sans destinataires.

⁵ cf 129 J 105

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

n° 8 : Extrait de La Cigale [après 1902].- Louis Roux-Servine/Benjamin-Constant, cigalier.

- **Francis CROISSET**. 1926 (1 lettre), n° 9.

Compliments pour Les Jeux de l'amour et du voyage.

129 J 61 - **Edmond HARAUCOURT**. 1925 (1 carte postale), n° 1.

Remercie de l'envoi des Jeux de l'amour et du voyage.

- **Henri LAVEDAN**. 1925 (1 lettre), n° 2.

A propos de son livre "au titre si alléchant". De plus, il "n'oublie pas le charmant accueil que vous m'avez toujours fait au P.L.M."

- **Denys PUECH**. 1925 (1 lettre), n° 3.

A propos des Jeux de l'amour et du voyage.

- **J.H. ROSNY aîné**. 1925 (1 lettre), n° 4.

A lu avec plaisir Le Planet de Saint-Eloi et Les Jeux de l'amour et du voyage.

- **Henri de BORNIER** (destinataire inconnu). 1900 (1 lettre), n° 5.

Son médecin lui interdit "d'assister à aucun banquet" ; "... excuses de leur ancien président-fondateur, à nos chers Cigaliers".

129 J 62-63

PAPIERS PERSONNELS

129 J 62 - **JOURNAL**. 1929-1948.

Parle de ses voyages, décrit ses journées, note le détail de ses dépenses.

À noter :

n° 1 : Février-mars 1929 : tournée au Maroc, en Tunisie et en Algérie, avec Burnant. Quelques croquis au crayon.
(1 carnet, 10 feuilles détachées).

n° 2 : Novembre 1931 : voyage en Italie : Gênes, Naples, Palerme, Tripolitaine, etc..., portraits au crayon et à l'aquarelle.
(pages détachées d'un carnet).

n° 3 : Mars-avril 1933 : voyage avec des amis de Paris (?) en Suède, en

129 J Papiers de l'abbé Jean Perrin

avion. Description et impressions du voyage puis séjour à Are (Suède).
(1 carnet)

n° 4 : 12 juillet-24 juillet 1945 : description de la monnaie-billet et métal ;
vie quotidienne, ravitaillement. A des doutes sur sa capacité à écrire.
(feuilles volantes numérotées de 2 à 10).

16 et 17 août 1945 : prend le train pour Paris ; impressions sur Paris
(grève de la Police).
(2 pages).

n° 5 : Juin-juillet 1948 : pages écrites en provençal.

129 J 63 - ARTICLES

- "Pointes Sèches" signé Jean-des-Figues, pseudonyme de Roux-Servine.
- "Portraits" : notices sur des personnalités : Jean Aicard, Benjamin Constant, Mistral, A. Tournier...
- Coupures de presse.

IV . CORRESPONDANCE DIVERSES

129 J 64 - Correspondances adressées à Paul FORT, n° 1-2.

n° 1 : **Charles LEGOFFIC**. 6 juin 1930.

Il le remercie de ses félicitations pour l'Académie.

n° 2 : **Henri DE REGNIER**. 7 mai 1929.

Condoléances (décès de la mère de P. Fort).

- **DELSIVARD-FERSEN à Th. PETERS** (?). 12 novembre 1901, n°3.

Remercie son correspondant de lui avoir fait parvenir Posies out of rings. De son côté, il lui enverra Notre-Dame des Mers mortes dès sa parution.

- **Lettre autographe non identifiée**, sans destinataire, s.d, n°4.

A lu les "notes de Suisse" avec grand plaisir.

V . PAPIERS JEAN PERRIN 129 J 65

- 129 J 65⁷ n° 1 : **Lettres de Tère**se BLONDEL à M. l'abbé PERRIN. 23 mai 1954. 1 lettre photocopiee
A propos d'une émission de Carco où il est question de Richepin et de Ponchon. D'autre part, elle a proposé à Edge Trémois, de la Société des Gens de Lettres, de rencontrer l'abbé Perrin. Evoque ses souvenirs.
- n° 2 : **Jean PERRIN**/Raoul Ponchon.- Conférence au "Récital de Reine Lorin", 20 mars 1955.-Dactylogramme, 6 p.
- n° 3 : **Père M.A. JANVIER**, de l'Ordre de Saint Dominique/ Le Frère Antoine, religieux Convers du même ordre.- p. 8-16, chapitre II : le Bon Serviteur et chapitre III : la Vocation. (Le Frère Antoine était employé chez les Richepin)
- n° 4 : **Jean PERRIN**/Raoul Ponchon et Jean Richepin, hôtes de Faremoutiers.- Conférence à l'"Académie populaire de littérature et de poésie", 9 novembre 1952.- Dactylogramme photocopiee, notes. 2 exemplaires
- n° 5 : **Jean PERRIN**/Louis Roux-Servine, poète provençal.- Dans Rencontres, n° 95, novembre-décembre 1971, n.p., 3 p. photocopiées
- n° 6 : **Michel COMMANAY**, Maire de Faremoutiers/Jean Perrin.- "Hommage à l'abbé Jean Perrin".- Dans Faremoutiers Journal d'informations municipales, août 2000, 19 p., pp. 6-7.

VI. OEUVRES D'ECRIVAINS 129 J 66-68

- 129 J 66 **Paul FORT:**
- Livre: - *L'Amour Enfant de Bohême*, Paris, 1930, Typographie Armand Jules Klein, in 8°, 54 p., non paginé, bandeaux et culs-de-lampe de Gino Severini, portrait de Paul Fort en 1900 par Ignacio Zuloaga, volume hors librairie n° 157 (exemplaire de Pierre Dreyfus), dédicaces manuscrites de l'auteur: "A Monsieur Pierre Dreyfus, avec les hommages distingués et le plus cordial souvenir de Paul Fort" et "Repas à mon Jean Perrin poète ce-lui-là, et vrai. P. Ft Printemps 1952" [A l'intérieur de l'ouvrage: bulletin de souscription]
- Revue: - *Poèmes de France*, Paris, bi-mensuel, n° 1 (1er décembre 1914)- n° 24 (15 novembre 1915) [revues rangées dans un coffret]
1914-1915, 1930
- 129 J 67 **Frédéric MISTRAL:**

⁷ Dernière cote des documents donnés en 1992, classés par Jacqueline Raffin sous la direction de Catherine Mérot

- Livre: - *Mirèò poème provençal*, Paris, 1913, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle Editeur, in 12°, 511 p., dédicace manuscrite de l'auteur en langue provençale: "à Monsieur Stéphane Deroillé, en neiso souvenènço de noste rescontre encà d'òu Presidènt Poincarré, à Gravesous, Courelamen F. Mistral, 14 d'octobre 1913"

1913

129 J 68

Jean RICHEPIN:

- *Discours de réception à l'Académie Française le 18 février 1909*, Paris, 1909, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, Editeur, 34 p., in 12°, dédicace manuscrite de l'auteur: "à Mme Jeanne Blondel respectueux & affectueux hommages Mer Jean Richepin"

- *Idem.* (couverture et quatrième de couverture uniquement)

1909

VII. Louis ROUX-SERVINE (oeuvres et documents) 129J 69-73

129 J 69

- Oeuvres:

- *Acella danseuse* (drame en un acte en vers), Paris, 1925, 23 p., in 8°, exemplaire hors commerce n° 153, dédicace manuscrite de l'auteur: "A Jean Perrin modulateur de l'infini son ami subit et tardif Roux-Servine lundi 17 avril 1950"

- *Idem.*, s.l.n.d., version manuscrite, avec 24 petits dessins (reproductions) signés AC [ou CA ?], cahier relié avec une ficelle (porte le n° 3), 72 p. (dont 48 paginées)

- *Prologue* (drame), s.l.n.d., version manuscrite, avec 2 petits dessins (reproductions) signés AC [ou CA ?] et une composition dessinée par Maurice Drie (original), cahier agrafé et non paginé (porte le n° 2), 8 p.

- *Sept Poèmes*, s.l.n.d., cahier ne comportant que le titre des sept poèmes avec pour chacun le nombre de pages textes et les 14 dessins (reproductions) signés AC [ou CA ?] et destinés à illustrer l'ouvrage, cahier agrafé (porte le n° 4)

- *La Pierre Ecrite* (poèmes de Roux-Servine): 3 cahiers (sans les poèmes) contenant 60 dessins et 11 hors texte de Léo Leléé (originaux et reproductions), [1911 ?], 97 pages (cahier n° 1: paginé de 3 à 31; cahier n° 2: de 33 à 63; cahier n° 3: de 65 à 97), dédicace manuscrite du dessinateur: "à mon ami Roux Servine, en souvenir de notre mas de Maillane [?]; où naquit la Pierre Ecrite et furent conçus les dessins-bien affectueusement, Léo LELEE Orly, juin 1911"; 4 modèles de couverture dessinée et coloriée (dont l'une porte la mention "modèle préféré")

- *Sur les Routes du Levant, petit manuel du voyage expérimental*, version sans texte comportant: des dessins de sites et de monuments (originaux sur papier calque), des photographies (reproductions), 2 cartes et un plan de ville dessinés (originaux), 1 itinéraire de voyages (reproduction), 96 p. (et quelques feuilles volantes)

1911, 1925, s.d.

129 J 70

Photographie: profil de Louis Roux-Servine, noir et blanc, découpée collée

1925

- 129 J 71 **Notes:** pages manuscrites en langue provençale 20 mai, 21 et 22 juin 1948; page manuscrite en français intitulée "Heures" (évoque le problème des nouveaux billets de banque) 12 juillet 1945
1945, 1948
- 129 J 72 **Correspondance adressée à Louis-Roux-Servine:**
- par *Félix Gras*, *caboulie du Felibrige*:
- 1 L.A.S. où il engage Louis Roux-Servine à publier son *Grioto*, "ce petit chef d'oeuvre" 11 janvier 1901
- 1 carte postale représentant Félix Gras, il remercie Louis Roux-Servine de ses félicitations et le prie de remettre en ordre le télégramme qu'il lui adresse pour les Cigaliers de Paris 8 février 1908
- par *Henri Lavedan*⁸, *de l'Académie Française*:
- 1 L.A.S. à propos des Divagations: "Vous avez des "Divagations" qui ne sont pas à la portée de tout le monde! Les vôtres eussent ravi Banville." 19 novembre 1923
- par *Léo Larguier*:
- 1 L.A.S. à propos du livre de Louis Roux-Servine, *Le Planet Saint Eloy* qu'il a lu "...sans délier." s.d.
- par *Frédéric Mistral*:
- 1 adresse ms remise à Louis Roux-Servine pour le trentenaire de La Cigale, où il révèle l'origine du nom des "Cigaliers" 2 mars 1905
- 1 carte postale de "L'Ancîan oustau de F. Mistral onte à escri M.rèio e Calendaü, à MAIANO (Bouches-du-Rhône), Frédéric Mistral fait part des réflexions que lui a inspirées la lecture de *La Pierre Ecrite*: "Car ton bonheur, en jolis vers, tu l'as écrit sur la pierre illustrée par Lelé. Et zou! Chantez, Cigales!" (en langue provençale), transcription du texte en français par l'abbé Perrin, 6 décembre 1911
- par *J.-H. Rosny aîné*:
- 1 L.A.S. au sujet de l'Almanach du P.L.M. : "il est charmant cet album avec des illustrations ravissantes et de savoureux articles: il vous donne un ardent [sic] envie de voyager" 21 décembre 1930
- par *J.-J. Tharaud*:
- 1 L.A.S. à propos du livre de Louis Roux-Servine *Le Planet Saint Eloy*: "...et il nous a ramené avec bien de l'agrément dans ces petites villes de Provence, dorées, cuites par le soleil, où l'on entend toujours, sur la place, un bruit d'eau sous les platanes" 6 décembre 1913
1901-1930
- 129 J 73 **Dessins originaux:** séries de croquis légendés (souvent mine, repris à l'encre, beaucoup signés):
-1 "*Croquis de voyage en Corse*":
- "directeur de l'agence de voyage ?" partiellement aquarellé
- "directeur de l'agence de voyage ?" aquarellé
- "Sir...?... Maréchal de l'air Britannique"
- "journaliste belge Cocheret au micro, Juan-les-Pins 28.XII.31 "
- "Herten, La Nation Belge, Cannes 28.XII.31"

⁸ cf 129 J 48

- "? Journaliste allemand Journal ?" et "sa femme actrice a joué (en français) à l'Oeuvre avec Lugni-Poe" (2 croquis)
- "Pierre Causse, Intransigeant, Cannes 28/XII/31"
- "Ingénieur ?" aquarellé
- "Charles Girard, secrétaire de M. Michelin" aquarellé
- "décalque du croquis fait à Roquefure du père de Jean Niel. Original envoyé à ce dernier en 1937-38 qui ne m'en a pas accusé réception" aquarellé
- "Robida fils du peintre Directeur Général du Touring Club de France, successeur de Poalon [?]" et "coupe Montefiore, croquis pris en séance du Comité de Tourisme en montagne TGF, Montefiore" (2 croquis collés ensemble)
- "Sarvil [?]" et "André Nejis" (2 croquis)
- "Crocé avec ses 2 lunettes pendant la réunion-Elu Président du TCF par les administrateurs, s'y refusa, disant: "Un juif ne peut être président du Touring Club de France. Pour mémoire Léon Auscher président du Comité du Tourisme en montagne TCF"
- "Piston"
- "Piston reporter photographe"
- "Piston Ste Maxime 29.XII/31"
- "Ile de Beauté inaug. Photographe et journaliste Echo de Paris Illustration Jean Clair-Guyot" aquarellé
- "inaug. Ile de Bté Vérán sur les hauteurs de Corse, en autocar, a dû descendre de voiture, dans les virages, ayant éprouvé le vertige. Echo de Paris Eclair de Montpler Jules Vérán" partiellement aquarellé
- "Ragazzi, dirigeait en personne son personnel et ses voitures, et le transport de nos bagages dans les autels placés sous sa surveillance Ragazzi Directeur des automobiles PLM en Corse" aquarellé
- "Inaug. de l'île-de-Beauté, Fréssinet?, ? le frère de Paquet sur l'Ile de Beauté" aquarellé
- "Colonel Margot frère du Directeur Gal. Contrôleur des services routiers du PLM voyage en Corse sur Ile de Beauté"
- "inauguration dans l'Ile de Beauté et circuits automobiles PLM en Corse Raoul Vèze homme de lettres et représentant du chemin de fer en Corse"
- "M. Dargnies, Ingénieur en Chef du Service de l'Exploitation PLM (apparenté à notre Directeur Général) M. Maurice Margot. Voyage en Corse sur "L'Ile-de-Beauté"" aquarellé
- "M. Pourcel, ingénieur en Chef De la Direction Générale PLM voyage en Corse sur "Ile-de-Beauté"" aquarellé
- "Ile-de-Beauté. Inaug. Monmarchi Directeur des Guides Bleus" aquarellé
- "Directeur? Son nom? De l'agence Lubin" aquarellé
- "Faux. Cils. Sorel" "Argence de l'agence Havas" aquarellé
- "Pralon Directeur Général du TCF décédé" et "Delamarche" aquarellé
- "Bourg St Maurice 14 juin 1930 pendant la conférence de M. Léon Auscher Calqué sur l'original détaché de ce carnet et envoyé à Léon Auscher le 19 juin 1930" (dessin accompagné d'un poème) partiellement aquarellé
- 2 "*Touring Club de France quelques croquis*":
 - "Violette Dernier des fondateurs vivant du T.C.F. aquarellé ; carte de visite de Marcel Viollette, Directeur du Bureau Régional du Touring Club de France: "J'apprends avec peine la disparition tragique de mon vieux ca-

marade compagnon charmant de tant de voyages. Je vous prie d'agréer, Madame., mes plus sincères et navr es condoléances", Tours, s.d.

- "Antoine Barrel s.secrétaire d'Etat au Tourisme" aquarellé
- "Comte d'Arnaud administrateur du TCF" aquarellé
- "Mme Capran a" ; "Alladren Espagne" partiellement aquarell s [au verso esquisse non légendée]
- "Re-Pins. (Directeur Agence Duchemin), Pins...c'est!, au cours d'un voyage à Tripoli d'Afrique Congrès international des agences de voyage en... (voir article paru dans la revue VOYAGES)" [au verso: "Cafranga"]
- "Pins (sans rire)" [au verso: "Monmarchi"]
- "Pins Dr des Voyages Duchemin"

1930-1931, s.d.

VIII. SUZANNE TOURTE 129 J 74-79

L'abbé Perrin, avant sa mort, dans une lettre dat e de janvier 2005 approuvait l'initiative de rassembler   Cormontreuil les différents documents sur Suzanne Tourte conservés dans le fonds Perrin. En 2004, la Ville de Cormontreuil a fait une demande de transfert afin de regrouper les pièces d'archives relatives à Suzanne Tourte   Cormontreuil, sa ville natale. Cette demande a été renouvelée en 2013 puis en juin 2015 et approuvée en délibération par le Conseil départemental de Seine-et-Marne en décembre 2015.

Les archives ont été transférées le 6 avril 2016 à la médiathèque de Cormontreuil.

Sources complémentaires : 8  6090 Suzanne Tourte / Jean et Marie-Christine Vigouroux, Marie-José SCHOENTGEN .- Catalogue d'exposition - Ville de Cormontreuil [Marne] - juillet 2004 ; illustrations couleur ; 24 cm

- 129 J 74 **Dossier** (documents classés, numérotés et analysés par Jean Perrin: ST 01   ST 200 Bis)⁹:
- *ST 01* Carte de Suzanne Tourte   Jean Perrin (oeuvre représentée: "La Pensive", dessin à la mine de plomb) début 1977
 - *ST 02* Note téléphonique de M. J. Castanier   Jean Perrin 29 janvier 1977
[lacune]
 - *ST 03* L.A.S. de Mme Kougoutcheff (Suzanne Tourte accepte d'envisager le viager et veut donner à l'abbé Perrin procuration pour ses intérêts) 16 juillet 1977
 - *ST 04   ST 08* : Suzanne Tourte et son éventuel départ de la rue Clairaut (Paris)
 - *ST 04* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin   Muriel de Bont 29 juillet 1977
 - *ST 05* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin   M. Castanier 30 juillet 1979
 - *ST 06* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin   Mme Kougoucheff 29 juillet 1977
 - *ST 07* Carte partiellement imprimée de Muriel de Bont   Jean Perrin (avec texte ms) 1er août 1977

⁹ Certains documents (originaux et photocopies) se retrouvent dans le dossier suivant: 129 J 75/1

- *ST 08* Copie de lettres dact. de Jean Perrin à M. J. Castanier 6 août 1977, à Muriel de Bont 6 août 1977 et à Mme Kougoucheff 6 août 1977
- *ST 09* Lettre [?] de Didier Romand à Suzanne Tourte 29 septembre 1977
[lacune]
- *ST 10* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (photos pour édition Didier Romand de *l'Argus des Graveurs*, intervention éventuelle concernant la pension de Suzanne Tourte) 6 octobre 1977
- *ST 11* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (avis sur les contacts avec Didier Romand et sur une éventuelle intervention auprès d'une conseillère municipale en faveur de Suzanne Tourte, question du salon d'automne et du salon de Nevers) 9 octobre 1977
- *ST 12* Lettre dact. du professeur Michel Bonduelle au docteur F. Ascoli (santé de Suzanne Tourte) 17 octobre 1977
- *ST 13* Lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (santé de Suzanne Tourte, contrat avec M. Castanier, absence des héritiers de Suzanne Tourte) 26 octobre 1977 **[lacune]**
- *ST 14* Projet dact. de contrat sous seing privé entre Suzanne Tourte et la galerie "Le Nouvel Essor" établi par Jean Perrin octobre 1977
- *ST 15* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (accusé de réception du projet de contrat, inscription de Suzanne Tourte à la "Maison des Artistes", classement des lithos, santé de Suzanne Tourte) 30 octobre 1977
- *ST 16* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (santé de Jean Perrin, évocation avec Suzanne Tourte de la Maison de Nogent-sur-Marne, d'un possible testament de sa part, consultation souhaitable d'un notaire à ce sujet, résumé de l'entretien téléphonique avec M. Castanier, éventuel classement des oeuvres de Suzanne Tourte, avis sur l'exposition Feugereux) 5 novembre 1977
- *ST 17* Compte-rendu ms de l'entretien téléphonique entre Jean Perrin et M. Castanier (visite à Suzanne Tourte, oeuvres emportées par M. Castanier, vente de photographies pour un livre sur les femmes artistes, proposition d'organisation d'une exposition) 20 janvier 1978
- *ST 18* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (visite du docteur Orsenat à Suzanne Tourte pour des photographies destinées à illustrer son livre sur cinq femmes peintres, santé de Suzanne Tourte, problème de la vente de tableaux) 24 janvier 1978
- *ST 19* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (vente d'oeuvres par la galerie "Le Nouvel Essor", testament de Suzanne Tourte, santé de Suzanne Tourte, mise en rapport avec le docteur Orsenat) 28 janvier 1978
- *ST 20* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (visite de Jean Perrin à la galerie "Le Nouvel Essor", rencontre avec le directeur de cette galerie et le président de l'Association Fra Angelico, question des diverses formules de testament, réalisation de la médaille consacrée à Suzanne Tourte, projet d'Association des Amis de Suzanne Tourte) 10 février 1978
- *ST 21* Compte-rendu dact. de la rencontre à la galerie "Le Nouvel Essor" entre Jean Perrin et Mme Kougoucheff, d'une part et M. Feugereux, directeur de la galerie et M. Candillier, président de l'Association Fra Angelico, d'autre part (solutions proposées à Suzanne Tourte: testament en faveur de l'Association Fra Angelico, contrat d'exclusivité avec une galerie d'art) 9 février 1978

- *ST 22* Formule type dact. de testament authentique (porte la date du 10 juillet 1978) et "brouillon... d'idées, comme base de testament" (s.d.)
- *ST 23* Lettre de Jean Perrin à Suzanne Tourte (envoi de la formule type de testament) 10 février 1978 [**lacune**]
- *ST 24* Copies d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (relations entre Suzanne Tourte et Mme Aline Siaud, recension des oeuvres de Suzanne Tourte selon la technique de Jean Perrin, clause en faveur de Mme Aline dans le contrat en projet) 18 février 1978 (2 documents)
- *ST 25* Formules suggérées de testament (dact.) 3 mars 1978
- *ST 26* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (envoi des formules suggérées de testament) 3 mars 1978
- *ST 26 bis* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Aline Siaud (envoi des formules suggérées de testament) (3 mars 1978)
- *ST 27* Compte-rendu dact. de l'entretien de Jean Perrin avec Suzanne Tourte et Mme Aline Siaud (avenir des oeuvres de Suzanne Tourte: testament, dons de l'artiste, élaboration d'une liste des oeuvres) 1er mars 1978
- *ST 28* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (envoi des formules suggérées de testament et du compte rendu de l'entretien, avis sur l'idée du Musée Portugais et du Musée d'Art et d'Essai) 3 mars 1978
- *ST 29* L.A.S. de Mme Aline Siaud avec un mot ms de Suzanne Tourte (accident d'automobile de Jean Perrin, Suzanne Tourte affirme qu'elle "travaille dans la joie") 12 mars 1978
- *ST 29 bis* L.A.S. de Mme Aline Siaud (désir de Suzanne Tourte de surseoir au testament) 19 mars 1978
- *ST 30* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (lui annonce sa visite, l'invite à se fier aux conseils de ses amis, à ne pas trop se faire de souci quant aux problèmes de contrat) 19 mars 1978
- *ST 30 bis* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (lui fait parvenir un profil de la Vierge de Reims, lui conseille de ne se soucier que de son oeuvre, de vivre tranquille, entourée de l'amitié et de la confiance de tous ses admirateurs) 9 avril 1978
- *ST 31* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (envoi d'une photocopie du contrat proposé par M. Candillier auquel elle a apporté une modification, avis réservé de Mme de Bont sur ce contrat, avis du docteur Raffaelli, manque de confiance de Suzanne Tourte envers différentes personnes) 19 mars 1978
- *ST 32* Copie d'une lettre dact. adressée à Suzanne Tourte par Mme Kougoucheff (lui conseille de rédiger un testament en faveur de l'Association Fra Angelico, lui détaille les avantages d'un tel acte) 3 avril 1978
- *ST 33* L.A.S. de Mme Aline Siaud à Mme Renée Morisan (écrit de la part de Suzanne Tourte qui n'écrit pas elle-même, car cela lui procurerait une fatigue supplémentaire) avec quelques mots écrits par Suzanne Tourte (avec l'enveloppe) 8 avril 1978
- *ST 34* L.A.S. de Mme A. Deysson à Jean Perrin (interrogations suscitées par le projet de contrat avec l'Association Fra Angelico, coup de téléphone à Mme Kougoucheff au sujet du rendez-vous chez M. Feugeureux) 8 avril 1978
- *ST 35* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (coup de téléphone de Mme Deysson, recherche de l'appui du Professeur Fournier pour leur projet,

- coup de téléphone de Suzanne Tourte et d'Aline Siaud qui annule leur rendez-vous chez Mme Kougoucheff) 12 avril 1978
- *ST 36* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (rendez-vous chez le notaire devenu impossible, Suzanne Tourte et les "choses tristes" de la mort, Suzanne Tourte et l'idée de sa famille) 9 avril 1978
 - *ST 37* Copies d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Deysson (souci de souscrire au voeu de Suzanne Tourte quant à la rédaction de son testament, reportée sine die, sentiments inspirés par ce report, état de santé de Suzanne Tourte et ses éventuelles conséquences) 10 avril 1978 (2 documents)
 - *ST 38* Note à en-tête (Assistance Publique Hôpitaux de Paris) avec cachet de l'hôpital Fernand-Widal et non signée (nécessité de l'assistance juridique) 10 avril 1978
 - *ST 39* Certificat médical ms du docteur Raffaelli (état de santé de Suzanne Tourte) 11 avril 1978
 - *ST 40* Lettre dact. de Mme Kougoucheff à Mme Morisan (testament de Suzanne Tourte en faveur de l'Association Fra Angelico, désir d'Aline Siaud d'avoir sa part de meubles et de se réserver une partie des oeuvres, dons aux musées, nécessité d'un inventaire des oeuvres de Suzanne Tourte) 15 avril 1978
 - *ST 41* Liste des oeuvres de Suzanne Tourte rendues par la galerie Ducreé de Fontainebleau, qui les avait en dépôt 27 avril 1978
 - *ST 42* Copie de la lettre dact. de Me X, avocat (observations sur le texte sous seing privé) 5 mai 1978 (copie extraite de : "Dossier La Marinière n° 17-Notes manusc. Morisan")
 - *ST 43* L.A.S. de Mme Deysson à Jean Perrin (souhait de voir le testament signé au domicile de Suzanne Tourte, affirmation de sa présence à cette signature et de son désir de ne pas être partie prenante dans l'exécution de ce testament) 3 mai 1978
 - *ST 44* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Deysson (tergiversations de Suzanne Tourte, nécessité de dissocier contrat et testament, choses à faire en ce qui concerne le testament, lieu de signature du testament, estime de Suzanne Tourte pour Mmes Deysson et Kougoucheff) 8 mai 1978
 - *ST 45* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (nécessité de voir Suzanne Tourte prendre date elle-même avec M. Feugereux, nature du testament qui ne concernera que les oeuvres, contact à domicile d'Aline Siaud avec le Docteur Ozenat et la *Revue du Caducée*, visite de Suzanne Tourte et d'Aline Siaud à Gourville) 22 mai 1978
 - *ST 46* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (notaire choisi par M. Feugereux accepte de se déplacer, texte de testament proposé par Jean Perrin qui accepte d'être l'un des exécuteurs testamentaires, explications et suggestions relatives à ce testament) 4 juin 1978
 - *ST 47* Photocopie authentique du testament de Suzanne Tourte rédigé par Me Claude Jamar, notaire à Paris 9 juin 1978; photocopie de la lettre d'expédition de ce testament 22 mai 1979
 - *ST 48* Carte ms d'Aline Siaud à Mmes Kougoucheff et Deysson (bonnes nouvelles d'elle-même et de Suzanne Tourte, convocation d'Aline Siaud à la mairie du XVIIe arrondissement, refus d'Aline Siaud de signer quoi que ce soit) 16 juin 1978 [au dos de la carte dessin de Suzanne Tourte: "Echappée sur l'Eglise Saint-Nicolas" (Pujols, Lot-et-Garonne)]; photocopie du texte de la carte

- *ST 48 bis* Carte ms d'Aline Siaud à Mmes Kougoucheff et Deysson avec quelques mots de Suzanne Tourte (bonnes nouvelles d'elle-même et de Suzanne Tourte, visite d'un nouveau docteur, coup de téléphone de l'abbé Perrin, visite des docteurs Raffaelli et Ascoli) 25 juin 1978 [au dos de la carte dessin de Suzanne Tourte "La grille du temps"]; photocopie du texte de la carte
- *ST 49* Textes mss (critiques concernant le testament, références sur la validité de ce testament) juin 1978
- *ST 50* [sur le document: *ST 49 bis*] Copie ms d'une lettre qu'aurait dictée Suzanne Tourte à Aline Siaud pour le professeur Fournier (état de santé de Suzanne Tourte) 23 juillet 1978
- *ST 51* Carte postale d'Aline Siaud à Jean Perrin (dernière lettre de Jean Perrin d'un grand réconfort pour Suzanne Tourte, convocation à la mairie) avec quelques mots de Suzanne Tourte 20 juin 1978 [carte couleurs d'un tableau de Suzanne Tourte: "Souvenance"]
- *ST 52* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (Suzanne Tourte contente d'avoir légué sa peinture à une oeuvre pour artistes, état de Suzanne Tourte le jour de la signature du testament, refus d'Aline Siaud de donner suite au brouillon du 9 juin et de donner sa signature chez le juge de tutelle, séjour de Mme Kougoucheff à Monflanquin, carte d'Aline Siaud à Mme Kougoucheff) 30 juin 1978
- *ST 53* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (coups de téléphone de Melle Pascal, visite d'un médecin légiste à Suzanne Tourte, choix de la personne chargée d'une éventuelle curatelle, convocation de Jean Perrin chez le juge d'instance) 4 juillet 1978
- *ST 54* Notes mss de Jean Perrin (visite chez le juge du tribunal d'instance du XVII^e arrondissement, compte-rendu de l'audience) 6 juillet 1978
- *ST 55* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (communion de pensée avec Jean Perrin, évocation du rendez-vous de Jean Perrin chez le juge d'instance, désir de savoir comment s'est déroulé ce rendez-vous) 7 juillet 1978
- *ST 56* Lettre de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (acceptation de l'idée d'un viager par Suzanne Tourte, désir de Suzanne Tourte de donner une procuration sur ses biens à Jean Perrin) 16 juillet 1978 **[lacune]**
- *ST 57* L.A.S. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (compte-rendu du travail de numérotage des gouaches, un exemplaire de cette liste destinée à Suzanne Tourte, Suzanne Tourte entièrement propriétaire de ses oeuvres, poursuite de ce travail de catalogage) 18 juillet 1978
- *ST 58* L.A.S. de Mme Kougoucheff (évocation du diagnostic fait par le professeur Bonduelle en 1977 quant à l'état de santé de Suzanne Tourte, détails de cette consultation médicale) 19 juillet 1978
- *ST 59* Post-scriptum ms à la lettre de Mme Kougoucheff du 19 juillet 1978 (précisions sur l'état de Suzanne Tourte, absence de toute famille) 19 juillet 1978
- *ST 60* Copie de la lettre dact. de Jean Perrin au juge d'instance du XVII^e arrondissement (envoi de la photocopie d'une lettre de Mme Kougoucheff, état de Suzanne Tourte, attitudes des médecins soignant Suzanne Tourte, envoi d'une plaquette de Jean Perrin consacrée aux dessins de Suzanne Tourte) 22 juillet 1978
- *ST 61* Photocopie de l'ordonnance rendue par le juge des tutelles du Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement concernant Suzanne Tourte 26 sep-

- tembre 1978; photocopie de la notification de la décision du juge des tutelles par lettre recommandée avec avis de réception 27 septembre 1978
- *ST 62* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (détails de sa visite chez Suzanne Tourte, état de santé de Suzanne Tourte, teneur de l'entretien téléphonique entre Jean Perrin et le docteur Raffaelli, teneur de son long entretien avec le juge des tutelles, impressions de Jean Perrin sur la démarche du juge) 6 juillet 1978
 - *ST 63* Notes mss de Jean Perrin (rencontre avec Gallimardet chez Suzanne Tourte, projet d'une exposition, envoi d'un contrat) 18 septembre 1978 (1 page)
 - *ST 64* Notes mss de Jean Perrin sur les oeuvres de Suzanne Tourte (cote de ces oeuvres, analyse de la valeur possible des oeuvres possédées par Suzanne Tourte (5 pages)
 - *ST 65* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (évocation de l'exposition prévue à Troyes, conseils pour en faciliter la réalisation, nécessité d'informer la galerie "Le Nouvel Essor" de cette exposition) 13 septembre 1978
 - *ST 66* et *ST 66 bis* Copies d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (annonce faite à Suzanne Tourte d'une exposition consacrée à ses oeuvres à la galerie "Le Nouvel Essor", conseils pour en faciliter la réalisation, projet d'une carte de voeux comportant une gravure de Suzanne Tourte, éventuelles rentrées d'argent) 4 octobre 1978
 - *ST 67* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à M. Candillier, directeur de la galerie "Le Nouvel Essor" (envoi du double des lettres de Jean Perrin à Paul Guth et à Suzanne Tourte, tri des toiles à exposer) 4 octobre 1978
 - *ST 68* photocopie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (envoi de la copie des lettres de Jean Perrin à Paul Guth et à Suzanne Tourte, annonce sa visite chez Suzanne Tourte pour préparer celle de M. Candillier, incertitude d'Aline Siaud concernant certaines oeuvres) 4 octobre 1978
 - *ST 69* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (envoi des papiers qu'elle a reçus du juge des tutelles, inexactitude d'un fait concernant Suzanne Tourte) 4 octobre 1978
 - *ST 70* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Paul Guth (demande d'autorisation pour l'utilisation d'un texte de Paul Guth sur une carte de voeux) 4 octobre 1978
 - *ST 70 bis* L.A.S. de Paul Guth à Jean Perrin (autorisation d'utilisation de son texte) 5 octobre 1978; photocopie du texte de Paul Guth (extrait du catalogue de l'exposition consacrée à Suzanne Tourte à la Galerie Bignou en 1953) s.d.
 - *ST 71* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (évocation de la Bible, autorisation donnée par Paul Guth quant à l'utilisation de son texte, recherche d'un petit cuivre pour la carte de voeux) 7 octobre 1978
 - *ST 72* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (envoi de la liste des oeuvres qui feront partie de l'exposition à la galerie "Le Nouvel Essor", joie de Jean Perrin à l'approche d'une telle exposition, qualité de l'art de Suzanne Tourte) 14 octobre 1978; liste des oeuvres de Suzanne Tourte qui feront partie de cette exposition s.d.
 - *ST 73* Copie d'une lettre dact. de Mme Kougoucheff au juge des tutelles au Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement de Paris (liste des personnes à

- pressentir pour faire partie du conseil de famille: soeurs, belle-soeur, amies, proches de Suzanne Tourte) 16 octobre 1978
- *ST 74* Lettre dact. du juge des tutelles du Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement de Paris à Jean Perrin (ouverture d'une procédure de mise sous tutelle de Suzanne Tourte, Jean Perrin sollicité pour être éventuellement membre d'un conseil de famille) 26 octobre 1978
 - *ST 75* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin au juge des tutelles du Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement de Paris (sentiment de Jean Perrin sur la procédure de mise sous tutelle, acceptation de l'éventualité de devenir membre du conseil de famille) 29 octobre 1978
 - *ST 76* Lettre de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (liste des personnes convoquées au Conseil des tutelles trouvée chez Suzanne Tourte) 1^{er} novembre 1978 [lacune]
 - *ST 77* Lettre de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (mise en garde) 4 novembre 1978 [lacune]
 - *ST 78* Photocopie d'une lettre du docteur Ascoli à M. Morisan (certificat de santé, proposition de remaniement du certificat face à de possibles manœuvres) 20 novembre 1978
 - *ST 79* Photocopie d'un certificat médical rédigé par le docteur Ascoli 20 novembre 1978
 - *ST 80* Photocopie d'une lettre du docteur Ascoli à Mme Morisan [?] (envoi du certificat médical remanié) 24 novembre 1978
 - *ST 81* Copie dact. d'une lettre de Mme Kougoucheff à Suzanne Tourte et à Aline Siaud (mise en garde concernant le prix de vente trop bas de certaines oeuvres de Suzanne Tourte, nécessité de se conformer aux prix indiqués par la galerie "Le Nouvel Eclair") 25 novembre 1978
 - *ST 82* Copie d'une lettre de Mme Kougoucheff au juge des tutelles (paiement du médecin légiste, vente de tableaux par Suzanne Tourte et Aline Siaud) 25 novembre 1978
 - *ST 83* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (évocation du classement des gravures, venue de Noël Neuman) 25 novembre 1978
 - *ST 84* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (attitude d'Aline Siaud, ventes sauvages d'oeuvres, informations transmises au juge des tutelles) 28 novembre 1978
 - *ST 85* Photocopie d'une L.A.S. de Mme Kougoucheff au juge des tutelles (ventes à bas prix de tableaux, précisions à propos de la liste des personnes proches de Suzanne Tourte) 28 novembre 1978
 - *ST 86* Photocopie d'une L.A.S. d'Aline Siaud à Mme Morisan (encouragements donnés pour l'organisation de sa propre exposition, santé de Suzanne Tourte, façon dont elle s'occupe de Suzanne Tourte, influence néfaste de certaines personnes) 28 décembre 1978
 - *ST 87* Photocopie d'une lettre du juge des tutelles à Mme Kougoucheff (interdiction de la vente de tableaux, établissement par Mme Kougoucheff d'une liste des tableaux vendus avec leur prix et le noms des acquéreurs) 28 décembre 1978
 - *ST 88* Carte de vœux 1978 [lacune]
 - *ST 89* Photocopie du journal de Mme Morisan pour les années 1977-1978 (coups de téléphone à Suzanne Tourte, visites à Suzanne Tourte) 1977-1979
 - *ST 90* Copie de la lettre dact. de Mme Kougoucheff au juge des tutelles (envoi de la liste des paiements effectués suite à la vente de tableaux de Su-

- zanne Tourte, ouverture d'un compte au Crédit Lyonnais) 4 janvier 1979; liste des paiements effectués 31 décembre 1978
- *ST 91* Copie d'une lettre de Mme Kougoucheff au juge des tutelles 10 janvier 1979 [**lacune**]
 - *ST 92* Lettre dact. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (lettre à différents journaux, rencontre avec M. Candillier, photocopie éventuelle de "Quelques notes sur Suzanne Tourte", invitations à l'envoyer à certaines personnalités) 11 janvier 1979
 - *ST 93* **Cote vacante**
 - *ST 94* Copie d'un contrat de protection et de diffusion des oeuvres de Suzanne Tourte (modèle) s.d.
 - *ST 94 B* Photocopie du contrat sous seing privé (signé) entre Suzanne Tourte et Mme Candillier, directrice de la galerie "Le Nouvel Essor", document annoté [par Jean Perrin?] s.d.
 - *ST 94 C* Copie du même contrat sous seing privé s.d.
 - *ST 94 D* Photocopie d'une liste ms de 20 oeuvres de Suzanne Tourte déposées à la galerie "Le Nouvel Essor" 13 octobre 1978
 - *ST 94 E* Double d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (résumé de sa conversation avec Aline Siaud, précisions sur le contrat signé avec la galerie "Le Nouvel Essor", exposé de ses nombreux avantages) 8 mai 1978
 - *ST 95* Invitation à l'exposition "X. Suzanne Tourte, peintures-gouaches" à la galerie "Le Nouvel Essor", à Paris (30 janvier-24 février 1979) [texte de Paul Guth, gouache de Suzanne Tourte: "Les Fleurs de Noémie"]
 - *ST 96* Texte original et photocopie des dernières volontés de Suzanne Tourte 15 janvier 1979
 - *ST 96 bis* Photocopie des dernières volontés de Suzanne Tourte 7 janvier 1979; "post-it" de Jean Perrin précisant dans quelles conditions il a eu connaissance de ce texte s.d.
 - *ST 97* Photocopie d'une lettre dact. de Suzanne Tourte à Me Copper Royer, avocat à Paris (souhait de le voir s'occuper de ses intérêts) 10 janvier 1979
 - *ST 98* Copie d'une lettre dact. de Mme Kougoucheff au juge des tutelles (impossibilité de faire signer à Suzanne Tourte les papiers pour l'ouverture d'un compte bancaire, souhait de voir ordonner à la banque le paiement des frais de l'exposition) 10 janvier 1979
 - *ST 99* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (approbation de la lettre de Mme Kougoucheff au juge des tutelles, diffusion de certaines notes auprès des critiques d'art, avis sur l'invitation de certaines personnalités à l'exposition) 15 janvier 1979
 - *ST 100* **Cote vacante**
 - *ST 101* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (envoi des "notes" corrigées, prochaine visite chez Suzanne Tourte avec la soeur de celle-ci) 19 janvier 1979
 - *ST 102* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (testament de Suzanne Tourte, état de santé de Suzanne Tourte, rôle d'Aline Siaud, intervention souhaitable du juge des tutelles, urgence de sa décision, incidences de l'exposition sur la cote des oeuvres de Suzanne Tourte, intérêt de reconsidérer alors le contrat avec la galerie "Le Nouvel Essor") 19 janvier 1979
 - *ST 103* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (état de santé de Jean Perrin, commentaires sur l'annonce de l'exposition, le texte de

Paul Guth qui l'accompagne, importance de l'information du public pour les artistes, espoir de rendre visite prochainement à Suzanne Tourte) 19 janvier 1979

- *ST 104 Cote vacante*

- *ST 105* Courrier avec Paul Guth:

- Copie dact. d'une lettre de Jean Perrin à Paul Guth (envoi du faire-part de l'exposition, invitation à présider un dîner chez la Princesse Kougoucheff au soir de l'inauguration de l'exposition) 19 janvier 1979

- L.A.S. de Paul Guth à Jean Perrin (impossibilité de présider la réception chez la Princesse Kougoucheff, participation obligée au dîner de Nouvel An du *Figaro Magazine*) 22 janvier 1979

- *ST 106* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (remerciements pour sa visite à la galerie "Le Nouvel Essor" et son envoi de bouteilles de vin, coups de téléphone d'Aline Siaud) 26 janvier 1979 [document incomplet]

- *ST 107* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (envoi de l'annonce à paraître dans *Le Pays Briard*, admiration pour Suzanne Tourte et son oeuvre, protection et défense des intérêts de Suzanne Tourte par le juge des tutelles, rectification de certaines erreurs) 27 janvier 1979

- *ST 108 Cote vacante*

- *ST 109* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (satisfaction de Suzanne Tourte quant à son exposition, qualité des oeuvres exposées, incidence de cette exposition sur la cote des oeuvres, annonce d'une visite prochaine) 2 février 1979

- *ST 110* Notes mss de Mme Morisan (attitude d'Aline Siaud, relations entre Suzanne Tourte et sa famille, rôle de certains amis auprès de Suzanne Tourte, besoins de Suzanne Tourte) 5 février 1979

- *ST 111* Notes mss de Mme Morisan (attitude d'Aline Siaud, sentiments et paroles de Suzanne Tourte à son endroit) 5 février 1979

- *ST 112* Copie d'une lettre dact. de Mme Kougoucheff au juge des tutelles (versements d'argent pour des tableaux, liste des tableaux donnés pendant le mandat de Mme Kougoucheff, liste des tableaux prêtés dans le cadre de deux expositions, prévisions en matière d'expositions, frais de l'exposition organisée à la galerie "Le Nouvel Essor", problèmes posés par un dépôt déjà ancien d'oeuvres chez un commissaire-priseur) 6 février 1979

- *ST 113* Lettre de Mme Kougoucheff au juge des tutelles (complément à la lettre précédente, versement d'argent, autre exposition possible); état financier; renseignements administratifs 7 février 1979

- *ST 114* Photocopie du procès-verbal de délibération du conseil de famille organisant la tutelle avec désignation du tuteur et du subrogé-tuteur 7 février 1979

- Copie d'une attestation médicale du professeur Etienne Fournier 5 juin 1981; "post-it" de Jean Perrin (date de remise de cette copie) s.d.

- *ST 115* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Suzanne Tourte (teneur du texte écrit par Paul Guth dans le livre d'or de l'exposition, invitation de Suzanne Tourte chez les de La Marinière, vœux pour Suzanne Tourte) 9 février 1979

- *ST 115 bis* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (coup de téléphone de Suzanne Tourte à Jean Perrin, lettre et possible visite à Suzanne Tourte) 9 février 1979

- *ST 116* L.A.S. de Me Toinel-Tournois, avocate à Paris à Mme Morisan (souhait d'avoir une affiche de l'exposition, félicitations pour cette exposition) 10 février 1979; photocopie de cette lettre
- *ST 117* Notes mss de Jean Perrin (récit de l'exécution des décisions du juge des tutelles, récit de l'hospitalisation de Suzanne Tourte, inventaire des biens, pose des scellés, observations de Jean Perrin concernant ces événements) 13 février 1979 (8 pages)
- *ST 118* L.A.S. de Mme Deysson à Jean Perrin (envoi des *Ombres Vénitienes*, évocation des souvenirs d'un voyage à Venise, hospitalisation de Suzanne Tourte, avenir de Suzanne Tourte) 14 février 1979
- *ST 119* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (évocation de certaines questions financières, situation d'Aline Siaud) 14 février 1979
- *ST 120* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (résumé de la réunion de la veille, situation de Suzanne Tourte, attitude d'Aline Siaud, problème du ou des testaments de Suzanne Tourte) 19 février 1979; note manuscrite de Jean Perrin s.d. [février 1979]
- *ST 121* L.A.S. du docteur Ascoli à Jean Perrin (opinion sur la plaquette concernant les dessins de Suzanne Tourte, hospitalisation de Suzanne Tourte) 20 février 1979
- *ST 122* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (hospitalisation de Suzanne Tourte, conditions offertes par certaines galeries d'art, cote des peintres) 26 février 1979
- *ST 123* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (état de santé de Suzanne Tourte, attitude du tuteur) 27 février 1979
- Carte postale couleurs et enveloppe d'Aline Siaud adressée à Jean Perrin (indication de l'endroit où elle se repose, désir de rendre visite à Suzanne Tourte) s.d. (cachet de la Poste sur l'enveloppe: 1er mars 1979) [carte vue aérienne du monastère de la Nativité, à Sens, non cotée]
- *ST 124* Lettres d'intervention en faveur de Suzanne Tourte (placement dans une maison de retraite):
 - Copie d'une L.A.S. de Jean Perrin à Armand Lanoux, secrétaire général de l'Académie Goncourt 27 mars 1979
 - Copie d'une lettre dact. d'Armand Lanoux à la directrice de la Fondation Galiniani 27 mars 1979
 - Copie dact. d'une lettre d'André Planson, membre de l'Institut à la directrice de la Fondation Galiniani 27 mars 1979
 - Carte de visite avec quelques lignes mss d'Armand Lanoux à Jean Perrin 31 mars 1979
 - Brouillon ms d'une lettre à la directrice de la Fondation Galiniani s.d. [mars 1979?]
 - Carte ms de Mme Morisan à Jean Perrin 5 avril 1979
 - Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à M. P.-E. Clairin, de l'Institut 17 avril 1979
 - Carte ms de Jean Guirec à Jean Perrin 29 avril 1979
- *ST 125* L.A.S. de Mme Morisan au juge des tutelles (demande de réunion du conseil de famille, placement de Suzanne Tourte) 1er mars 1979
- *ST 126* Photocopie d'une L.A.S. de Mme Morisan à Me Copper-Royer (envoi d'un résumé de la situation, placement de Suzanne Tourte) 1er mars 1979

- *ST 127* [document portant la cote: ST 118] Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (état de Suzanne Tourte, transfert de Suzanne Tourte, problème du testament, question des donations et legs aux musées, question du contrat avec la galerie "Le Nouvel Essor") 8 mars 1979
- *ST 128* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (visite à la galerie "Le Nouvel Essor", entretien avec M. Candillier, charges financières de la galerie) 10 mars 1979
- *ST 129* **Cote vacante**
- *ST 130* Photocopie d'une L.A.S. du docteur Ascoli à Mme de La Marinière (envoi du texte de ses remarques sur le contrat de Suzanne Tourte avec la galerie "Le Nouvel Essor", conseils pour la réunion prochaine du conseil de famille) 21 mars 1979
- *ST 130 bis* Photocopie des remarques mss du docteur Ascoli sur le contrat avec la galerie "Le Nouvel Essor" s.d. [mars 1979]
- *ST 131* Lettre dact. de René Vigo, président des Ecrivains et Artistes de Champagne, à Jean Perrin (avis sur l'intervention de Me Copper-Royer, appréciation à venir du juge des tutelles) 3 avril 1979
- *ST 132* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (contacts avec une galerie d'art de Troyes, possibilité d'une exposition à l'automne, projet d'une exposition en Hollande) 16 avril 1979
- *ST 133* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (évocation de sa visite à P.-E. Clairin, attitude de Me Copper-Royer, idées sur les différentes expositions possibles) 17 avril 1979
- *ST 134* Documents relatifs au décès de Suzanne Tourte:
 - Faire-part et articles de presse (*L'Union*, 21, 23 et 25 avril 1979) (3 pièces)
 - Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à René Vigo 18 avril 1979
 - L.A.S. de Mme Mallet à Jean Perrin 26 avril 1979
- *ST 135* Homélie de Jean Perrin 24 avril 1979 [**lacune**]
- *ST 136* 3 cartes postales mss d'Aline Siaud à Mme Morisan (indication de son adresse définitive à Beaune, drame causé par la mort de Suzanne Tourte, évocation de Suzanne Tourte) 22 avril 1979 [Cartes couleurs de différents monuments de la ville de Beaune]
- *ST 137* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Me C. Jamar, notaire (compte-rendu de sa visite au greffier principal du XVII^e arrondissement, succession de Suzanne Tourte) 23 avril 1979
- *ST 138* Notes mss de Jean Perrin relatives à sa rencontre avec Me Jamar (compte bancaire de Suzanne Tourte, état des lieux de la maison qu'elle habitait) 23 avril 1979
- *ST 139* Lettre dact. de Me Jamar à Jean Perrin (noms des exécuteurs testamentaires de Suzanne Tourte) 23 avril 1979
- *ST 140* Carte de visite avec texte ms de Paul Martin, commissaire-priseur à Versailles adressée à Mme Morisan (condoléances pour la mort de Suzanne Tourte) 21 avril 1979
- *ST 141* Carte postale couleurs et enveloppe d'Aline Siaud à Jean Perrin (Suzanne Tourte toujours vivante, nouvelle adresse) 25 avril 1979 [carte d'une tapisserie de l'Hôtel-Dieu de Beaune]
- *ST 142* Copie du discours de René Martin, président des Ecrivains et Artistes de Champagne, à la mémoire de Suzanne Tourte, discours prononcé lors de l'assemblée générale de cette association 26 avril 1979

- *ST 143* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (intentions de certains membres de la famille de Suzanne Tourte, acceptation du testament de Suzanne Tourte par l'Association Fra Angelico) 9 mai 1979
- *ST 144* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Me Jamar (rapports entre Mme Yvonne Tourte et Aline Siaud, objets dont Mme Morisan souhaite hériter) 10 mai 1979
- *ST 145* Photocopie d'une lettre de Me Copper-Royer au président de l'Association Fra Angelico (désir de contester le testament, prise de contact avec l'avocat de l'association) 14 mai 1979
- *ST 146* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (attitudes de certains membres de la famille de Suzanne Tourte, choix d'un notaire, désir de respecter les dernières volontés de Suzanne Tourte, testament en faveur de l'Association Fra Angelico, explications sur l'attitude de Suzanne Tourte, souci de voir tout le monde satisfait) 14 mai 1979
- *ST 147* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Me Jamar (envoi du double de la lettre de Mme Morisan, désir d'obtenir une copie du testament de Suzanne Tourte) 15 mai 1979
- *ST 148* Carte de visite avec texte ms de René Vigo (service funèbre pour Suzanne Tourte) 20 mai 1979
- *ST 148* [ST 148 bis?] Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à René Vigo (report souhaitable du service funèbre pour Suzanne Tourte, renouvellement du mandat de René Vigo à la tête des Ecrivains et Artistes de Champagne) 28 mai 1979
- *ST 149* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (envoi d'une copie de l'allocution de René Vigo, interrogations concernant l'avenir de l'oeuvre de Suzanne Tourte, accord avec le notaire ami de la famille) 24 mai 1979
- *ST 150* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (émotion à la lecture de l'allocution de René Vigo, attitude de Suzanne Tourte à l'égard de sa famille, possibilité de répartition des oeuvres de Suzanne Tourte entre l'Association Fra Angelico et les musées de Reims et de Troyes, situation de certains membres de la famille de Suzanne Tourte) 28 mai 1979
- *ST 151* L.A.S. de M. Polbert à Mme Morisan (appels de Suzanne Tourte, conseils donnés à cette dernière) 28 mai 1979
- *ST 152* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (attitude des héritiers vis à vis du testament de Suzanne Tourte, dons éventuels d'oeuvres aux musée de Troyes et de Reims, hypothèse d'une remise en cause de la succession par les héritiers, nécessité de consulter le notaire) 1er juin 1979
- *ST 153* L.A.S. et enveloppe de Mme Morisan (rencontre avec Mme Kougoucheff à la galerie "Le Nouvel Essor", désir de voir les choses se dérouler sans procédure) 6 juin 1979
- *ST 154* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Me Jamar (envoi de la lettre de Mme Morisan, rencontre prochaine avec le notaire de Mme Morisan, initiative de Me Copper-Royer) 9 juin 1979
- *ST 155* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (position de Mme Morisan sur la succession de sa soeur, sentiment de Mme Morisan sur l'attitude de Me Copper-Royer, avis sur l'exécution du testament de Suzanne Tourte) 9 juin 1979

- *ST 156* Carte postale couleurs et enveloppe d'Aline Siaud adressées à Jean Perrin (souhait d'un arrangement "à l'amiable") [carte d'une tapisserie de l'Hôtel-Dieu de Beaune]
- *ST 157* L.A.S. de Mme Siscand à Jean Perrin (légitimité de Me Copper-Royer, délai pour la mise en demeure d'exécuter le testament, attitudes possibles des héritiers de Suzanne Tourte) 14 juin 1979
- *ST 158* Copie d'une lettre dact. de Me Paul-Henry Gain, notaire à Reims, à Mme Morisan (suite de la visite de Mme Morisan, nature du legs fait à l'Association Fra Angelico, attitudes possibles de cette association, mise en route des opérations de règlement de la succession) 22 juin 1979
- *ST 159* Carte ms de Mme Morisan à Jean Perrin (absence de réponse de la part de Me Gain, décision de confier ses intérêts à Me Copper-Royer) 23 juin 1979
- *ST 159 bis* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (hypothèses concernant l'attitude de Me Gain, réclamation des P.T.T., action possible de Me Copper-Royer, souci personnel d'agir pour la sauvegarde de l'oeuvre de Suzanne Tourte) 23 juin 1979
- *ST 160* Photocopie d'une lettre dact. de Me Copper-Royer à Mme Morisan (rencontre avec Me Gain) 26 juin 1979
- *ST 161* Carte ms et enveloppe de Mme Morisan à Jean Perrin (courrier de Me Gain, souhait d'une entrevue entre Jean Perrin et Me Copper-Royer) 25 juin 1979
- *ST 162* Carte postale couleurs et enveloppe d'Aline Siaud adressées à Jean Perrin (papiers personnels confiés à son neveu, hébergement à Beaune) 28 juin 1979 [carte de la cure de l'Eglise Notre-Dame à Beaune]
- *ST 163* [sur le document: *ST 149*] Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (résumé de la question "Suzanne Tourte", rencontre de Mme Morisan avec Me Gain, pressions subies par Mme Morisan, évaluation du produit de l'oeuvre de Suzanne Tourte, attitude de certains "amis" de Suzanne Tourte, attitude passée des médecins à l'égard de Suzanne Tourte) 5 juillet 1979
- *ST 164* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (envoi de sa lettre à Mme Siscand, montant probable des droits de succession, honoraires de Me Copper-Royer) 6 juillet 1979
- *ST 165* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (visite à Suzanne Tourte, conversation téléphonique avec le docteur Raffaelli, entretien avec le juge d'instance) 6 juillet 1978; note ms de Jean Perrin (indications concernant des médicaments et des médecins) s.d.
- *ST 166* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (lettre de sa belle-soeur de Grèce, renseignements communiqués à Me Gain) 9 juillet 1979
- *ST 167* L.A.S. de Mme Siscand à Jean Perrin (entretien téléphonique avec Mme Morisan, avis sur une éventuelle contestation du testament, les véritables amis de Suzanne Tourte) 11 juillet 1978
- *ST 168* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (envoi du texte de la lettre du notaire de Mme Morisan, nouvelles de cette dernière) 14 juillet 1979
- *ST 169* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (remerciements pour l'envoi de la lettre de son notaire, nom du président de l'Association Fra Angelico) 14 juillet 1979; photocopie d'un article consacré à l'expo-

- sition Suzanne Tourte paru dans la *Revue Indépendante* (n° 151, juin 1979, p. 27)
- *ST 170* L.A.S. de Mme Kougoucheff à Jean Perrin (visite à l'Association Fra Angelico avec Mme Morisan, attitude de la famille d'Athènes, sentiment de Mme Morisan sur le legs à l'Association Fra Angelico) 14 juillet 1979
 - *ST 171* Photocopie d'une lettre dact. de Me Gain, notaire à Reims, à Mme Morisan (visite à l'étude de Me Jamar, attitude à l'égard de l'Association Fra Angelico, prise de contact avec un généalogiste, lettre à Luc et Simone Tourte) avec notes marginales de Mme Morisan 24 juillet 1979
 - *ST 172* L.A.S. de Mme Le Marchand à Mme Morisan (souvenir de Suzanne Tourte, visite au cimetière de Courmoutrieux) 24 juillet 1979
 - *ST 173* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (lettre de sa belle-soeur, attitude de Me Gain, réponse à ce dernier, invitation à lui rendre visite) 25 juillet 1979
 - *ST 174* Photocopie d'une lettre dact. d'Alain Beury, maire-adjoint de Troyes, à M. Claude Gallimardet (organisation à Troyes d'une éventuelle rétrospective des oeuvres de Suzanne Tourte) 25 juillet 1979
 - *ST 175* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (inventaire des oeuvres de Suzanne Tourte, avis sur les intentions de Me Gain et de Me Copper-Royer) 26 juillet 1979
 - *ST 176* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (projet de lettre à Me Jamar) 30 juillet 1979
 - *ST 177* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (extrait d'une lettre de Mme Morisan, projet de lettre à Me Jamar, jurisprudence en matière d'ajournement de testament) 30 juillet 1979
 - *ST 178* Photocopie d'une lettre de Me Copper-Royer (éventuel procès à l'Association Fra Angelico, intervention de Me Gain, documents pour l'établissement de l'acte de notoriété et de l'inventaire) avec mentions marginales de Mme Morisan 31 juillet 1979
 - *ST 179* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Jean Feugereux, président de l'Association Fra Angelico (désirs exprimés par certains membres de la famille vis à vis du testament de Suzanne Tourte, projet de lettre à Me Jamar) 30 juillet 1979
 - *ST 180* L.A.S. de M. Feugereux à Jean Perrin (projet de lettre à Me Jamar, nécessité d'un inventaire de l'oeuvre de Suzanne Tourte, souci de l'Association de respecter les volontés et les souhaits de Suzanne Tourte) 1er août 1979
 - *ST 181* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (voyage à Plancy, vacances des juristes, tombe de Suzanne Tourte) 7 août 1979
 - *ST 182* Photocopie du bordereau des droits perçus par l'A. D. A. G. P. (Association pour la Diffusion des Arts Graphiques et Plastiques) pour le compte de Suzanne Tourte 6 août 1979
 - *ST 183* L.A.S. de Mme Siscand à Jean Perrin (rencontre avec le notaire, délai d'opposition au testament, mode de renonciation d'héritage, durée possible d'un éventuel procès, éventuel rendez-vous avec Me Jamar) 9 août 1979
 - *ST 184* Carte postale couleurs et enveloppe d'Aline Siaud adressées à Jean Perrin (désirs de Suzanne Tourte, caractère sacré du testament de Suzanne Tourte) [carte d'une sculpture conservée à l'Hôtel-Dieu de Beaune]

- *ST 185* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (impressions sur son séjour à Plancy, attitude à adopter vis-à-vis de Me Jamar, démarches possibles de la soeur et du neveu de Mme Morisan, interrogations sur l'attitude de Me Gain et sur l'intervention d'un éventuel troisième notaire, attitude de Me Copper-Royer, position de l'Association Fra Angelico) 17 août 1979
- *ST 186* Carte postale couleurs d'Aline Siaud adressée à Mme Morisan (absence de courrier, souffrances de Suzanne Tourte) [carte de la cure de l'Eglise Notre-Dame à Beaune]
- *ST 187* Copie d'une lettre dact. de Mme Siscand et de Jean Perrin à Me Jamar (position de la soeur et du neveu de Suzanne Tourte vis à vis du testament de leur parente, choix exprimé par la seule héritière de Suzanne Tourte, demande faite à Me Jamar pour l'exécution du testament) 25 août 1979; "post-scriptum" (corrections éventuelles à apporter à cette lettre, problèmes posés par le maintien des scellés sur la maison de Suzanne Tourte) [25 août 1979]
- *ST 188* Copie d'une lettre de Jean Perrin à Mme Morisan (attitude d'Aline Siaud, intentions supposées de Me Copper-Royer, interrogations sur l'utilité d'un troisième notaire, futures ventes d'oeuvres de Suzanne Tourte, lettre du neveu de Mme Morisan) 28 août 1979
- *ST 189* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (explications sur l'attitude d'Aline Siaud, historique du choix de Me Copper-Royer comme défenseur des intérêts de Suzanne Tourte, avis de Mme Morisan sur les amies de Suzanne Tourte, sentiments et souhaits de Suzanne Tourte, raisons du choix de Me Gain, utilité d'un deuxième notaire, attitude inchangée de Mme Morisan vis à vis de l'Association Fra Angelico) 29 août 1979
- *ST 190* Lettre dact. de Luc Tourte faisant de Mme Morisan sa mandataire dans la succession de Suzanne Tourte (modèle) [septembre-octobre 1979]
- *ST 191* L.A.S. de M. Gallimardet à Jean Perrin (projet d'une exposition Suzanne Tourte à Troyes) 10 septembre 1979
- *ST 192* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à M. Gallimardet (projet d'une exposition Suzanne Tourte à Troyes) 13 septembre 1979
- *ST 193* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (rencontre chez Mme Kougoucheff, éventuelle exposition de Troyes, silence de Me Gain, décision probable de Mme Morisan de confier ses intérêts à un notaire parisien, problème d'infiltrations d'eau dans l'ancienne maison de Suzanne Tourte, accomplissement du legs à l'Association Fra Angelico, inquiétudes pour Mme Morisan) 20 septembre 1979
- *ST 194* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (projet d'exposition à Troyes, intentions de M. Gallimardet) 20 septembre 1979
- *ST 195* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (intention d'abandonner la succession, frais d'inhumation de Suzanne Tourte, autres factures encore à sa charge, état de la maison de Suzanne Tourte fermée depuis 9 mois) 20 octobre 1979
- *ST 196* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (courrier de Jean Perrin aux Pompes Funèbres, demande faite à Jean Perrin de s'occuper de la succession) 20 octobre 1979
- *ST 197* L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (aucune nouvelle d'Aline Siaud, regret de n'avoir pas fait confiance plus tôt à Jean Perrin) 6 novembre 1979

- *ST 198* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Morisan (rencontre avec M. Candillier, directeur de la galerie "Le Nouvel Essor", règlement des sommes dues après l'exposition d'oeuvres de Suzanne Tourte dans sa galerie) 9 novembre 1979
- *ST 198 bis* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à M. Daguët, Centre Culturel Thibaud de Champagne, à Troyes (articles de Jean Perrin sur Suzanne Tourte dans les *Cahiers Bleus*, possibilités de trouver des illustrations pour cet article) 30 novembre 1979
- *ST 199* Compte rendu ms de la visite de Jean Perrin à Me Jamar (nécessité d'obtenir l'acte de notoriété, demande de l'autorisation préfectorale de recevoir un legs particulier, incidences de l'attitude de Me Gain) 26 novembre 1979
- *ST 200* Copie d'une L.A.S. de Mme Siscand à Me Jamar (réalisation de l'ouverture de la succession, infiltrations d'eau dans l'ancienne maison de Suzanne Tourte, dangers pour les oeuvres de Suzanne Tourte) 6 décembre 1979
- *ST 200 bis* Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Siscand (entretien téléphonique avec Mme Morisan, attitudes des différents notaires) 12 décembre 1979
- Table des documents contenus dans ce dossier (indication de la date, de l'auteur et du destinataire du document, indication des points importants abordés dans ces documents et mention de quelques "mots clés") s.d. (20 pages)

1977-1981, s.d.

129 J 75 Suzanne Tourte : papiers de Mme Kougoucheff : correspondance, papiers officiels, notes 1977-1992, s.d.

129 J 75/1 **Papiers de Mme Kougoucheff:** pièces de correspondance, papiers officiels, notes :

- Morceau d'une lettre dact. de Jean Perrin (état de Suzanne Tourte, conséquences de son départ de la rue de l'Eglise, style nouveau de Suzanne Tourte) 26 octobre 1977
- Lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (original signé du document coté *ST 18*) 24 janvier 1978
- Compte rendu dact. de la rencontre à la galerie "Le Nouvel Essor" au sujet de Suzanne Tourte (examen des solutions retenues et qui seront proposées à Suzanne Tourte : testament, contrat d'exclusivité) 9 février 1978
- Photocopie d'une L.A.S. de Mme Courouau à Mme Kougoucheff (demande faite à sa correspondante de devenir membre fondateur de l'association des Amis de Suzanne Tourte) 13 février 1978
- L.A.S. d'Aline Siaud à Mme Kougoucheff (désir de Suzanne Tourte d'ajourner sa décision) 19 mars 1978
- Copie du contrat sous seing privé entre Suzanne Tourte et Mme Candillier, directrice de la galerie "Le Nouvel Essor" donnant à cette galerie l'exclusivité totale de la vente des oeuvres de Suzanne Tourte fin mars ou début avril 1978
- Morceau d'une lettre dact. avec annotations mss de Mme Kougoucheff à Suzanne Tourte (nécessité de rédiger un testament, legs de l'oeuvre de Su-

- zanne Tourte à l'Association Fra Angelico, engagements de cette association) 3 avril 1978
- Morceau d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff ("...égalité d'humeur que suggère le Seigneur...", "...esprit de foi...") 9 avril 1978
 - Photocopie d'une note à en-tête¹⁰ (Assistance Publique Hôpitaux de Paris) avec cachet de l'hôpital Fernand-Widal et non signée (nécessité de l'assistance juridique) 10 avril 1978
 - Lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff¹¹ 4 juin 1978
 - Copie du testament de Suzanne Tourte¹² passé devant Me Jamar, notaire à Paris 9 juin 1978
 - Lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff¹³ 4 juillet 1978
 - Carte postale noir et blanc écrite par Jean Perrin et adressée à Mme Kougoucheff (admiration, sentiments respectueux) 14 juillet 1978 [carte du cloître roman de la cathédrale de Gérone, Espagne]
 - Inventaire dact. (avec annotations mss) des gouaches de Suzanne Tourte août 1978 (34 pages)
 - Inventaire dact. (avec annotations mss) des huiles de Suzanne Tourte août 1978 (18 pages)
 - Ordonnance du Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement (désignation de Mme Kougoucheff comme mandataire spécial de Suzanne Tourte) 26 septembre 1978
 - Notification de l'ordonnance du Tribunal d'instance à Mme Kougoucheff 27 septembre 1978
 - Copie d'une lettre de Mme Kougoucheff à M. Feugereux, directeur de l'Association Fra Angelico (tutelle de Suzanne Tourte, testament de Suzanne Tourte) 17 octobre [1978]
 - L.A.S. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (coup de téléphone de Suzanne Tourte, lettre à Suzanne Tourte) 2 janvier 1979
 - Lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff¹⁴ 19 janvier 1979
 - Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Paul Guth (envoi du faire-part de l'exposition Paul Guth, invitation au dîner donné par Mme Kougoucheff) 19 janvier 1979
 - Photocopie d'une L.A.S. de Paul Guth à Jean Perrin (impossibilité de participer au dîner offert par la Princesse Kougoucheff) 22 janvier 1979
 - Photocopie du jugement prononcé par le juge des tutelles du Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement (mise sous tutelle de Suzanne Tourte) 23 janvier 1979
 - Notification du jugement prononcé par le juge des tutelles à Mme Kougoucheff (avec l'enveloppe) 23 janvier 1979
 - Copie du procès-verbal de délibération du conseil de famille organisant la tutelle avec désignation du tuteur et du subrogé-tuteur (nomination de M. Coupaye comme tuteur de Suzanne Tourte et de Mme René Morisan comme subrogé-tuteur) 7 février 1979

¹⁰ Original sous la cote ST 38 dans 129 J 74

¹¹ Original signé du document figurant sous la cote ST 46 dans 129 J 74

¹² Original signé du document figurant sous la cote ST 47 dans 129 J 74

¹³ Original signé du document figurant sous la cote ST 53 dans 129 J 74

¹⁴ Original signé du document figurant sous la cote ST 102 dans 129 J 74

- L.A.S. de Nénette [Mme Morisan] à Mme Kougoucheff (visite de Suzanne Tourte chez M. et Mme de La Marinière, pose des scellés au domicile de Suzanne Tourte, réactions d'Aline Siaud) 13 février 1979
- Compte-rendu de l'assemblée générale de l'Association Fra Angelico du 8 mars 1979 (activités de l'association, examen des comptes de l'exercice 1978, remerciements) 8 mars 1979
- Photocopie d'une lettre dact. de M. Guy Coupaye, gérant de tutelles, à Mme Kougoucheff (rendez-vous chez le juge des tutelles) 14 mars 1979
- Photocopie d'une L.A.S. de Mme Morisan à Jean Perrin (rapports avec M. Feugereux, lettre à Me Gain, rencontre souhaitable entre ce dernier et Jean Perrin) 6 juin 1979
- Photocopie de notes mss destinées à la secrétaire de M. Dehaye (date du décès de Suzanne Tourte, scellés sur la maison, différents héritiers de Suzanne Tourte, valeur des oeuvres de Suzanne Tourte au cas où elles tomberaient dans le domaine public, conséquences d'une telle situation, intervention de M. Dehaye, divers renseignements) s.d. [document postérieur à juin 1979]
- L.A.S. d'Aline Siaud à Mme Kougoucheff (demande de pardon, justification de son attitude) 28 avril 1980
- Carton d'invitation au vernissage du XXVIIe salon du dessin et de la peinture à l'eau, au Grand Palais (31 mai-29 juin 1980) avec annotations mss [1980]
- Extrait découpé du catalogue de ce salon où figure la liste des oeuvres de Suzanne Tourte exposées en hommage [1980]
- Lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (lettre de M. Feugereux, attitude de Me Copper-Royer, réponse à M. Feugereux, intentions souhaitables de l'Association Fra Angelico) 4 septembre 1980
- Copie d'une L.A.S. de M. Feugereux à Jean Perrin (évacuation de l'ancien domicile de Suzanne Tourte, lieu de dépôt provisoire des oeuvres de Suzanne Tourte, attitude de Me Copper-Royer) 30 août 1980
- Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à M. Feugereux (évolutions du problème de la succession de Suzanne Tourte, attitude de Me Copper-Royer, légitimité du rôle de l'Association Fra Angelico, avis sur le lieu de dépôt provisoire des oeuvres) 5 septembre 1980
- Photocopie d'un mémorandum rédigé par Mme Kougoucheff et destiné à Jacques Chirac, maire de Paris (situation grave de l'oeuvre de Suzanne Tourte, nom des exécuteurs testamentaires de Suzanne Tourte, nom de ses héritiers, souhait du propriétaire de la maison jadis occupée par Suzanne Tourte, nécessité de trouver un lieu pour entreposer les tableaux, dessins et gravures) 25 novembre 1980
- Photocopie d'une lettre de Mme Kougoucheff (compléments au dossier "Suzanne Tourte" déposé à l'Hôtel de Ville de Paris, état alarmant des oeuvres de Suzanne Tourte, accord des deux soeurs de Suzanne Tourte quant au legs à l'Association Fra Angelico, attitude du neveu de Suzanne Tourte, action de Mme Kougoucheff en faveur de Suzanne Tourte, proposition d'un rendez-vous avec Jean Perrin) 3 décembre 1980
- Photocopie d'un mémorandum rédigé par Mme Kougoucheff à l'attention de Roger Glachant, ancien chef des Archives au Quai d'Orsay (oeuvres de Suzanne Tourte en péril, historique du problème de la succession de Su-

- zanne Tourte, évacuation de l'ancien domicile de Suzanne Tourte, silence de la Mairie de Paris, demande d'aide) 27 décembre 1980
- Feuille de carnet avec les coordonnées de M. Glachant, la nature de ses anciennes fonctions, la liste de ses oeuvres littéraires s. d. [1980?]
 - Photocopie d'un mémorandum rédigé par Mme Kougoucheff à M. Prévost-Marcilmacy, du Ministère des Affaires Culturelles (périls qui menacent les oeuvres de Suzanne Tourte, nécessité de les placer dans un meilleur endroit, demande d'aide) avec un historique du problème de la succession de Suzanne Tourte) 30 décembre 1980
 - 2 morceaux de papier avec les coordonnées de M. Prévost-Marcilmacy, la date et le lieu d'un rendez-vous avec lui [décembre 1980]
 - Photocopie d'une lettre de Mme Morisan au Procureur de la République de Paris (situation de la succession Suzanne Tourte, historique de l'affaire, demande d'aide) s.d. [début 1981?]
 - Note ms (compte-rendu du rendez-vous avec le Procureur de la République de Paris, explications données par Mme Morisan, suggestion du procureur, action possible de Jean Perrin) [19 février 1981?]
 - Lettre dact. et enveloppe d'Agnès de Causans, chargée de mission, responsable du courrier du Maire de Paris à Mme Kougoucheff (sa lettre transmise au service concerné de la Mairie) 24 février 1981
 - Photocopie d'une L.A.S. de Mme Kougoucheff à Mme Agnès de Causans (remerciements, extrême urgence d'une action pour la sauvegarde des oeuvres de Suzanne Tourte) et d'une "annexe" (rectification d'une erreur de date, coordonnées téléphoniques de l'avocat de Luc Tourte) 27 février 1981
 - Copie d'une note dact. adressée à Mme Abdul-Hak, conservateur à la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris (exposé de la situation de la succession de Suzanne Tourte, historique de cette succession, sauvetage urgent des oeuvres de Suzanne Tourte, souhait de voir la Préfecture de Police accorder à l'Association Fra Angelico le droit de revendiquer la levée des scellés posés sur l'ancien domicile de Suzanne Tourte) 10 mars 1981
 - Extrait d'une L.A. de Jean Perrin 14 mars 1981
 - Copie d'une lettre dact. de Mme Abdul-Hak à Mme Kougoucheff (absence de moyen légal d'intervention pour la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris dans cette affaire, demande en référé de la part de l'Association Fra Angelico seule action possible) 6 avril 1981
 - Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin à Jean Feugereux, président de l'Association Fra Angelico (possibilité d'action de l'association, frais éventuels d'un référé, consultation d'un juriste, intérêt de la sauvegarde de l'oeuvre de Suzanne Tourte) 12 avril 1981; coordonnées de l'Association Fra Angelico avec les noms de son président et de son président d'honneur s.d.
 - Photocopie d'une L.A.S. de Mme Kougoucheff au juge des tutelles du Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement (demande d'aide, urgence de la sauvegarde des oeuvres de Suzanne Tourte, moyen de débloquent la situation, désir d'obtenir un rendez-vous) 26 mai 1981
 - Photocopie d'une L.A.S. de Mme Kougoucheff à Mme Lemonnier, juge au Tribunal de grande instance de Paris (héritage de Suzanne Tourte revendiqué par son neveu, tristesse et indignation de Jean Perrin, rappel des principaux épisodes de cette succession, inquiétude face à un éventuel procès dont l'Association Fra Angelico ne pourrait assumer la charge financière, possibilité pour cette association d'une assistance judiciaire) 29 mai 1981

- Double d'une L.A. de Mme Kougoucheff à Mme Lemonnier, juge au Tribunal de grande instance de Paris (existence révélée d'un deuxième testament dact. de Suzanne Tourte, intentions de Mme de La Marinière dans cette affaire) juin 1981
- Photocopie d'un certificat dact. rédigé par le professeur E. Fournier (état de santé de Suzanne Tourte en juin 1978) 5 juin 1981

129 J 75-1 Photographie d'un paysage de Suzanne Tourte s.d.

129 J 75/1-2 **Papiers de Mme Kougoucheff:** pièces de correspondance, papiers officiels, notes
1977-1992, s. d.

129 J 75/2 **Papiers de Mme Kougoucheff:** - Notes mss suite à l'appel téléphonique du greffier principal à la mairie du XVII^e arrondissement (déclaration de la succession par Me Gain, acte de notoriété fait au bénéfice de Luc Tourte, estimation de l'oeuvre de Suzanne Tourte par Me Gain, validité du testament de Mme de La Marinière, de celui de l'Association Fra Angelico, frais résultant du déménagement des oeuvres de Suzanne Tourte, intention de l'Association Fra Angelico, situation des comptes) 16 juin 1981

- Vœux mss pour l'année 1982 de la part de M. et Mme Feugereux avec un texte ms (abandon de la succession de Suzanne Tourte par l'Association Fra Angelico, raisons de cet abandon) [début 1982]
- Copie des notes dact. de Jean Perrin (relation de la découverte d'oeuvres de Suzanne Tourte volées à son ancien domicile, récit de la visite de Jean Perrin au Quai des Orfèvres, rédaction d'un procès-verbal à cette occasion, questions soulevées par cette découverte, diffusion restreinte de ces notes) avril 1982
- L.A.S. de Raymonde Wilhésem à Mme Kougoucheff (considérations sur la famille de Suzanne Tourte, refus de la donation par l'Association Fra Angelico, mobilier de Suzanne Tourte) 21 juillet 1982
- Idem. (localisation de l'oeuvre de Suzanne Tourte, cote de cette oeuvre, vol de cent tableaux) 8 août 1982
- Morceau d'une lettre dact. de Jean Perrin (prière pour Suzanne et pour ceux qui ont aimé son oeuvre) 27 juillet 1982
- Copie d'une lettre dact. de Jean Perrin au Conservateur du Musée du "Vieux Reims" (désir d'offrir des oeuvres de Suzanne Tourte à ce musée, concrétisation de ce désir en cas de réponse favorable du musée) 13 mars 1985
- Carte postale couleurs de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (félicitations pour son intention de donner des oeuvres de Suzanne Tourte au musée du "Vieux Reims") 15 mars 1985 [carte "Les Glaïeuls" de Claude Monet]
- Lettre dact. et enveloppe de Nathalie d'Esterno, conservateur du Musée du "Vieux Reims" (acceptation du don proposé par Mme Kougoucheff, proposition d'un rendez-vous) 16 mars 1985
- Carte ms de Nathalie d'Esterno (remerciement pour la gentillesse de l'accueil qu'elle a reçu) 30 mars 1985
- Lettre dact. et enveloppe de Nathalie d'Esterno à Mme Kougoucheff (remerciements pour son don d'oeuvres de Suzanne Tourte, listes des oeuvres

ayant fait l'objet de ce don, prochaine exposition de ces oeuvres au musée)
30 mars 1985

- Lettre dact. de Jean Perrin (remerciements pour sa carte d'Allemagne, vente par "autorité judiciaire" d'oeuvres de Suzanne Tourte à l'Hôtel Drouot, annonce d'une deuxième vente, dessin de Suzanne Tourte perdu à l'occasion d'une exposition à Reims retrouvé, projets de Jean Perrin) 30 août 1985

- L.A.S. et enveloppe de Mme Morisan à Mme Kougoucheff (évocation d'une émission télévisée consacrée à Gauguin, attitude de Suzanne Tourte vis à vis de certains membres de sa famille, raison de ses retrouvailles avec sa soeur, personnes qui pensent encore à Suzanne Tourte, invitation de Luc Tourte en Grèce, mort d'Yvonne Tourte) 13 janvier 1989

- Copie d'une L.A.S. de Mme Lis, de la Librairie Gründ (envoi des modèles de signatures de Suzanne Tourte pour la prochaine édition du "Bénézit") 23 juillet 1989

- Photocopie de la notice consacrée à Suzanne Tourte pour le "Bénézit", édition de 1990 [1989 ?]

- Lettre dact. et enveloppe de la Société des Amis de Suzanne Tourte avec texte autographe de Mme Sylvie Walbaum (but de l'association, actions envisagées, date de l'assemblée constitutive) 30 mars 1992

- Morceau d'une lettre dact. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (efficacité de son amitié pour Suzanne Tourte, projet de soumettre cette dernière à l'examen d'un autre médecin) s.d.

- L.A.S. de Jean Perrin à Mme Kougoucheff (couverture du texte qu'il compte dire à Reims, texte encore officieux, organisation de la vie de Mme Kougoucheff) s.d.

- Copie d'un texte dact. de Jean Perrin intitulé "A propos de... Dessins anciens de Suzanne Tourte" s. d. (3 pages)

- Copie de notes rédigées par Jean Perrin (historique de la succession de Suzanne Tourte) s.d. [1979 ?]

- Notes dact. sur Suzanne Tourte et son oeuvre (date et lieu de naissance, diplômes, voyages, oeuvres dans les musées de France et d'autres pays, expositions privées, salons, collections privées, médailles exécutées sur commande de La Monnaie, décorations) s. d. [1979?]

- Fascicule: *Musée-Hôtel Le Vergeur*, Reims, 1978, Edition de la Société des Amis du Vieux Reims, non paginé [14 p.]

1977-1992, s.d.

129 J 76

Idem.: documentation relative à Suzanne Tourte:

- Ouvrages et photocopie d'ouvrage:

- ARLAND (Marcel) (présentation par), *Suzanne Tourte Peintre et Graveur*, Paris, 1945, Laborey, Editeur-Bibliophile, coll. "Gammes et Couleurs", n° 1, non paginé, ill. noir et couleur [n° 496 de l'édition originale]

- PERRIN (Jean), *Le Dessin dans l'oeuvre de Suzanne Tourte*, s.l., 1976, Notes d'Art sous le signe de la Revue Indépendante, 24 p., ill. [Publications contenant 9 photographies couleurs de dessins à l'encre de Suzanne Tourte et une dédicace ms de l'auteur à Mme Kougoucheff, avril 1977]

- TOURTE (Suzanne), *Pologne 1938*, s.l.n.d., non paginé [photocopie d'un exemplaire offert à Muriel de Pont par Suzanne Tourte, juin 1951; photocopie offerte à Mme Kougoucheff par Muriel de Pont, 20 juin 1986]

- Articles ou photocopie d'articles: *Le Peintre*, n° 182, 1er avril 1959; *Arts*, 8 avril 1959; *L'Est Eclair*, 24 avril 1959; *Le Caducée*, n° 211, avril 1978 (article du docteur Ozenat); *L'Union*, 23 avril 1979; *Le Pays Briard*, 27 janvier 1979; *La Vie en Champagne*, n° 291, septembre 1979; *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 27 mars 1981
- Revues: *Le Lien Artistique*, n° 50, février 1950 (Suzanne Tourte, par Marguerite Dubuisson, pp. 1-8), *Les Cahiers d'Art-Documents*, n° 69, 1957
- Photocopie d'extraits d'ouvrages (notices biographiques):
 - *Bénézit*, éditions 1976, volume 10, p. 250. *Who 's Who in France*, édition 1971-1972, p. 1502
 - GAUTHIER (Maximilien), La Fondation américaine Blumenthal pour la Pensée et l'Art Français, PUF, couverture, achevé d'imprimer et pp. 70-71 et 117
 - Catalogue de l'exposition "Peintres Témoins de leur Temps" "Les Sports", 1957, p. 249
- Affiche: affiche de l'exposition "Schilders uit Champagne" Stedelijk Museum, Alkmaar (Pays-Bas), 4-14 mai 1979¹⁵
- Cartons de présentation d'expositions, invitations au vernissage:
 - "X. Suzanne TOURTE", Galerie Decré, Fontainebleau, 1976; "Bouquet de Champagne", Galerie Drouant, Paris, 23 mars-7 avril 1977
 - "Hommage à Suzanne Tourte Peintre et Graveur Champenois 1904-1979", Société des Amis du Vieux Reims, Musée-Hôtel Le Vergeur, 2 mars-30 avril 1984
- Catalogues d'exposition:
 - "X. Suzanne Tourte, Peintre et Graveur", exposition Peintures-Gouaches-Gravures, Galerie Bignou, 17 novembre-décembre 1953, non paginé, ill. noir et blanc et couleur [catalogue portant une dédicace ms de Suzanne Tourte à Mme Kougoucheff, 18 novembre 1977]
 - "XXVIIe Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau", Paris, 1980, ill. noir et blanc, non paginé
- Catalogues de vente aux enchères (Paris, Nouveau Drouot, par Mes Y.-M. Le Roux et J.-J. Mathias):
 - "Atelier Suzanne Tourte (1904-1979)", vente du 26 juin 1985, 4 ill. en couleurs
 - Idem., 2ème vente, vente du 20 juin 1986, 4 ill. en couleur
- Photographies¹⁶ :
 - photographie de Suzanne Tourte "...écrivait son journal chez son amie "Murielou" à Rosas..." et photographie du "...coucher de soleil qu'elle pouvait y admirer" décembre 1979
 - photographies noir et blanc de deux dessins de Suzanne Tourte, accompagnées d'une fiche où figure le texte ms d'un poème consacré et dédié à Suzanne Tourte par Muriel de Bont (18 juin 1952), fiche envoyée à Mme Kougoucheff (mars 1982)
 - photographie d'un dessin de Suzanne Tourte intitulé "La Paysanne"
 - photographies de 4 gravures de Suzanne Tourte parues en 1978 dans *L'Argus de la Gravure*: "Eglise Slovaque" (pointe sèche sur cuivre, 1934); "Château Biron" (pointe sèche sur cuivre, 1966); "Le Trio de flûtes" (eau

¹⁵ Document original rangé sous la cote 126 J 76-4

¹⁶ Documents originaux rangés sous les cotes 129 J 76-1 à 3 et 129 J 76-5 à 9

forte sur cuivre, 1946) et "Nu Couché" (burin sur cuivre, 1938), photographies accompagnées d'une note ms de Mme Kougoucheff s.d.

- Carte postale couleurs: "Souvenance" par Suzanne Tourte

- Carte illustrée d'un dessin à la mine de plomb de Suzanne Tourte ("Douce de Champagne")

- Documents divers:

- notes mss sur un article de *Valeurs Actuelles* (n° 1957, 9 juin 1974, p. 57)

- liste ms des oeuvres de Suzanne Tourte achetées par l'Etat (Musée d'Art Moderne)

- copie dact. du texte évoquant la mémoire de Suzanne Tourte prononcé par Me René Vigo, président des Ecrivains et Artistes de Champagne, au cours de l'assemblée générale de cette association à Paris le 26 avril 1979

1959-1984, s.d.

129 J 77

Idem.: dossier consacré à l'exposition "Suzanne Tourte" à la galerie "Le Nouvel Essor" (30 janvier-24 février 1979):

- Photocopies d'articles de presse: *Le Pays Briard*, 16 février 1978 et 27 janvier 1979; *VSD*, 8 février 1979; *La Pensée Russe*, 15 février 1979 [article en langue russe]; *Le Figaro*, 16 février 1979; *Revue Indépendante* (organe du Syndicat des Journalistes et Ecrivains), n° 151, juin 1979, p. 27

- Carton de présentation (avec la reproduction en couleur d'une gouache: "Les Fleurs de Noémie" et un texte de Paul Guth), [1978?]¹⁷

- notes dact. "Suzanne Tourte, Artiste Peintre, Graveur, Dessinateur" s.d.

- Photocopie de la liste dact. des oeuvres sélectionnées le 13 octobre par M. Candillier en vue de l'exposition [1978?]

- Liste ms d'adresses s.d.

- Copie d'une lettre dact. avec quelques ajouts mss de Mme Kougoucheff au juge des tutelles au Tribunal d'instance du XVII^e arrondissement (liste des personnes proches de Suzanne Tourte, avec leurs coordonnées) 16 octobre 1978¹⁸

- 10 cartes de visites (Muriel de Bont, M. et Mme Albert Candillier, M. et Mme Jacques Castanier, M. et Mme Jacques Differdange, Claude Gallimardet, Mme Gaston Lebocey, Noël Neumann, Raymonde Wilhelem, "La Baguette de Bois", fabrique de baguettes, mouliures et cadres, Galerie Ducré)

- Nom, adresse et numéro de téléphone de plusieurs personnes, mss s.d.

- 6 photographies couleurs¹⁹ (oeuvres exposées sur les murs de la galerie) s.d. [sur 2 photographies, personnes non identifiées]

1978-1979, s.d.

129 J 78

Oeuvres de Suzanne Tourte: cartes de voeux

- adressées à Mme Kougoucheff:

- "La Rose sans Epine" (burin, 1952) avec texte ms de l'artiste 25 janvier 1972

- Dessin sans titre (burin gravé sur cuivre, tirage Boileau) avec texte ms de l'artiste s.d. [1974?]

¹⁷ Double du document portant la cote ST 95, dans 129 J 74

¹⁸ Copie du document original portant la cote ST 73 dans 129 J 74

¹⁹ Documents originaux rangés sous les cotes 129 J 77-1 à 3 et 129 J 77-5 et -6

- "La Chanson du coeur" (burin gravé sur cuivre) avec texte ms de l'artiste 31 décembre 1973 [1974?]
- Dessin sans titre (oiseau s'envolant au-dessus de fils de fer barbelés) 1979
- Dessin sans titre (jeune fille avec une fleur) avec textes mss de l'artiste et d'Aline Siaud 27 mai
- "La Colombe au pipeau" avec quelques mots mss de l'artiste s.d.
- *adressées à Jean Perrin* (cartes numérotées par Jean Perrin):
 - n° 628 "Les Pipeaux à la Corolle" (voeux pour 1958) s.d.
 - n° 629 "Les Chanteurs au Pipeau" (voeux pour 1961) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 631 "Les Mains" (voeux pour 1952) s.d.
 - n° 632 "La Moissonneuse" (voeux pour 1957) avec quelques mots mss de l'artiste s.d.
 - n° 633 "La Mère" (voeux pour 1956) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 634 "Le Clavier" (voeux pour 1960) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 635 "L'Alouette (burin sur cuivre) (voeux pour 1976) avec texte ms de l'artiste et quelques mots d'Aline Siaud 23 décembre 1975.
 - n° 636 "Le Trèfle à Quatre Feuilles" (voeux pour 1969) avec 2 mots mss de l'artiste s.d.
 - n° 637 "La Grille du Temps" (eau-forte) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 638 "Le Sarment aux Lumières" (voeux pour 1963) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 639 "Les Clefs" (voeux pour 1962) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 640 "La Brassée de Fleurs" avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 641 "Voeux clairs et hauts (cheval)" (voeux pour 1965) avec texte imprimé (voeux et changement d'adresse) et texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 642 "Voeux à l'étoile" avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 643 "Voeux" (voeux pour 1967) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 645 "Joie de Noël" s.d.
 - n° 646 "L'Escalade" (voeux pour 1967) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 648 "Le Nourrisson" (pointe sèche) (voeux pour 1972) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 650 "Le Baiser" (voeux pour 1973) avec texte ms de l'artiste s.d. [carte éditée en faveur de la sauvegarde de la commanderie de Coulommiers]
 - n° 659 "L'Oiseau qui n'existe pas" (voeux pour 1973) avec textes mss de l'artiste et d'Aline Siaud 22 décembre 1972
 - n° 660 "Fronaison" (pointe sèche sur cuivre) s.d.
 - n° 664 "Château de Biron" (voeux pour 1968) avec texte ms de l'artiste 23 décembre 1967
 - n° 666 "La Colombe au Pipeau" s.d.
 - n° 669a, 669b, 669c, 669d, et 669e "Maternité" 1970-1972 [cartes éditées en faveur de la sauvegarde de la commanderie de Coulommiers]
 - n° 682 "Devant la Glace" (autoportrait) s.d.
 - n° 693 "La Mère" (voeux pour 1956) avec texte ms de l'artiste s.d.
 - n° 698 "La Jeune Mère" s.d.
 - n° 700 "Autoportrait 1940" (gravé au burin sur cuivre) (voeux pour 1976) avec texte ms de l'artiste Noël 1975

- n° 701 "Ma petite Messagère" (voeux pour 1976) avec textes mss de l'artiste et d'Aline Siaud s.d.
- n° 702 "La Coquette" (gravé au burin) s.d.
- n° 703 "Chantez avec moi" s.d.
- n° 704 "Les Premiers Pas" (gravé sur cuivre) s.d.
- n° 708 "Paulette" s.d.
- n° 710 "La Rose" s.d.
- n° 716 "Le Nouveau-né" s.d.
- n° 750 "La Mère" (épreuve 1956) [1956?]
- Documents joints:
 - Carte de présentation d'un concert illustrée d'une gravure de Suzanne Tourte [concert unique de la chorale "Audite Nova", le 6 juillet 1974, en la commanderie des Templiers de Coulommiers]
 - Liste ms des carte de voeux de Suzanne Tourte adressées à Jean Perrin s.d.

1952-1979, s.d.

- 129 J 78-1 Photographie d'un dessin de Suzanne Tourte "Un pas dans la lumière" (cliché de Jean Perrin) 13 avril 1975
- 129 J 79 **Oeuvre de Suzanne Tourte:** dessin (pointe sèche sur cuivre, état 1/2) représentant la maison occupée par Suzanne Tourte au 6 rue Clairaut à Paris avec mention ms "Ma maison ouverte à l'Amitié, pour "Katia" affectueusement" 195?

IX. JEAN PERRIN

129 J 80-105

129 J 80-101 **Correspondances et documents adressés à Jean Perrin (et à Henri Perrin)**

- 129 J 80 **Léon Bérard** 1925 et 1954 (2 L.A.S.)
 - Remerciements pour l'envoi d'un ouvrage 26 août 1925 [lettre à en-tête de la Chambre des Députés adressée à "DS"]
 - Occupé par la préparation du mariage de sa fille, ne peut se consacrer au "loisir laborieux que supposerait, pour un vieux parlementaire à la retraite" une étude sur Ronsard et La Péiade, accepte de faire partie d'un comité de patronage constitué par Jean Perrin et la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Meaux 31 mars 1954
- 129 J 81 **Mme Philippe Besnard** 1960 (1 L.A.S.)
 - Remerciements pour l'envoi de son livre, félicitations adressées à l'auteur: "Votre muse n'a rien perdu de son élan et de sa fraîcheur, ce qui est beau à l'époque d'un "Buffet"...", candidature de son mari à l'Institut des Beaux-Arts, réalisation par son mari d'une N.D. du Causse pour un calvaire de la Dordogne Vendredi Saint 1960
- 129 J 82 **Charles Braibant** 1972 (1 L.A.S.)
 - Décès de son épouse, projet de rencontre 4 février 1972
- 129 J 83 **Paul Brunold** 1930-1931 (2 L.A.S., 2 enveloppes):

- Lettre (renseignements sur une fugue en mi mineur extraite d'un recueil ms de Guillaume Lasceux, nouvelles de l'ouvrage de Paul Brunold sur Louis Couperin) 12 novembre 1930
- Lettre (envoi proche de *Trumpet tun* de Purcell, incertitudes concernant d'autres pièces : *Hornpippe* et *Ground*, visite nécessaire) 30 octobre 1931

- 129 J 84 **Lucienne Delforge** 1955-1960 (4 L.A.S., 3 cartes postales, 3 enveloppes, 3 photographies dédicacées à Jean Perrin)
- Carte postale envoyée de Florence: "Toute la beauté du monde est ici, sous le regard de Dieu..." 1955 [carte noir et blanc du panorama de St Miniato au Monte]
 - Carte postale envoyée de Santillana Del Mar, Espagne: "Combien les lumières et la culture d'un artiste tel que vous me manquent dans un pays si riche de Beauté..." 14 [juin] 1958 [carte noir et blanc du "Real e Insigne Colegiata"]
 - Lettre (remerciements pour les fleurs qu'elle a reçue avant un concert: "l'adorable délicatesse de votre intention et la saine fraîcheur de sa réalité par le plus beau don de la Nature...") 8 février 1958
 - Lettre (remerciements pour l'envoi de son recueil de poèmes, invitation à dîner à Paris avec Elise, séjour de Jean Perrin dans le Midi, voyage à Alger pour trois concerts, interprétation du concerto de Jolivet avec l'Orchestre National) 13 février 1958
 - Lettre (fixation de la date du mariage d'Alain et de Roselyn) 4 juillet 1960
 - Carte postale adressée d'Aoste: vacances sportives en Savoie, "... quelques incursions heureuses "... à la suite d'Annibal et de Bonaparte entre autres..." 2 août 1960 [carte couleurs de l'amphithéâtre romain d'Aoste]
 - Lettre (envoi des trois photographies dédicacées²⁰) 25 août 1960
- 129 J 85 **André Dhotel** 1960 (4 L.A.S., 2 enveloppes)
- Lettre (rencontre lors d'une émission sur Coulommiers) 20 janvier 1960 [joint à cette lettre: un négatif (photographie de deux personnes dans une barque)²¹]
 - Lettre (absence au jubilé de Jean Perrin, espoir d'une rencontre prochaine, préjugé des éditeurs à l'encontre des nouvelles et des livres composés de textes poétiques en prose) 26 avril 1960
 - Lettre (remerciements pour sa lettre, séjour estival dans les Ardennes, prochain voyage à Lausanne) 29 août 1960
 - Lettre (remerciement pour l'envoi d'un livre, regret de n'avoir pu rencontrer Jean Perrin, invitation à passer le soir à Coulommiers) 7 novembre 1960
- 129 J 86 **Edouard Drumont** s.d. (carte de visite)
- Remerciements pour l'envoi de deux billets retournés [carte adressée à Henri Perrin, directeur du Patronage Saint Jean]
- 129 J 87 **Georges Duhamel** 1948 et s.d. (2 cartes de visites)
- Carte avec texte dact. (accusé de réception d'un livre de Jean Perrin "C'est l'oeuvre d'un poète et d'un lettré") 6 décembre 1948

²⁰ Documents originaux rangés sous les cotes 129 J 84-1 à -3

²¹ Document original rangé sous la cote 14 Fi 5560

- Carte avec texte ms ("avec mille remerciements et pensée cordiale") s.d.
- 129 J 88 **Ferdinand Foch** s.d. (1 carte de visite avec texte ms):
 - "Mille remerciements et compliments"
- 129 J 89 **Emmanuel et Judith Fougerat** 1957-1958 (2 L.A.S., 2 cartes postales et 2 enveloppes):
 - Carte postale (désir de s'entretenir avec la Mère Jeanne d'Arc Bougrière, nécessité pour elle de venir au château du Val) 4 juillet 1957 [carte noir et blanc du château du Val, maison de retraite de la Société de la Légion d'Honneur, à Saint-Germain-en-Laye]
 - Lettre (voeux pour l'année nouvelle, plaisir de s'entretenir éventuellement avec Jean Perrin, conseil de lecture) 30 décembre 1957
 - Lettre (voeux pour l'année nouvelle, accusé de réception de l'ouvrage de Jean Perrin *Variations sur des heures de clarté*, candidature de Jean Perrin à un prix de la Société des Poètes, prise de contact avec François Mauriac "...sensible à tous les efforts poétiques car c'est un poète lui-même") 2 février 1958
 - Carte postale (impressions sur son séjour au château du Val, rédaction de son nouvel ouvrage intitulé *Le Tempérament et la Destinée*, état de santé de Mme Fougerat) 1er août 1958 [carte noir et blanc du château du Val]
- 129 J 90 **Charles de Gaulle** 1960 (1 L.A.S. et 1 enveloppe):
 - "Merci de votre témoignage" 2 février 1960
- 129 J 91 **Jean Giono** [janvier 1962] (1 L.A.S., 1 enveloppe):
 - Remerciements pour l'envoi des livres de Jean Perrin
- 129 J 92 **Tristan Klingsor** 1907, 1948-1959 et s.d. (11 L.A.S., 1 texte ms, 1 procuration et 1 carte postale)
 - Lettre (insertion d'un texte dans les "Notes d'Art", heureux de signaler le livre de son correspondant sur Faller) 19 janvier 1907
 - Lettre (titre de poète pour Jean Perrin justifié par "le ton simple, le tour aisé de [ses] poèmes où la familiarité s'allie à l'émotion secrète") 27 décembre 1948
 - Lettre (remerciements pour l'envoi d'un livre, félicitations: "Vous avez toujours ce ton vif qui rend plus sensible encore le sentiment poétique.") 10 juillet 1949
 - Lettre (pas d'indications sur la jeunesse de Ronsard) 15 mars 1950
 - Lettre (remerciements pour l'envoi de son nouveau livre préfacé par Paul Fort, félicitations: "Verve et variété restent vos dons", conversation avec Paul Fort au sujet de Jean Perrin) 19 juillet 1950
 - Lettre (écriture d'une préface, possibilité de la faire écrire par quelqu'un d'autre) 2 septembre 1951
 - Lettre (accepte de faire partie de la Maison Rhodanienne de poésie, prêt à écrire la préface envisagée) 2 octobre 1951
 - Lettre (a commencé la préface, propose à Jean Perrin de venir la chercher à son domicile ou à son atelier) 6 novembre 1951
 - Lettre (lieu, date et heure d'un prochain rendez-vous, rhumatismes et étages à monter) 16 novembre 1951

- Texte (impressions d'un voyage à Vérone, souvenir d'un tableau religieux, sentiments à la lecture des poèmes de Jean Perrin) [1951?]
- Lettre (accepte de faire partie avec Paul Fort du jury du prix de l'Académie rhodanienne, pouvoir donné à Paul Fort pour voter en son nom) 14 juin 1957
- Procuration donné à Paul Fort pour le jury du prix de l'Académie Rhodienne 14 juin 1957
- Lettre (heureux d'avoir reçu un prix et plus encore de la manière dont il lui a été donné, et qui lui a révélé "l'amitié efficace de quelques lettrés") 10 juillet 1959
- Photographie (d'un dessin représentant Tristan Klingsor, avec dédicace, 1948)²² s.d.

129 J 93

- Charles Kunstler** 1957-1977 et s.d. (22 L.A.S., 2 textes mss (1 préface et 1 épigramme), 1 avis d'obsèques et 3 enveloppes)
- Lettre (visite à Faremoutiers avec Mme Charles Barrel, route à prendre pour parvenir à Faremoutiers) 17 juillet 1957
 - Lettre (impressions après sa visite à Faremoutiers: "Quel refuge accueillant pour un poète que ce calme logis où vous n'entendez que le chant des oiseaux et celle du vent, mêlées à vos voix intérieures!", remerciements pour l'accueil reçu, impressions suscitées par la lecture des poèmes de Jean Perrin, visite du peintre Simon Mondrain qui offre une de ses oeuvres à l'église de Faremoutiers) 22 juillet 1957
 - Lettre (voeux pour l'année nouvelle) 1er janvier 1959
 - Lettre (remerciements pour l'envoi des *Portraits Imaginaires*, célébration du centenaire de Roger-Marx, communion avec Jean Perrin dans l'amour de la nature)
 - Lettre (réponse à un courrier de Jean Perrin, voeux pour la nouvelle année) 3 janvier 1961
 - Lettre (invitation à assister à la XXXIe Après-Midi du Livre qui aura lieu à la Maison de la Chimie) [mai 1961?]
 - Lettre (rencontre manquée avec Jean Perrin) 22 mai 1961
 - Lettre (prochain séjour à Châlons-sur-Marne, future rencontre avec Jean Perrin, préface des *Portes de la Terre*) 24 août 1961
 - Lettre (relecture du recueil de contes de Jean Perrin, préface des *Portes de la Terre* bientôt terminée) 23 septembre 1961
 - Lettre (lecture et relecture des *Portes de la Terre*, Jean Perrin invité à venir chercher la préface de son livre) 26 septembre 1961
 - Lettre (rencontre manquée avec Jean Perrin, enregistrement d'un texte sur les "Salons de Diderot", perspectives d'une prochaine rencontre, remerciements pour la dédicace des *Portes de la Terre*, idée d'une séance de dédicaces à la Bibliothèque de l'Institut, sortie prochaine d'un de ses livres) 12 décembre 1961
 - Lettre (envoi des *Portes de la Terre* à Abel Moreau, vice-président des Ecrivains Catholiques) 13 février 1962
 - Lettre (succès de Jean Perrin pour les *Portes de la Terre*, silence épistolaire dû à la grippe et à trop de "travaux délaissés") 6 avril 1962

²² Document original rangé sous la cote 129 J 92-1

- Lettre (réponse à Maurice Genevoix, obtention du prix André Barré, titre de "lauréat de l'Institut" pour Jean Perrin, mention "couronné par l'Institut" sur ses deux ouvrages) 4 juillet 1962
- Lettre (remerciements pour l'envoi de la *Rue Sainte-Muse*, préparation de son allocution à l'Assemblée Générale de la Presse Artistique, incidences du froid sur son travail, perspectives d'une proche rencontre) 30 décembre 1962
- Lettre (excuses pour n'avoir pas répondu à la carte de Jean Perrin ni à l'envoi des *Portes de la Terre*, voeux pour la santé de Jean Perrin) 28 décembre 1964
- Lettre (réponse tardive à la lettre de Jean Perrin, état personnel: "Beaucoup d'ennui, un peu de maladie, et, au total, un moral assez déficient.", santé de Jean Perrin, santé de Charles Thibault, secrétaire général du Syndicat de la Presse Artistique Française) 26 décembre 1965
- Lettre (réponse tardive aux voeux de Jean Perrin, voeux pour la santé de Jean Perrin, absence aux obsèques de Charles Thibault, perspectives d'une prochaine rencontre) 1er janvier 1966
- Lettre (voeux pour la santé de Jean Perrin, état personnel) 30 janvier 1966
- Lettre (participation avec ses confrères du Comité des Gens de Lettres "à la défense et protection de l'Hôtel de Massa occupé [sic] par une horde plus que turbulente, agitant drapeaux rouges et drapeaux noirs", situation à l'Institut: "... notre Académie elle-même, très menacée, a réclamé, à diverses reprises, la présence de ses membres pour empêcher des gens hors de sens de se livrer à des manoeuvres dangereuses", repos dans le Val d'Oise, état personnel, retour à Paris pour assister à la rentrée de l'Académie) 17 septembre 1967
- Lettre (plaisir ressenti à la lecture de la lettre de Jean Perrin, espoir d'une prochaine rencontre, voeux pour la nouvelle année, citation de Paul Fort à propos de l'hiver) 29 décembre 1968
- Lettre (utilisation par Jean Perrin pour adresser ses voeux d'un "automate-singe-harpiste" dessiné par J. Commère, voeux pour la nouvelle année) 25 décembre 1972
- Lettre (remerciements pour des voeux, voeux pour la nouvelle année) s.d.
- Textes mss de Charles Kunstler: "Prélude", préface destinée à l'ouvrage de Jean Perrin, *Les Portes de la Terre* [1961] (6 pages) et épigramme intitulée "A Charles Perrault" s.d. (1 page)
- Avis de ses obsèques (6 décembre 1977) 1977

129 J 94

Philéas Lebesgue 1949-1953 (3 L.A.S., 2 dact., 1 carte postale, 2 cartes de visite, texte dact. d'une préface et 2 enveloppes):

- Lettre (lecture des *Notules des Iles de Lumière*, acceptation de la dédicace du *Dimanche de Mai*, écriture d'une préface) 18 juillet 1949
- Carte postale (enterrement de son fils, envoi de la préface pour *La Colline d'Ivoire*, remerciements pour l'envoi du *Port des Champs*) 27 juillet 1949 [carte d'un dessin de la statue de Jeanne Hachette, à Beauvais]
- Préface dact. (corrections mss) pour *La Colline d'Ivoire* [1949] (2 pages)
- Lettre (accepte d'être le parrain de Jean Perrin à la Société des Ecrivains de Province et de le recevoir chez lui, même si ce dernier n'y trouvera "...qu'un octogénaire paysan dans une maison délabrée, que secoue durement la misère des temps actuels") 17 février 1950

- Lettre (remerciements pour *La Colline d'Ivoire*: "Vos poèmes sont un viatique", reconnaissance par la critique du talent de Jean Perrin) 9 juillet 1950
 - Lettre (portrait dédicacé, visite en novembre) 10 octobre 1950
 - Lettre (poèmes de Jean Perrin, fleurs du jardin) 12 juin 1953
 - 2 cartes de visite (remerciements, meilleurs voeux) s.d.
- 129 J 95 **Pierre Mac Orlan** 1958-1964 (4 L.A.S., 1 carte ms, 1 photographie et 2 enveloppes):
- Lettre (installation à Paris, espoir d'une proche rencontre) 22 janvier 1958
 - Carte ms (report d'un rendez-vous radio) 13 août 1960
 - Lettre (plaisir d'avoir reçu le livre de Jean Perrin, état de santé) 6 novembre 1960
 - Lettre (état de santé, article dans le *Cerf Volant*, visite prochaine de Jean Perrin à Saint-Cyr-sur-Morin) 7 février 1963
 - Lettre (état de santé, mise au point "des disciplines nécessaires pour une solitude nouvelle", visite prochaine de Jean Perrin à Saint-Cyr-sur-Morin) 7 janvier 1964
 - 1 photographie noir et blanc (Pierre Mac Orlan avec Jean Perrin)²³ s.d.
- 129 J 96 **André Malraux** [décembre 1961] (1 carte de visite et 1 enveloppe):
- "avec ses souhaits pour *Les Portes de la terre* et ses remerciements pour avoir eu l'attention de le lui envoyer"
- 129 J 97 **Mondzain** 21 septembre 1957 (1 L.A.S., 1 enveloppe):
- Anniversaire des *Stigmates de Saint François d'Assises*, émotion ressentie à l'occasion de l'hommage rendu à cette oeuvre
- 129 J 98 **Louis Pize** 1959 et s.d. (3 L.A.S., 1 poème):
- Lettre (sensible à la sympathie de Jean Perrin, intérêt pour le Grand Prix de Poésie française décerné par l'Académie Rhodanienne) 6 mai 1959
 - Lettre (remerciements) 13 juin 1959
 - Lettre (lourdeur de la fin du trimestre scolaire, désir de retrouver le calme de la montagne vivaraise, envoi d'une coupure de presse) 28 juin 1959
 - Poème s.d.
- 129 J 99 **Charles Plisnier** 4 décembre 1948 (1 L.A.S.):
- Remerciement pour l'envoi d'un ouvrage, possibilité d'une visite
- 129 J 100 **Félix Rauzel** 1928 et 1931 (2 L.A.S., avant-propos et tables d'une brochure imprimée, 2 enveloppes)
- Lettre [au dos de la table des matières du livre de Félix Rauzel sur les orgues de Seine-et-Marne] (envoi des tables de la brochure qui va bientôt paraître, qualité du tirage) [juin 1928]
 - Lettre (renseignements sur Philippe de Vitry, évêque de Meaux, sur Bernard Schmid, organiste du XVIIe siècle et son fils, sur Nicola Porpora, auteur d'opéra italien (1686-1766) et Luigi Rossi, compositeur de musique sacrée italien du XVIIe siècle) 17 août 1931

²³ Document original rangé sous la cote 129 J 95-1

- Avant-propos, table des matières et table des gravures de l'ouvrage de Félix Rauzel [juin 1928] (4 pages)

- 129 J 101 ? Saint Félicien (Ardèche), 21 mai 1951 (1 carte postale):
- Remerciements pour l'envoi des manuscrits du concours, désir de faire la connaissance de Jean Perrin, état de santé physique et moral, travail ininterrompu [carte noir et blanc d'une scène des *Fiancés de Charmes* de H. Ghéon (1936), théâtre du Pigeonnier, St-Félicien]
- 129 J 102 **Travaux de Jean Brossard consacrés à l'oeuvre de Jean Perrin:**
- L'Etre et l'Eternel dans *Les Nouvelles à la Main* de l'abbé Jean Perrin, s.l., 1989.- dact., biblio., 100 p.
- La Rime et l'Oraison dans les oeuvres poétiques de M. l'abbé Jean Perrin, Paris, 1990.- dact., biblio., index, 230 p.
1989-1990
- 129 J 103 **Revue:**
- *Le Voyage en Grèce*, cahiers périodiques, [n° 3?] (été 1935), n° 4 (printemps 1936), n° 5 (été 1936), n° 6 (printemps 1937) [jointes à ces revues: 2 dépliants pour des voyages aux îles grecques 1936 et s.d., liste des participants à l'un de ces voyages (croisière du 3-28 août [1935?]), carte des plats proposés pour le déjeuner du 21 août 1935 avec publicité pour les cuisinières électriques "Averoff" illustrée d'immeubles grecs)
1935-1937, s.d.
- 129 J 104 **Almanach :**
- *Almanach de la Gazelle 1925*, Paris, [1924?], Créte, maître-imprimeur, 85 p., ill. noir et couleurs, avec des oeuvres de circonstances de Michel Georges-Michel, Rémy de Gourmont, Anatole France et Robert de Montesquiou [Almanach, premier de la collection, réalisé pour Fourrures Max, Paris]
- 129 J 105 **Collection d'autographes :**
- **Reynaldo Hahn** L.A.S. à J.-Joseph Renaud²⁴ lui demandant de soutenir la candidature d'A. Richard pour les fonctions d'agent de la Société des Gens de Lettres, Paris [22 mai 1914]
- **Alphonse de Lamartine** L.A.S. à un vieil ami le priant de souscrire à la publication de ses Oeuvres, Saint-Point 21 août 1852 (+ transcription dact. et contexte)
- **Maréchal Lyautey**²⁵ carte A.S. au directeur général de la Compagnie P.L.M le remerciant pour l'envoi d'un agenda, 25 novembre 1930
- **O.-V. de L. Milosz** L.A.S. demandant à son correspondant [nom occulté] que, dans l'article qu'il lui consacre dans *Les Nouvelles Littéraires*, son nom figure "sous sa forme la moins rébarbative", s.l.n.d.
- **Robert de Montesquiou**²⁶ L.A.S. à Joseph Renaud l'invitant à participer à un rendez-vous où il fera la lecture d'une partie du livre qu'il consacre à la mémoire de Gabriel de Yturri, Neuilly 21 juin 1908

²⁴ cf 129 J 59

²⁵ cf 129 J 49

129 J - Papiers de l'abbé Jean Perrin

- Document autographe de la **comtesse de Noailles**²⁷ : quatrain et son commentaire, s.l.n.d. (1 p. A.S.)

1852-1930, s.d.

129 J 105 REPRO idem + **Jean Commère** : esquisse (profil) de Jean Rossi jouant de la contrebasse 4 mai 1975 noir et blanc (photocopie, don de l'abbé Perrin, décembre 2005)

1852-1930, 1975, s.d.

²⁶ cf 129 J50-53

²⁷ cf 129 J 54

ANNEXES

VI. ANNEXE : BIOGRAPHIES

- **ADAM (Paul)** (7 décembre 1862 Paris -2 janvier 1920) : littérateur français. Il débuta à 23 ans avec Chair molle, roman naturaliste pour lequel on lui intenta un procès dont il sortit acquitté. Prit part au mouvement symboliste. Il eut une grande activité littéraire : Etre (1888), En Décor (1890), Robes rouges (1891), roman sur les magistrats de province, Le Vice filial (1892) traitant des moeurs des "esthétisants" parisiens, etc. Il écrivit également une tétralogie : Le temps et la vie, épopée de la famille Héricourt, c'est-à-dire de la famille Adam elle-même de 1800 à 1830. Son oeuvre est très importante (60 volumes). (1)

- **AICARD (Jean)** (4 février 1848 Toulon, Var -13 mai 1921 Paris) : poète, romancier et auteur dramatique français, vrai peintre de la Provence. Fils de Jean-François Mathieu Aicard (1810-1853), écrivain et publiciste méridional et républicain. Président de la société des Gens de Lettres (1894), il devint membre de l'Académie française en 1909. (1)

- **ALLAIS (Alphonse)** (1855 Honfleur, Calvados -1905 Paris) : écrivain français, humoriste dont on peut dire qu'il incarne vraiment la souriante anarchie qui fut le propre de "la belle époque". Jules Renard le tenait pour un grand écrivain. Parmi les principaux recueils, on peut citer : A se tordre (1891), Rose et vert pomme (1894), Le Parapluie de l'escouade (1894), Deux et deux font cinq (1895), On n'est pas des boeufs (1896)... Au théâtre, il a donné : Innocent Cylvéric ou les fonds hollandais (1898), joué en 1903. (1)

- **ANTOINE (André)** (1858-1943) : acteur, metteur en scène et directeur de théâtre français. Il fonde en 1887 le "Théâtre-Libre" qui se présente comme un lieu expérimental pour initiés. On y jouera La Puissance des Tisserands de Hauptmann, La Puissance des ténèbres de Tolstoï et des grands drames de Shakespeare. De 1906 à 1914, A. Antoine dirige l'Odéon où il lance de jeunes auteurs comme Duhamel ou Romains. Il se consacrera ensuite à la critique dramatique et rédigera ses souvenirs : Le Théâtre (1932-1933). (5)

- **ARENE (Paul)** (26 juin 1843 Sisteron, Alpes-de-Haute-Provence -17 décembre 1896 Antibes, Alpes-Maritimes) : écrivain français. Il donna au théâtre, entre autres oeuvres, Les Comédiens errants (1873), L'Ilote (1875) et Le Char, en collaboration avec Daudet. De Mistral et d'Aubanel, il tira la forme et le sujet de ses oeuvres, qui ont toutes pour décor sa province natale. Il écrivit Jean-des-Figues (1870), Contes de Noël (1879), La chèvre d'or (1884) considérée comme sa meilleure oeuvre. Il écrivit également des oeuvres peignant les paysages d'Ile-de-France et de Paris. (1)

- **BARRES (Maurice)** (19 octobre 1862 Charmes, Moselle -4 décembre 1923 Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine) : écrivain et homme politique français. Originaire de Lorraine, il passera sa vie à défendre sa région. Il prône l'individualisme dans Culte du moi, Sous l'oeil des barbares (1888), Un homme libre (1889), etc. Il est élu député boulangiste à Nancy, en 1889, où il se bat pour l'autorité, la tradition, l'église et la politique lorraine. Il écrira à ce propos : Bastions de l'Est, Au service de l'Allemagne, Colette Baudoche (1909), et La colline inspirée (1913). Il collabora à de nombreux journaux conservateurs ou nationalistes et tentera, à travers cette presse, de soutenir le moral des troupes pendant la guerre de 1914-1918. D'un voyage en Orient, il tirera un livre d'art : Jardin sur l'Oronte (1922). Il fut reçu à l'Académie française en 1907. (2, 5)

- **BAUER (Henri)** (17 mars 1851 Paris -21 octobre 1915 Paris) : écrivain et journaliste républicain, communal, déporté en Nouvelle-Calédonie et amnistié (1880). Il rédigea les Echos, puis des feuilletons dramatiques, fit de la critique littéraire et contribua à faire connaître des oeuvres musicales comme celles de Wagner. Au théâtre, il s'efforça de populariser Ibsen, Bjoernson et Strindberg. (2)

- **BAZIN (René)** (26 décembre 1853 Angers, Maine-et-Loire-20 juillet 1932 Paris) : d'une vieille famille vendéenne, écrivain et historien français d'inspiration chrétienne. Commença à avoir du renom à la parution de La Terre qui meurt (1899), puis avec Les Oberlés (1901) et Le Blé qui lève (1907). Membre de l'Académie Française (1904), président de la corporation des publicistes français (1915). (1)

- **BENOIT (Pierre)** (1866-1962) : écrivain français. Les intrigues mouvementées de ses romans lui ont assuré un succès durable auprès du grand public : Koenigsmark (1917-1918), L'Atlantide (1919), Mademoiselle de La Ferté (1923), La Châtelaine du Liban (1924). Il fut élu à l'Académie française en 1931. (5)

- **BERARD (Léon)** (1876-1960) : avocat et homme politique français. Il fut député des Basses-Pyrénées de 1910 à 1927, sénateur du même département de 1927 à 1944. Il occupa différentes charges ministérielles: sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts (de janvier 1912 à décembre 1913), ministre de l'Instruction Publique (de novembre 1919 à janvier 1920 et de janvier 1921 à mars 1924) et enfin garde des Sceaux (de janvier 1931 à février 1932 et de juin 1935 à janvier 1936). En 1939, il est chargé par le gouvernement Daladier de négocier la reconnaissance "de jure" du gouvernement du général Franco. Il vota, en juillet 1940, les pouvoirs constituants au maréchal Pétain qui le fit, en octobre, ambassadeur de l'Etat français auprès du Saint-Siège. Il occupa ce poste jusqu'en juillet 1944. Frappé d'inéligibilité parlementaire, il ne rentra en France qu'en 1946 et n'eut plus alors aucune activité politique, se consacrant au barreau, aux lettres et à l'Académie française, à laquelle il avait été élu en 1934. (6)

- **BERNARD (Paul) (dit Tristan)** (7 septembre 1866 Besançon, Doubs -7 décembre 1947 Paris) : romancier et auteur dramatique français. Après avoir, en collaboration avec P. Vébert, fait paraître un recueil de contes : Vous m'en direz tant (1894), il donna seul au théâtre, Les Pieds nickelés (1895) qui obtinrent un vif succès. Dès lors, sa verve ira croissant, dans le domaine de la comédie dont voici quelques titres : Le Fardeau de la liberté (1897), L'Anglais tel qu'on le parle (1899), Triplepatte (1905), Le Petit Café (1911), Le Sexe fort (1917), et comme romancier, citons : Les Mémoires d'un jeune homme rangé (1899), Mathilde et ses mitaines (1920), Féerie bourgeoise (1924), Autour du ring (1926). (1)

- **BERNSTEIN (Henry Léon Gustave)** (20 juin 1876 Paris -27 novembre 1953 Paris) : auteur dramatique français. Découvert par le fameux Antoine, fondateur du Théâtre Libre, il fit jouer d'abord Le Marché (1900), puis Le Retour (1902) et Le Bercaïl (1904) qui obtinrent un certain succès. Mais son tempérament véritable se révèle dans La Rafale (1905), Le Voleur (1906), Samson (1907), Israël (1907) et L'Assaut (1912). Le Secret (1913) marque un tournant dans la carrière de Bernstein. Après la Première guerre mondiale, il rapportera le sujet de Judith, drame biblique représenté en 1922. Durant toute la guerre de 1940, il vécut aux États-Unis. De retour à Paris, il y fit jouer de nouvelles pièces, de tout point semblables aux précédentes et avec le même succès. Retenons La Soif (1950). On ne compte pas un seul échec dans toute la carrière de Bernstein. (1)

- **BESNARD (Philippe Louis)** (18 novembre 1885 Paris 17^e -XX^eme siècle) : sculpteur français. Fils du peintre Albert Besnard (1849-1934), il fut élève de sa mère, fille du statuaire Vital Dubray. Il reçut aussi des conseils de Rodin. Sa première oeuvre marquante fut le buste de son père, une oeuvre qui figura longtemps au musée du Luxembourg. Il sculpta beaucoup de sujets mythologiques. Il a exécuté un grand nombre d'autres bustes de personnages célèbres, ainsi que plusieurs monuments aux morts de la guerre 1914-1918. Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts et du Salon d'Automne, il fut aussi fondateur et membre du Comité du Salon des Tuileries. Il fut chevalier de la Légion d'honneur (11 janvier 1931). (3, 14)

- **BORDEAUX (Henry)** (29 janvier 1870 Thonon-les-Bains, Savoie -29 mars 1963 Paris) : romancier français. C'est vers 1900 qu'il commence sa véritable carrière de romancier : Les Roquevillard (1906), La Robe de laine (1910), La Neige sur les pas (1912), La Peur de vivre (1921) sont les titres les plus connus d'une oeuvre très féconde qui comporte soixante-quinze autres romans, des ouvrages critiques et plusieurs pièces de théâtre, dont L'Ecran brisé, monté à la Comédie-Française en 1908 et Un Médecin de campagne (1911). Henry Bordeaux a été élu à l'Académie française le 22 mai 1919. (1)

- **BORNIER (Henri de)** (25 décembre 1825-30 janvier 1901) : auteur dramatique. Il publie en 1845 un recueil de vers, Les Premières feuilles et fait accepter un drame, Le Mariage de Luther, au Théâtre-Français. Employé à la bibliothèque de l'Arsenal dont il deviendra conservateur en 1889, il poursuit sans succès éclatants sa carrière poétique et théâtrale avec des tragédies données au Français et à l'Odéon : Dante et Beatrix (1853), Agamemnon (1868), mais après la guerre de 1870, il obtient un véritable triomphe grâce aux accents patriotiques de La Fille de Roland, donnée en 1875. Il sera reçu à l'Académie Française en 1893. (1)

- **BOUCHOR (Maurice)** (18 novembre 1855 Paris -18 janvier 1929 Paris) : littérateur français, frère du peintre Félix Bouchor (15 septembre 1853 Paris -1937). Poète dès l'âge de 14 ans, il se lia jeune avec Richepin et voyagea en Italie et aux Etats-Unis. Son premier recueil de poèmes Chansons joyeuses (1874) fut remarqué. Il écrivit des poèmes : Les poèmes de l'amour et de la mer (1876) ; le Faust moderne (1878) ; des pièces pour le théâtre de marionnettes de la rue Vivienne, des recueils de chants destinés aux enfants, dont Chants populaires pour les écoles (1er prix du *Manuel général de l'Instruction publique* 1897). Il collabora à de nombreuses revues littéraires, politiques ou éducatives. Chantre de la joie de vivre à ses débuts, il évolua vers un spiritualisme général et le culte de la beauté. (2)

- **BOURDET (Edouard)** (26 octobre 1887 Saint-Germain-en-Laye, Yvelines -18 janvier 1945 Paris) : auteur dramatique français. Il débuta par une comédie, Le Rubicon, qui obtint un vif succès lors de sa création au théâtre Michel en 1910. Il ne revint à la scène que dix ans après pour donner successivement La Cage ouverte (1920), L'Heure du berger (1922) et L'Homme enchaîné (1923). Dans toutes les pièces qui suivirent, parmi lesquelles citons : La Prisonnière (1926), Vient de paraître (1927), Le Sexe faible (1931), Fric-Frac (1936), Bourdet confirma sa maîtrise pour la comédie psychologique où il peint sans indulgence les moeurs de son temps. Bourdet fut, en outre, Administrateur général du Théâtre-Français de 1936 à 1940. (1)

- **BOYLESVE (René) (pseud. de René Tardiveau)** (14 avril 1867 la Haye-Descartes, Indre-et-Loire -14 janvier 1926 Paris) : romancier français. Il s'est révélé subtil observateur de la bourgeoisie provinciale en publiant le Médecin des dames de Néans (1896) puis dans les livres qui suivirent : Mademoiselle Cloque (1899), La Becquée (1901), L'Enfant à la balustrade (1903), La Jeune fille bien élevée (1912). Boylesve peignit également les désordres causés par la passion de l'amour : Sainte-Marie des Fleurs (1897), Le Parfum des îles Boromées (1898). Il devint membre de l'Académie française en 1919. (1)

- **BRAIBANT (Charles)** (1889-1976) : archiviste et écrivain français. Licencié en droit, licencié ès lettres, diplômé d'études supérieures d'histoire et élève de l'Ecole des Chartes (promotion de 1914), il devint le chef du service des Archives et Bibliothèque de la Marine en juillet 1919, puis inspecteur général des Archives en 1944. Quatre ans plus tard, il fut nommé directeur des Archives de France. Son oeuvre d'écrivain se compose d'essais, de nouvelles, de romans, d'ouvrages d'histoire littéraire et de récits historiques. Il fut membre du comité de direction de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, vice-président de la Société de l'Ecole des Chartes (1953-1954) et vice-président de la Société de l'Histoire de France. Il devint en 1950 président du Conseil international de Archives et en fut le président d'honneur jusqu'à sa mort. Il fut titulaire de plusieurs décorations nationales et étrangères. (13)

- **BRIEUX (Eugène)** (19 janvier 1858 Paris -6 décembre 1932 Nice, Alpes-Maritimes) : auteur dramatique français. Il fit jouer en 1892 au Théâtre Libre, Blanchette, qui fonda sa réputation et continua en donnant M. de Reboval (1892) puis L'Engrenage (1894) et parmi d'autres titres Le Berceau (1898). En 1900, il obtint le plus grand succès de sa carrière avec La Robe rouge. De la production qui suivit, on peut retenir les Avariés (1901), Maternité (1903), La Foi (1912), Le Bourgeois aux champs (1914), La Famille Lavolette (1926). Il a été élu à l'Académie française le 8 mars 1910. (1)

- **BRUNOLD (Paul BRUNEAU dit)** (14 octobre 1875-14 septembre 1948) : organiste et musicologue français. Elève au Conservatoire de A. Lavignac et d'A. F. Marmontel, il travailla ensuite avec Ignacy Paderewski. En 1915, il fut nommé titulaire de l'orgue des Couperin à l'église Saint-Gervais de Paris. De 1912 à 1920, il fut le rédacteur en chef de la revue *L'Echo musical*. Il publia de nombreux ouvrages et études sur la musique, les instruments de musique et les musiciens (Traité des agréments employés par les clavecinistes français, L'Art de toucher le clavecin, Les Origines de Chopin, etc.). Son oeuvre musicologique aussi fut importante: Anthologie des maîtres français du clavecin des XVIIe et XVIIIe siècles (publiée avec André Tessier entre 1913 et 1925), Oeuvres complètes de Chambonnières (éditées avec André Tessier), Pièces de clavecin de Louis Couperin, etc. De 1937 à 1942, il fut chargé à la Bibliothèque nationale de l'inventaire du fonds musical, avant d'être détaché au Musée du Conservatoire, où il procéda à l'inventaire et au classement des instruments, effectuant, à cette occasion, la restauration de plusieurs de ces derniers (clavecins, piano-forte) et en permettant l'ouverture au public ainsi que la tenue de concerts. D'autre part, il donna des cours d'histoire de la Musique à l'Association pour l'Enseignement des Jeunes filles à la Sorbonne (Fondation Thiers) et à la Schola Cantorum. Il fut aussi membre de la Commission des Monuments Historiques (section orgues). Chevalier de la Légion d'Honneur, il fut lauréat du prix Bernier décerné par l'Académie des Beaux-Arts. (9, 11)

- **CARCO (Francis) (pseud. de Francis-Marie-Alexandre Carcopino-Tusoli)** (3 juillet 1886 Nouméa, Nouvelle-Calédonie -26 mai 1958 Paris) : écrivain français, représentatif du réalisme lyrique. Il fit paraître en 1912 un recueil de poèmes : La Bohême et mon coeur puis des romans : Jésus-la-Caille, L'Homme traqué (1922), etc. Carco s'est fait également le biographe de François Villon et de Gérard de Nerval, de Verlaine et d'Utrillo, il s'est essayé au roman policier dans L'Ombre (1933) , au roman d'espionnage dans Blümelein 35 (1937), il a publié des reportages sur les prisons de femmes et sur le bagne, et c'est en se confessant qu'il a sans doute donné sa meilleure oeuvre, dans ses Mémoires d'une autre vie (1934). Il a été membre de l'Académie Goncourt à partir de 1937. (1)

- **CEARD (Henry)** (18 novembre 1851 Bercy -1924 Paris) : écrivain. Familier des Goncourt, puis de Zola, il prit place de bonne heure dans le groupe des écrivains naturalistes. Dès 1880, il publia une nouvelle : La Saignée. En 1881, parut son roman : Une belle journée. Il s'orienta ensuite vers le théâtre avec une adaptation du roman des Goncourt : Renée Mauperin. Il écrivit encore plusieurs autres drames : Tout pour l'honneur (1887), Les résignés (1889), La pêche

(1890). En 1906, il revint au roman naturaliste ; il collabora à plusieurs journaux, surtout au Matin, comme critique littéraire et dramatique. Ami de Pol Neveux, il fut élu, en 1918, à l'Académie Goncourt. (2)

- **CHERAU (Gaston)** (6 novembre 1874 Niort, Deux-Sèvres -20 avril 1937 Boston, Etats-Unis) : romancier français. Peintre vigoureux des paysans et de la bourgeoisie de province, il se rattache à Flaubert et Zola autant qu'à Balzac. Il s'est fait connaître par Monseigneur voyage (1904) ; son roman Champi-Tortu (1906) lui valut une certaine notoriété. Ses pages les plus fortes sont : Valentine Pacquault (1921), La Maison de Patrice Perrier, Le Flambeau de Riffault, une grande fresque paysanne (1925), et un volume de contes tout à fait remarquable : Le Despelouquero (1923). Le 5 mai 1926, Gaston Cherau fut élu à l'Académie Goncourt. (1)

- **CHEVRILLON (André)** (3 mai 1864 Ruelle, Charente -10 juillet 1957 Paris) : écrivain français, neveu et fervent disciple d'Hippolyte Taine. Agrégé d'anglais (1887), docteur ès-lettres (1894), il dut renoncer à l'enseignement en 1896, pour raison de santé et se consacra alors à la littérature. De l'ensemble de son oeuvre, citons : Etudes anglaises (1901), La pensée de Ruskin (1909), nouvelles études anglaises (1910), l'Angleterre et la guerre (1916), etc. De tous ses voyages (Inde, Etats-Unis, Syrie, Egypte, Palestine, Grèce et Asie Mineure, Maroc), il rapporta de nombreux souvenirs réunis en des oeuvres d'une grande sensibilité et d'un style impeccable : Dans l'Inde (1891), Terres Mortes (1897), Sanctuaires et paysages d'Asie (1905), Marrakech dans les palmes (1913), etc. Il collabora à plusieurs revues, dont L'Illustration, Gringoire, la Revue des Deux Mondes et fut élu à l'Académie française le 21 avril 1921. Il était également membre de l'Académie des sciences coloniales, de l'Académie américaine des lettres et des arts et de la Société royale de littérature à Londres. (2)

- **CLARETIE (Arsène Armand, dit Jules)** (3 décembre 1840 Limoges, Haute-Vienne -23 décembre 1913 Paris) : écrivain français. Dès 1862, il collabore à certains journaux et publie des nouvelles et des ébauches de romans. En 1870, il fut correspondant de presse au cours des opérations de Lorraine et de Sedan. Après le siège de Paris, il reprit sa carrière d'écrivain, avec des romans, des pièces de théâtre, des livres d'histoire, des études littéraires ou artistiques. Ses principaux romans furent : Le roman des soldats (1872), Noël Rambert (1872), Les Muscadins (1874), Le beau Polignac (1876), Le renégat (1876), Le train n° 17, La maison vide (1878), etc. Ses principales pièces de théâtre sont : La famille des gueux, Raymond Lindéy (1869), Les Muscadins (tiré de son roman) (1874), Un Père (1877), Monsieur le ministre et Le prince Zilah. En histoire, Jules Claretie s'était essayé, dès 1867, avec Les derniers Montagnards, dont Michelet fit l'éloge. Plus tard, il publia des études concernant la période 1870-1871 : L'Empire, les Bonaparte et la cour (1871), etc. puis il revint à l'histoire Révolutionnaire dans Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins et les Dantonistes (1875). La vie littéraire ou artistique lui a inspiré aussi divers ouvrages : Petrus Borel le Lycanthrope (1865), Molière, sa vie et ses oeuvres (1873). En 1885, il fut nommé administrateur de la Comédie-Française et fut élu dès 1888 membre de l'Académie française. (2)

- **CONSTANT (Benjamin)** (10 juin 1845-26 mai 1902) : peintre français. Il débuta au Salon en 1869 avec Hamlet et le roi, puis exposa Trop tard (1870) et Samson et Dalila (1872). En 1872, en compagnie de M. Tissot, ministre de France, il fit un voyage au Maroc dont l'influence fut décisive sur l'évolution de son talent. Parmi ses grands succès, on peut citer : Femmes du Riff, au Maroc (1873), Carrefour à Tanger (1874), Entrée de Mahomet II à Constantinople (musée de Toulouse) (1876), etc. Se tournant ensuite vers la peinture décorative, il peignit pour la nouvelle Sorbonne les allégories des Sciences et des Lettres (Salon de 1888) et, pour l'Hôtel de ville de Paris, le plafond de la salle des fêtes. On lui doit aussi le grand plafond du nouvel Opéra-Comique et des peintures décoratives au Capitole de Toulouse. En même temps, il exécutait de nombreux portraits et c'est dans ce domaine qu'il se fit le plus apprécier, particulièrement en Angleterre, où il séjourna ; la reine Victoria elle-même lui commanda son portrait. Il fut membre de l'Institut à partir de 1893. (2)

- **CROISSET (Francis de, pseud. de Franz Wiener)** (28 janvier 1877 Bruxelles, Belgique - 8 novembre 1937 Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine) : auteur dramatique français d'origine belge. Il écrivit quelques comédies dont : Chérubin (1901), La Bonne Intention (1905), Le Bonheur, Mesdames (1910). Après la guerre de 1914, il devint le collaborateur de R. de Flers pour Les Vignes du Seigneur (1923), Les Nouveaux Messieurs (1925), Le Docteur Miracle (1926), etc. D'un voyage aux Indes, il rapporta un recueil d'impressions : La Féerie cinghalaise (1926). En 1935, Francis de Croisset fit ses débuts comme romancier avec La Dame de Malacca. (1)

- **DAUDET (Alphonse)** (13 mai 1840 Nîmes, Gard -15 décembre 1897 Paris) : écrivain français. Bien qu'il se soit rattaché à l'école naturaliste, son oeuvre mêle la fantaisie à la peinture réaliste de la vie quotidienne. Il est l'auteur de romans : Le Petit Chose (1868), Tartarin de Tarascon (1872), Sapho (1884), et surtout de contes et de nouvelles : Lettres de mon moulin (1866), Contes du lundi (1873). Il collabora également à de nombreux journaux : Le Figaro, Le Moniteur, L'Illustration, et chroniqueur dramatique du Journal Officiel de 1874 à 1880. Au théâtre, il tira des Lettres de mon moulin, en 1872, L'Arlésienne, qui fut un triomphe. Alphonse Daudet fit partie de l'Académie Goncourt depuis sa fondation. (1, 4)

- **DELFORGE (Lucienne)** : concertiste française.

- **DESCAVES (Lucien)** (18 mars 1861 Paris -6 septembre 1949 Paris) : écrivain français. Il commença très tôt à écrire des romans naturalistes qui furent remarqués. L'un deux, Sous-Offs (1889) provoqua un procès en cour d'assises qui lui valu la célébrité. Il écrivit aussi des pièces de théâtre : La Pelote, en collaboration avec Paul Bonnetain (1889), Les chapons, avec Georges Darien (1890), La Clairière, avec Maurice Donnay (1900), L'Attentat, avec Alfred Capus (1906), L'as de coeur (1920), etc. Il publia des essais littéraires et donna des articles de critique à divers journaux et revues. Parmi ses romans, on peut citer : Le calvaire d'Héloïse Pajadou (1882), Les emmurés (1894), En villégiature (1896), La Maison anxieuse (1916), L'imagier d'Epinal (1919), L'hirondelle sous le toit (1924). En histoire littéraire, il a donné : La Vie douloureuse de Marceline Desbordes-Valmore (1911), Souvenirs d'un ours, qui sont ses mémoires littéraires (1946), etc. Il a fait partie des membres de l'Académie Goncourt de 1900 à 1927. (2)

-**DHOTEL (André)** (1900-1991) : écrivain français, auteur d'une trentaine de romans dont les plus célèbres sont: Les rues dans l'aurore (1945), Les chemins du long voyage (1949), L'homme de la scierie (1950), Pays natal (1960), L'Azur (1969), Le Soleil du désert (193) et surtout Le Pays où l'on n'arrive jamais, ouvrage pour lequel il obtint le prix Fémina en 1955. Ecrite dans un style d'une extrême simplicité, son oeuvre s'inscrit dans la tradition du mystère et du rêve et s'articule autour d'un axe essentiel, la nécessité du rêve. (1, 8, 10)

- **DONNAY (Maurice)** (12 octobre 1859 Paris -1er avril 1945 Paris) : auteur dramatique français. En 1897, il remporta un grand succès avec Amants, qui demeure son chef-d'oeuvre et l'un des ouvrages les plus significatifs de l'époque. Il écrivit ensuite des pièces à thèses :

comédies moralisatrices comme Paraître (1906), sociales comme La Clairière (en collaboration avec L. Descaves), ou idéologiques comme Le Retour de Jérusalem (1903). Ses principales comédies sont : Le Torrent, Education de Prince (1900), Oiseaux de passage (en collaboration avec L. Descaves, 1904), Les Eclaireuses, etc. Il composa également des livrets musicaux : Le Mariage de Télémaque (1910, avec J. Lemaître), une Vie amoureuse d'Alfred de Musset (1926). Il avait été élu à l'Académie française en 1907. (1)

- **DORGELES (Rolland LECAVELE, devenu Rolland Dorgelès, dit Roland)** (1885-1973) : écrivain français. Il entre aux Beaux-Arts puis fait du journalisme. Il s'engage, dès 1914, dans l'infanterie. Montmartre et la guerre sont les deux grands thèmes de son oeuvre : Croix de bois (1919), Le Cabaret de la Belle Femme (1919), Le réveil des morts (1923). Ses chroniques de sa vie montmartroise révèlent un mémorialiste et un portraitiste : Le Château des brouillards (1932), Quand j'étais montmartrois (1936), Portraits sans retouches (1952). Il entra à l'Académie Goncourt en 1929. (5)

- **DOUMIC (René)** (7 mars 1860 Paris -3 décembre 1937 Paris) : écrivain français. Il fut professeur dans divers lycées puis renonça à cette carrière après 1897. Il se consacra à la littérature et fit d'innombrables conférences en France, aux Etats-Unis et au Canada. Ses travaux furent d'abord des manuels ou des éditions scolaires, puis des ouvrages de critique littéraire et dramatique. Son oeuvre fut considérable. Il fut reçu à l'Académie française le 7 avril 1910. En janvier 1916, il prit la direction de la Revue des Deux-Mondes. Ses principaux ouvrages scolaires furent : Eléments d'histoire littéraire (1888), Histoire de la littérature française (1900), Madame de Sévigné, lectures littéraires (1900), Bossuet, Oraisons funèbres (1907), Le Misanthrope de Molière (1930). Quelques titres de ses ouvrages critiques : Portraits d'écrivains (1892), De Scribe à Ibsen (1893), La vie et les moeurs au jour le jour (1895), Etudes sur la littérature française (6 vol., 1896-1909), Le Théâtre nouveau (1908), La France de Louis XIV (1919). (2)

- **DRUMONT (Edouard)** (1844-1917) : publiciste et homme politique français. Il fut l'auteur du célèbre pamphlet antisémite La France Juive (Essai d'histoire contemporaine), publié en 1886. Le scandale de Panama lui inspira un autre pamphlet, De l'or, de la boue et du sang (1896). Journaliste et polémiste virulent, il fut le fondateur, en 1892, du journal d'inspiration nationaliste et antisémite La Libre Parole. Il fut l'un des plus violents antidreyfusards. De 1898 à 1902, il fut député d'Alger. (2, 6, 10)

- **DUBOIS (François Clément Théodore)** (24 août 1837 Rosnay, Marne -11 juin 1924 Paris) : organiste et compositeur français. Il commença à étudier la musique avec le maître de chapelle de la cathédrale de Reims, Louis Fanart. Il fut admis au Conservatoire de Paris en 1854 et y fut élève de Marmontel, Bazin, Benoit et Ambroise Thomas. Il y obtint les premiers prix d'harmonie (1856), de fugue (1857) et d'orgue (1859). Organiste à la chapelle des Invalides de 1855 à 1858, il le fut ensuite à Ste-Clotilde. En 1861, il obtint le premier Grand Prix de Rome. De retour à Paris en 1863, il fut maître de chapelle à Ste-Clotilde et, en 1869, à la Madeleine, où il succéda, en 1877, à Saint-Saëns au grand orgue, jusqu'en 1896. De 1871 à 1890, il fut professeur d'harmonie au Conservatoire et succéda en 1894 à Léo Delibes à la classe de composition. En 1896, il remplaça Ambroise Thomas comme directeur du Conservatoire. Comme compositeur, Théodore Dubois a donné des oeuvres de tous les genres : opéras et opéras-comiques, des oeuvres religieuses (Les sept paroles du Christ), des messes et de nombreux motets. Il fut élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1894, au fauteuil de Charles Gounod. (2)

- **DUHAMEL (Georges)** (1884-1966) : écrivain français. Après des études en médecine, il fut l'un des membres de la communauté unanimiste de l'Abbaye (groupe d'écrivains et d'artistes ayant essayé en 1906-1907 une expérience de vie communautaire dans une propriété de Créteil). Témoignages et protestations contre la guerre, ses premières oeuvres sont marquées par la dénonciation de la misère des hommes: Vie des martyrs (1917), Quatre ballades (1920), Civilisation (prix Goncourt, 1918), une dénonciation qui devint le procès sans nuances de la

civilisation moderne. Son oeuvre la plus ambitieuse et la plus connue fut la Chronique des Pasquier, oeuvre en 10 volumes publiés entre 1933 et 1945, l'histoire d'une famille de bourgeois intellectuels sous la IIIe République et dont la figure centrale, Laurent, est quasiment autobiographique. Georges Duhamel fut élu membre de l'Académie française en 1935. (1, 2, 8, 10)

- **FLERS (Robert de)** (25 nov. 1872-30 juill. 1927) : journaliste, chroniqueur mondain, directeur de journal et académicien français. La Troisième République fournit en abondance à sa verve de satirique les ridicules des acteurs (dans Chouchette), ceux des fausses gloires littéraires (dans L'Habit vert), ceux de l'homme d'Etat, des sottises et des corruptions de l'Administration (dans Le Bois Sacré), ou ceux de la république elle-même (dans Le Roi). (1)

- **FOCH (Ferdinand)** (1851-1929) : maréchal de France. Après sa sortie de Polytechnique, il fut élève (1885), professeur, puis commandant (1907) de l'Ecole supérieure de guerre. Commandant le 20e corps d'armée de Nancy, il participa à la bataille des frontières au début de la Première Guerre Mondiale (août 1914), puis, à la tête de la IXe armée, il contribua à la première victoire de la Marne par son attaque dans les marais de Saint-Gond. Il dirigea ensuite le groupe des armées du Nord, coordonnant les actions des troupes alliées qui permirent d'arrêter "la course à la mer" des troupes allemandes. En 1915, il participa aux offensives de l'Artois. En 1917, il remplaça le général Pétain à la tête de l'Etat-Major général de l'armée. Après avoir été envoyé en Italie pour y rétablir la situation après le désastre de Caporetto (octobre 1917), il fut nommé, en mars 1918, généralissime des troupes alliées, grâce notamment à l'appui de Clemenceau. Il réussit à arrêter la grande offensive allemande sur la Somme, puis contre-attaqua victorieusement, remportant, en juillet 1918, la 2ème victoire de la Marne. Au début du mois suivant, il déclencha l'offensive générale qui aboutit finalement à la défaite de l'Allemagne. Promu maréchal de France, il fut l'un des signataires de l'armistice du 11 novembre 1918. Il fut élu à l'Académie française en 1918. (2, 10)

- **FORT (Paul)** (1er février 1872-21 avril 1960) : poète français. Après quelques essais de théâtre, Paul Fort publie ses poèmes qui réunis, en 1896, deviendront les premières Ballades françaises. Fondateur du Livre d'art en 1896, il lance en 1905 l'importante revue Vers et Prose, qu'il dirigera plus tard avec Paul Valéry. Paul Fort reviendra plusieurs fois et brillamment au théâtre avec des légendes dramatiques, les Chroniques de France, un Louis XI, curieux homme (1922), une Ysabeau (1924), etc. Il a été élu en 1912 "prince des poètes". L'abbé Perrin était son ami de longue date. (1)

- **FOUGERAT (Emmanuel Cyprien Jean-Baptiste Etienne)** (25 décembre 1869 Rennes, Ille-et-Vilaine -1958) : peintre français. Il fut élève d'Albert Maignan et de Jean-Paul Laurens. Professeur agrégé, directeur de l'école municipale de dessin de Vitré et fondateur de l'école de dessin des apprentis de Fougères (1890) il fut fondateur et directeur de l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes et fondateur conservateur du Musée des Arts décoratifs (1904) ; fondateur-directeur de l'école des Beaux-Arts de Montréal et directeur général des Beaux-Arts de la province de Québec (1922). Professeur à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris (1926) puis directeur de l'Enseignement du dessin, de la peinture et des arts décoratifs dans les maisons d'éducation de la Légion d'Honneur (1931). Jusqu'en 1945, il exposa régulièrement, à Paris, au Salon des Artistes français et aux Expositions internationales. Il y obtint, dès 1899, diverses récompenses (médaille d'or et hors concours, membre du jury et du Comité au Salon de la Société des artistes français ; lauréat de l'Institut de France, diplômé d'honneur à l'Exposition internationale de Paris en 1925). Il fut aussi peintre-expert près le tribunal civil de la Seine et la cour d'appel de Paris. La Bretagne, son pays natal, lui inspira tout au long de sa carrière, de nombreuses oeuvres (paysages, scènes de genre). Son oeuvre est composée aussi de figures, de nus et de portraits. Il fut aussi promoteur et membre de la Commission de

l'Association nantaise des grands concerts. Officier d'académie (1900) et de l'Instruction publique (1906), il fut fait chevalier (31 octobre 1912), officier (21 juillet 1950) de la Légion d'honneur. (3, 14)

- **GAULLE (Charles de)** (1890-1970) : homme d'Etat, écrivain et général français. Elève de Saint-Cyr, il participa à la Première Guerre Mondiale durant laquelle il fut fait prisonnier (Douaumont, 1916). Après sa libération, il participa à la guerre de la Pologne contre la Russie (1920). Il enseigna l'histoire militaire à Saint-Cyr et occupa ensuite différents postes: membre de l'état-major de l'armée du Rhin, membre du cabinet Pétain (alors vice-président du Conseil supérieur de la Guerre), commandant d'un régiment de chasseurs à pied (Trèves, 1929-1931), membre de l'état-major français à Beyrouth (1931). Durant cette période, il se fit surtout connaître par ses écrits: histoire politique (Le Fil de l'épée, 1932) et stratégie militaire (Vers l'armée de métier, 1934). A la tête de 4ème division motorisée, il participa à la bataille de France (contre-attaques à Montcornet et à Abbeville, mai 1940), avant d'être promu général de brigade (à titre provisoire). Paul Reynaud le fit entrer au gouvernement comme sous-secrétaire à la défense nationale (juin 1940). Il s'y opposa aux partisans de l'armistice et, déterminé à poursuivre la guerre, il gagna l'Angleterre d'où il lança le fameux "appel du 18 juin". Tout en organisant progressivement les Forces françaises libres (échec devant Dakar mais ralliement de certaines parties de l'Empire français), il chercha à organiser et à coordonner la Résistance française de l'intérieur (création du Conseil national de la Résistance, à l'instigation de Jean Moulin, 1943). Revenu en France après le débarquement du 6 juin 1944, il s'imposa comme un chef politique incontesté et fut choisi par la première Assemblée nationale constituante comme président du Gouvernement provisoire de la République française (novembre 1945), fonction dont il démissionna en janvier 1946, après l'opposition rencontrée par son projet de nouvelle constitution. Il consacra alors son temps à de nombreux voyages dans l'Union française ainsi qu'à la rédaction de ses Mémoires de guerre (1954-1959). En matière politique, il manifesta son opposition à la Quatrième République et, en 1947, créa son propre parti politique, le R.P.F. (Rassemblement du Peuple Français). L'aggravation du conflit en Algérie (insurrection du 13 mai), une campagne en faveur de son retour au pouvoir conduisirent à son investiture comme chef du gouvernement (1er juin 1958). La nouvelle constitution, approuvée par référendum, lui permit d'être élu président de la Cinquième République (décembre 1958). A la première élection présidentielle au suffrage universel (1965), il ne fut élu qu'au second tour, après avoir été mis en ballottage par François Mitterrand. La crise née de 1968, malgré le succès des élections législatives de juin 1968, ébranla le régime gaulliste et l'échec subi lors du référendum sur la décentralisation (1969) l'amena à abandonner définitivement le pouvoir. (2, 10)

- **GIONO (Jean)** (1895-1970) : écrivain français. Autodidacte, nourri de la lecture des Grecs et des Latins dont il adopta d'abord le ton lyrique ou épique, il se fit, dans ses livres, le chantre de la nature et de la vie paysanne, comme de la Provence, sa terre natale. La Trilogie du Pan (Colline, Un de Baumugnes et Regain), publiée entre 1928 et 1930 illustre parfaitement cette préoccupation.. Après la Première Guerre Mondiale, pacifiste convaincu (il sera emprisonné en 1939, puis en 1944), il dénonça la guerre à travers plusieurs ouvrages dont Le Grand Troupeau (1931), Le Refus d'obéissance (1937), etc. Son hostilité au machinisme et à la ville lui inspirèrent Les Vraies Richesses (1936). Parmi ses autres oeuvres majeures, magnifiant la communion avec la terre, figurent Le Chant du Monde (1934), Que ma joie demeure (1935) ou encore Bataille dans la Montagne (1937), sans oublier les Chroniques, légendaires de la France et de l'Italie entre 1830 et 1848, où l'on trouve Noë (1948), Mort d'un personnage ((1949), Les Ames fortes (1950), Le Moulin de Pologne (1952), Les Deux Cavaliers de l'orage (1965) et surtout Le Hussard sur le toit (1951). Jean Giono écrivit aussi pour le théâtre,

notamment Le Bout de la route (1941) et mit en scène un film de cinéma (Crésus, 1960). Il fut membre de l'Académie Goncourt à partir de 1954. (1, 2, 8, 10)

- **GRAS (Félix)** (1844 Malemort, Vaucluse -1901 Avignon, Vaucluse) : poète français d'expression provençale. Reconnu de bonne heure comme le chef de la seconde génération de félibriges, il fut capoulié de félibrige (1891-1901), à la suite de son beau-frère, Joseph Roumanville. Disciple de Frédéric Mistral, il s'en inspira fortement dans ses premiers ouvrages : li Carboundié, épopée rustique publiée en 1876 et dont les héros sont les charbonniers du mont Ventoux, et Tolozza, chanson de geste qui célèbre la lutte des comtes de Toulouse contre Simon de Montfort (1882). Il produisit une œuvre plus personnelle avec lou Romancero provençau (1887), recueil de petites épopées où revit le Moyen Age méridional, mais ce sont ses ouvrages en prose qui révélèrent le mieux son talent : li Papalino (Les Papelines), contes sur la vie avignonnaise au temps des papes (1891) et li Rouge dou Miéjour (Les Rouges du Midi), roman historique consacré aux bataillons républicains du Midi (1896), sans oublier ses 15 discours de capoulié. (5)

- **GREGH (Fernand)** (14 octobre 1873 Paris -5 janvier 1960 Paris) : poète français. Fils du compositeur Louis Gregh, il obtint le 1er prix de composition française au concours général (1890). Il débuta dans les lettres par un recueil de vers qui obtint un vif succès : la Maison de l'Enfance (1896). Puis il publia entre autres : La Beauté de vivre (1900), Les Clartés humaines (1904), L'Or des minutes (1905), Couleur de la vie (1927), etc. Il publia également des oeuvres critiques : La Fenêtre ouverte (1901), L'Oeuvre de V. Hugo (1933) et Portrait de la poésie française (1936-1938) ; puis L'Age d'or (1948), un recueil de souvenirs d'enfance et de jeunesse. Fernand Gregh a été élu membre de l'Académie française en 1953. (1)

- **GYP (pseud. de Sibylle Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel de Joinville)** (15 août 1850 château de Koetsal, Morbihan -29 juin 1932 Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine) : femme de lettres française. Descendante de Mirabeau. Elle participa activement aux combats antisémites et nationalistes. Elle a écrit plus de cent volumes. Parmi ceux dont le sujet est politique et social, citons : Petit Bob (1882), Autour du mariage (1883), Autour du divorce (1886), Ohé ! les dirigeants (1896), Israël (1898), L'Age du toc (1908), Les Profitards (1918). Elle eut également du succès dans le genre sentimental avec Le Mariage de Chiffon (1894), puis Friquet (1901), Le Bonheur de Ginette (1911), etc. Dans les volumes de Souvenirs d'une petite fille (1927-1928), Gyp a rassemblé ceux de son enfance. (1).

- **HAHN (Reynaldo)** (9 août 1875-28 janvier 1947) : compositeur et critique musical français. D'origine vénézuélienne, il entra au Conservatoire après sa naturalisation (1886). Il y fut notamment l'élève de Massenet. Comme compositeur, il cultiva presque tous les genres. Outre des mélodies qui lui valurent un grand succès mondain, telles que Fêtes galantes (1892) et Études latines, (1900), il composa de célèbres opérettes dont Ciboulette (1923) et Ô mon bel inconnu (1933), des opéras, des comédies musicales, des ballets, des musiques de scène, des cantates et un mystère. S'y ajoute une très abondante production instrumentale (concertos pour violon, piano et violoncelle, quatuor à cordes et avec pianos, pages pour piano, etc.). Personnalité marquante de la vie artistique parisienne, il fut l'ami d'Alphonse Daudet, de Marcel Proust (auquel il inspira le personnage de Jean Santeuil), des frères Goncourt, de Pierre Loti, de Stéphane Mallarmé, ou encore de Sarah Bernhardt, sur laquelle il écrivit un célèbre livre de souvenirs. Après avoir été chef d'orchestre au casino de Cannes (1919), il devint, en 1945, directeur de l'Opéra de Paris. La même année, il fut élu à l'Académie des Beaux-Arts. (2)

- **HARAUCOURT (Edmond)** (18 octobre 1857 Bourmont, Haute-Marne - 17 novembre 1941 Paris) : poète et écrivain français. Quittant sa famille pour suivre sa vocation littéraire, il

fit toutes sortes de métiers pour vivre, dont mouleur pour statuaire, nègre d'une femme de lettres, journaliste et ingénieur en électricité. Son premier recueil de poèmes La légende des sexes (1882) fit scandale par son sujet, malgré la beauté des oeuvres. Ami de Debussy, Rollinat et Willette, connu au *Chat noir*, il publia Le sire de Chambley, l'Ame nue (1885), Amis (1887), Seul (1891), L'antéchrist (1893), L'effort (1894), ainsi qu'une comédie Shylock, jouée en 1889 avec une musique de Fauré, puis La passion mystère donné aux Concerts Lamoureux (1890) et Hero et Léandre, poème dramatique (1893). Devenu par concours rédacteur au ministère du Commerce (1894), il fut nommé la même année conservateur du musée du Trocadéro, puis en 1903 de celui de Cluny qu'il administra jusqu'à sa retraite (1925). Grand prix de poésie de l'Académie française pour Les vikings (1898), il collabora régulièrement au *Journal* et au *Gaulois* et à des revues littéraires. Il fut président de la Société des poètes français (1907-1910), de la Société des Gens de Lettres (1920-1922), de la fondation Victor Hugo (1928-1941) et grand officier de la Légion d'honneur. (1)

- **HERVIEU (Paul Ernest)** (2 septembre 1857 Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine -25 octobre 1915 Paris) : écrivain français. D'abord avocat, il intégra rapidement la haute administration comme attaché à la présidence du Conseil puis secrétaire d'ambassade à Mexico, avant de démissionner pour se consacrer à la littérature. Il débuta dans le roman, avec Diogène le Chien (1882) et La Bêtise parisienne (1884), s'affirme avec L'Inconnu (1886), Flirt. Il aborda la scène avec Les Paroles restent. Il s'engage ensuite dans la voie du théâtre à thèse, avec Les Tenailles (1895), qui pose le problème du divorce et dénonce les injustices du Code ; avec La Loi de l'homme (1897), où l'on voit un homme et une femme trompés pardonner l'un et l'autre à cause de leur enfant. Après les problèmes sociaux, les problèmes passionnels : l'adultère dans L'Enigme (1901) ; le conflit entre la passion et les liens de la famille et du monde dans Réveil (1905), etc. Il fut élu à l'Académie française en 1900. (1)

- **HUE (Georges Adolphe)** (6 mai 1858 Versailles, Yvelines -7 juin 1948 Paris) : musicien français. Travailla avec Paladilhe, César Franck et Reber et fut encouragé par Gounod. En 1879, il obtint le prix de Rome pour sa cantate Médée. Il obtint également les prix suivants : prix Crescent pour Les pantins (1881), prix de la ville de Paris pour Rübezahl (1886). Il remplaça Saint-Saëns à l'Académie des Beaux-Arts en 1922. Il a cultivé les genres les plus divers : opéras Le roi de Paris et Titania (1903), Le miracle (1910), Dans l'ombre de la cathédrale (1921) ; opéra-comique : Riquet à la houppe (1928) ; ballets : Coeur brisé (1890), Siang-Sin (1924) ; mélodies, musiques de scène, chœurs, pages symphoniques et oeuvres instrumentales. (2)

- **KLINGSOR (Arthur Justin Léon LECLERE, dit Tristan)** (1874-1966) : peintre et poète français. Elève de l'Ecole du Louvre, il exposa au Salon d'automne de 1905 à 1913 des paysages, des natures mortes et des portraits. Il fut aussi l'auteur de deux monographies de peintres célèbres (Cézanne, 1928 et Léonard de Vinci, 1930) Mais il se consacra surtout à la poésie: collaboration, dès 1890, à plusieurs revues (*La Plume*, *La Revue blanche* et *Le Mercure de France*) et publication de nombreux recueils de poèmes entre 1895 (Filles-Fleurs) et 1964 (La Maison d'Aloysius). Considéré comme un poète symboliste, il reçut pour ses oeuvres différentes distinctions (grand prix des poètes français en 1956, grand prix de poésie de l'Académie française en 1959 et prix Ronsard en 1962). (2, 3)

- **KUNSTLER (Charles)** (1887-1977) : journaliste et écrivain français. Il collabora à de nombreux journaux et périodiques (*Les Nouvelles Littéraires*, *Candide*, *Opéra*, *L'Art vivant*, etc.). Son oeuvre, en tant qu'auteur, est abondante et variée: biographies (Camille Pissarro, 1931; Forain, 1931; Watteau, 1936, etc.), ouvrages sur les arts (La peinture indépendante en France, 1929; Les Arts de l'Amérique précolombienne, 1938; La Sculpture contemporaine, 1961), nombreux récits historiques (Les Amours de François Villon, 1934; Les derniers jours de Marie-Antoinette, 1938; La Vie quotidienne sous Louis XV, 1953; Rois, empereurs et présidents de France, 1960, entre autres). Il fut président du Syndicat de la presse artistique, de la Maison des journalistes et de la Société des gens de lettres. Entré à l'Académie des beaux-arts en 1954, il en devint le président en 1974. (2)

- **LAMARTINE (Alphonse de)** (21 octobre 1790-28 février 1869) : poète, écrivain et homme d'État français. Sa jeunesse, à Milly, fut imprégnée de ferveur religieuse. Après avoir découvert l'Italie (1811), il se mit au service de Louis XVIII, puis, poussé par l'ennui, il se consacra à sa vocation littéraire. En 1820, il publia Les Méditations poétiques dont le lyrisme fut une véritable « révélation » pour les jeunes romantiques. Dix ans plus tard, durant son séjour à Florence comme représentant de la France auprès du grand-duc de Toscane, il composa Les Harmonies poétiques et religieuses. La mort de sa fille modifia profondément sa foi : il devint l'apôtre d'un « christianisme libéral et social » qu'il représenta à la Chambre des députés de 1833 à 1851. Opposant à Louis-Philippe et orateur influent, il publia en 1847 son Histoire des Girondins, voulue comme « une haute leçon de moralité révolutionnaire » et qui reçut un accueil enthousiaste. Il fut, en février 1848, ministre des Affaires étrangères, mais l'avènement du Second Empire mit fin à sa carrière politique. Hostile au nouveau régime et trop pauvre pour s'exiler, il se condamna alors aux « travaux forcés littéraires » et publia nombre d'ouvrages historiques, de romans sociaux et de récits autobiographiques. Il fut élu à l'Académie française en 1829. (2, 10)

- **LARGUIER (Léo)** (6 décembre 1878 La Grande Combe, Gard -31 octobre 1950 Paris) : homme de lettres et poète français. Issu d'une vieille famille cévenole et huguenote, à dix-huit ans, il monta à Paris où il se lia à Moréas et fréquenta les jeunes milieux artistiques. Son service militaire lui permit de rencontrer Cézanne, rencontre évoquée dans deux livres dont Di-manche avec P. Cézanne. Publié en 1903, son premier recueil de vers, La Maison du poète,

fut couronné par l'Académie française. Trois autres recueils (Les Isolements, Jacques et Orchestres), édités entre 1905 et 1914, consacrèrent son talent poétique aux tendres accents romantiques et parnassiens. Il s'essaya aussi avec succès au théâtre avec des pièces telles que L'Heure des tziganes (1912), Esclarmonde de Montségur (1913) ou encore La Lumière du jour (1921). Longue et douloureuse, son expérience de la guerre le mena au roman avec Les Heures déchirées (1918) et François Pain, gendarme (1919). Ensuite son œuvre se partagea entre des ouvrages de souvenirs (Avant le déluge, 1929), des études littéraires (Th. Gautier, Mistral, Lamartine) et historiques (Le 4 septembre, 1931 ; Le Citoyen Jaurès, 1932) et des évocations de la bohème littéraire du début du siècle et du pittoresque parisien (Saint-Germain-des-Prés, mon village, 1938 ; Mes vingt ans et moi, 1944). En 1935, il publia son dernier recueil de vers, Les Ombres. Il fut élu à l'académie Goncourt l'année suivante. (8)

- **LAVEDAN (Henri Léon Emile)** (9 avril 1859 Orléans, Loiret -12 septembre 1940 Vichy, Allier) : chroniqueur, romancier et auteur dramatique français. Fils d'un directeur de la presse au ministère de l'Intérieur, puis administrateur de la Bibliothèque nationale, il put observer la vie parisienne et s'en inspira dans des chroniques dialoguées satiriques. Ses chroniques furent réunies en nombreux volumes, dont : Mam'zelle Vertu (1885), Lydie (1887), Sire (1888), Les Marionnettes (1896). Lavedan aborda également le théâtre avec Le Prince d'Aurec (1894), Les Deux Noblesses (1895), Catherine (1896) et remporta un véritable triomphe avec des comédies moins légères : Le Marquis de Priola (1902), Le Duel (1905) et Servir (1913). Pendant la guerre de 1914, il écrivit Les Grandes heures (6 séries, 1921). Après quoi, il publia un roman en sept volumes : Le Chemin du salut (1920-1925). Parmi les autres écrits que Lavedan publia par la suite, il faut citer M. Vincent, aumônier des galères (1928), La Belle histoire de Geneviève (1930), et surtout Avant l'oubli (1933-1938). (1)

- **LEBESGUE (Philéas)** (1869 La Neuville-Vault, Oise -1958 La Neuville-Vault, Oise) : écrivain français. Autodidacte et agriculteur (il exploita presque sa vie durant le petit domaine hérité de son père), il se passionna pour l'étude des langues, de la philologie et de la philosophie: il fut ainsi chargé dans le *Mercur de France* des rubriques des lettres portugaises (dès 1896), néo-grecques (à partir de 1899) et yougoslaves. Il reçut, par ailleurs, la chaire de français de l'université de Coïmbre (Portugal). La guerre de 1914-1918 lui inspira de nombreux poèmes à forte tonalité pacifiste (Le Char de Djaggernath, 1919 et La Grande Pitié, 1920). D'un point de vue essentiellement littéraire, il collabora à la revue *les Humbles, revue littéraire des primaires*, contribuant notamment à la publication de plusieurs numéros spéciaux consacrés à Emile Verhaeren, Gabriel Belot ou encore A.-M. Gossez (1917). Il réalisa aussi, pour cette revue, une Anthologie des poèmes yougoslaves (1919). A ses nombreuses activités littéraires et agricoles, il ajouta un temps celle de maire de La Neuville-Vault (Oise). (7)

- **LE BRAZ (Anatole, Jean François Marie Lebras, dit)** (1859-1926) : écrivain français et professeur de philosophie et de littérature. Il soutint, avec succès, une thèse de doctorat sur L'Histoire du théâtre celtique en 1904. Folkloriste, il écrivit Les légendes de la mort en Basse-Bretagne (1893) ; nouvelliste, on lui doit Pâques d'Islande (1897) et Contes du soleil et de la brume (1905). Il écrivit également des romans : Le Gardien du Feu (1890) et des poèmes. Son oeuvre a été essentiellement consacrée à sa Bretagne natale. (1)

- **LE GOFFIC (Charles)** (14 juillet 1863-12 février 1932) : poète, romancier, essayiste et critique français. Il fonde en 1885, avec Barrès et Jules Tellier la revue littéraire "Les Chroniques". Ses poèmes rassemblés dans Bois dormant (1900), marquent une date dans l'évolution du lyrisme armoricain. Il publia également des études folkloriques et historiques et fut élu à l'Académie française en 1931. (1)

- **LYAUTEY (Louis Hubert Gonzalve)** (13 novembre 1854 Nancy, Meurthe-et-Moselle -21 juillet 1934 Thorey, Meurthe-et-Moselle) : maréchal de France. Issu d'une famille militaire, légitimiste et catholique, il se fit remarquer à Saint-Cyr et à l'école d'état-major, mais débuta sa vraie carrière en 1894 quand il fut envoyé au Tonkin et devint le bras droit de Galliéni qu'il suivit, en 1898, à Madagascar. Il fut promu général en 1903 et s'employa ensuite à pacifier diverses zones africaines. En 1912, il devint résident général de la France au Maroc. Il fut ministre de la Guerre en 1916-1917. Il devint maréchal de France en 1921 et dut rentrer en France à la suite de la révolte d'Abd-el-Krim (1925). Il écrivit Du Rôle colonial de l'armée (1900), Lettres du Tonkin et du sud de Madagascar (1921) et Paroles d'action (1927). Il fut élu à l'Académie française en 1912. (1, 4)

- **MAC-ORLAN (Pierre DUMARCHEY, dit)** (1882-1970) : écrivain français. Il fut mêlé au groupe de Guillaume Apollinaire et de Max Jacob. Après des débuts littéraires placés sous le signe de l'insolite et de l'humour (La Maison du retour écoeurant, 1912; Le Rire jaune, 1914), il écrivit des récits fantastiques (Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin, 1920; La Cavalière d'Elsa, 1921) et des ouvrages abondamment nourris des souvenirs de ses nombreux voyages: évocation d'un monde cosmopolite et "en marge" (comme Le Chant de l'équipage, 1918; La Bandera, 1931) et récits d'aventure mêlant le réel et l'imaginaire et ayant pour décors Montmartre ou certains ports français (Le Quai des Brumes, 1927; Marguerite de la Nuit, 1925; L'Ancre de Miséricorde, 1941). Plusieurs de ces livres furent portés à l'écran. Pierre Mac Orland fut aussi l'auteur de nombreux poèmes d'une grande richesse argotique; beaucoup furent mis en musique et chantés. (1, 8, 10)

- **MADÉLIN (Louis)** (8 mai 1871 Neufchâteau, Vosges -18 août 1956 Paris) : historien français, d'une famille de magistrats lorrains. Agrégé d'histoire (1891), archiviste-paléographe et membre de l'École française de Rome, il fit des recherches au Vatican sur les rapports du Saint-Siège et de la France, matière de son livre France et Rome (1913). Son originalité s'affirme, dès 1901, dans sa thèse de doctorat sur Fouché. Louis Madelin n'a pas seulement été l'historien du Premier Empire : La Rome de Napoléon (1906), La France de l'Empire (1926), Histoire du Consulat et de l'Empire (début en 1937), il a aussi traité l'histoire politique française de 1515 à 1804 dans l'Histoire de la Nation Française de Hanoteaux, La Fronde, et tout un ensemble autour de La Révolution (1911), avec en particulier Danton (1914). Il a également consacré plusieurs livres à la guerre de 1914-1918, au cours de laquelle il se distingua. Louis Madelin est entré à l'Académie française en 1927. (1)

- **MALRAUX (André)** (1901-1976) : écrivain et homme politique français. Il publia d'abord des textes d'inspiration surréaliste (Lunes de papier, 1921, ouvrage dédié à Max Jacob; Royaume farfelu, 1928). L'expérience de son voyage en Indochine (à la recherche de statues khmères) et ses contacts avec des révolutionnaires communistes chinois lui offrirent la matière de ses premiers romans: Les Conquérants (1928), La Voie royale (1930) et surtout La Condition humaine (1933, prix Goncourt). Durant la guerre civile espagnole, il combattit dans les rangs républicains, engagement qu'il raconta, de façon romancée, dans L'Espoir (1937). La Seconde Guerre Mondiale fit de lui un résistant, puis le chef de la brigade Alsace-Lorraine. Après la Libération, tout en poursuivant son oeuvre littéraire et de réflexion sur l'Art et les cultures (La Création artistique, 1948; La Monnaie de l'absolu, 1950; La Métamorphose des dieux, 1957), il s'engagea politiquement auprès du général de Gaulle dont il fut, de 1958 à 1969, le premier ministre des Affaires culturelles. (1, 8, 10)

- **MILOSZ (Oscar Vladislav de Lubicz)** (28 mai 1877-2 mars 1939) : poète et écrivain français d'origine lituanienne. En 1886, il quitta la Lituanie avec ses parents qui s'installèrent à Paris. Après son baccalauréat, passionné par les langues (il maîtrisait l'anglais, l'allemand, le polonais et le russe), il étudia l'épigraphie hébraïque et assyrienne. En 1899, il publia Le Poème des décadences, suivi, en 1906, des Sept Solitudes, œuvres offrant un même climat de sensualité nimbée de dégoût. Il publia, en 1910, un roman, L'Amoureuse Initiation. L'élan mystique dont témoigne ce livre se retrouva, encore confus, dans Les Éléments (1911), puis s'affirma vraiment dans deux mystères, Miguel Mañara (1912) et Méphitoboseth (1913). Saül de Tarse, écrit en 1914 mais resté inédit jusqu'en 1971, vint clôturer cette trilogie dramatique illustrant l'ascension spirituelle de son auteur. Cette ascension se poursuivra dans des ouvrages ultérieurs tels que Symphonies (1915), Épître à Sorge (1917) ou encore La Confession de Lemuel (1922). Plusieurs de ses ouvrages, dans les années trente, témoignent aussi de sa grande nostalgie de la Lituanie, pays de son enfance : transcriptions de Contes et fables de la vieille Lituanie (1930) et des Contes lituaniens de ma mère l'Oye (1933), recherches sur les origines de La Nation lituanienne (1937). Il fut naturalisé français en 1930, mais la seule vraie patrie de cet éternel exilé demeura la langue française. (1)

- **MIRBEAU (Octave)** (16 février 1850 Trévière, Calvados -16 février 1917 Paris) : écrivain français. D'une famille de notaires, il perdit sa mère très jeune et semble avoir gardé un souvenir terrifié de son père. Elève des Jésuites à Vannes, il vint faire son droit à Paris. Journaliste (1872), il fut l'un des premiers défenseurs des impressionnistes et soutint particulièrement Monet, Manet et Cézanne. En 1883, il fonda une revue satirique Les Grimaces, qui lui valut quelques duels. Il mena une vie fort agitée et fut, entre autres, pêcheur en Bretagne et sous-préfet à Saint-Girons, Ariège. Parmi les romans qu'il a écrit, on peut citer : Le Calvaire (1886), Le Jardin des supplices (1898), Le Journal d'une femme de chambre (1900). Il a aussi laissé quelques drames dont le plus célèbre est Les Affaires sont les affaires (1903), et une comédie écrite en collaboration avec Thaddée Natanson, Le Foyer (1908). (1)

- **MISTRAL (Frédéric)** (1830-1914) : écrivain français d'expression occitane. Dès sa jeunesse, il se montra soucieux d'illustrer les beautés de la Provence et de faire renaître sa langue (liens avec Joseph Roumanille). En 1859, il publia un poème épique en douze chants, Mireille (Mirèlo), oeuvre saluée par Lamartine et adaptée au théâtre lyrique par Charles Gounod (1864). Mistral fut l'auteur, en 1866, d'une seconde épopée rustique, Calendal (Calendau), célébration allégorique du passé de la Provence maritime et montagnarde. Après un recueil lyrique, Les Iles d'or (Lis Isclo d'or, 1876), il publia le Trésor du félibrige (1878) qui se présente comme un vaste lexique embrassant les divers dialectes occitans. Il présida à la tentative pour élargir le félibrige de la Provence à la Catalogne, rêvant même d'une grande union latine. Il connut aussi la tentation du régionalisme. S'il fut l'auteur d'un drame historique, La Reine Jeanne (La Rèino Jano, 1890), la poésie resta cependant sa principale activité littéraire: Nerte

(Nerto, 1884), Le Poème du Rhône (Lou Pouémo dou Rose, 1897) et Les Olivades (Les Oulivadou), son ultime recueil de poèmes publié en 1912. Il connut une popularité considérable et reçut le prix Nobel de littérature en 1904. (1, 8, 10)

- **MONDZAIN (Simon François Stanislas, pseudonyme de Mondszajn)** (1890-1979) : peintre polonais, naturalisé français. Ancien élève de l'académie impériale et royale de Cracovie, il vint à Paris où il fut conseillé par Derain. Il débuta en 1913 au Salon des Indépendants, avant de devenir, en 1920, membre sociétaire du Salon d'automne. Il exposa aussi au Salon des Tuileries. Ses oeuvres ont figuré dans de nombreuses expositions officielles à l'étranger: Copenhague et Pittsburgh (1923), Prague (1932) ou encore Le Caire. Peintre de paysages et de nature mortes, à la fois pastelliste, illustrateur et décorateur, Montzain réalisa notamment le grand panneau de la Kabylie pour le pavillon de l'Algérie, à l'exposition universelle de 1937. (3)

- **MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert, comte de)** (19 mars 1855 Paris -11 décembre 1921 Menton, Alpes-Maritimes, inhumé à Versailles, cimetière des Gonards) : écrivain français, issu d'une très illustre famille, sans alliance; petit-fils d'Ambroise-Anatole-Augustin comte de Montesquiou Fezensac (08/08/1788 Paris St-Sulpice-22/01/1878 château de Courtanvaux), militaire dès 1806, député de la Sarthe (1834-1841), LH (grand officier 1831), chevalier d'honneur et fidèle de la duchesse d'Orléans, poète; 3° fils du comte Marie-Joseph-Henri-Anatole-Thierry de Montesquiou Fezensac (05/03/1824 Paris 10°-16/04/1904 Paris 8°), diplomate, vice-président du Jockey-Club; et (24/06/1844 Paris) d'Albertine-Marie-Pauline du Roux (04/02/1823 Paris-17/05/1864 Paris 7°). Très tôt attiré par les lettres, son caractère et sa tournure d'esprit lui créèrent de nombreux ennemis, surtout parmi les gens de lettres. Célèbre pour ses réceptions fastueuses, ses demeures historiques, son orgueil, sa canne et ses cravates, il inspira aussi bien Huysmans (Des Esseintes, dans A rebours), que Rostand (Chantecler) et Proust (le baron de Charlus dans A la recherche du temps perdu). Se piquant d'être un génie littéraire, il publia en éditions de luxe et à compte d'auteur divers recueils de poèmes, dont Les Chauves-souris (1892), Le Chef des odeurs suaves (1893), Les Hortensias bleus (1896), brocardés par la presse mais bien accueillis dans les salons. Incarnation parfaite de l'esthétisme de la Belle époque, il laissa de plus une vingtaine de volumes dont un essai sur Marceline Desbordes-Valmore : Félicité (1894) ; un roman : La Petite Mademoiselle ; des essais publiés sous le titre général : Le Domaine du choix, d'autres recueils de poèmes et des mémoires : Les Pas effacés (1923). (1)

- **NEVEUX (Pol)** (21 août 1865 Reims, Marne -28 mars 1939 Paris) : écrivain français. Fils de notaire, il fit son droit mais préféra passer le concours de bibliothécaire. Nommé à la Bibliothèque Mazarine, il fréquenta les cénacles littéraires et se lia avec le groupe "de Médan" et, plus particulièrement, avec Céard, Gustave Geffroy, Huysmans et Maupassant. En 1897, il publia un roman : Golo, puis La Douce enfance de Thierry Seneuse (1916). Il écrivit une étude sur Maupassant. En 1924, Pol Neveux fut élu à l'Académie Goncourt, au fauteuil de son ami Henry Céard.(1)

- **NOAILLES (Anna-Elisabeth Bassaraba de Brancovan, comtesse Mathieu de)** (15 novembre 1876 Paris -30 avril 1933 Paris) : poétesse française. Partageant son enfance entre Paris, la Savoie et le Bosphore, elle s'entraîna à la versification dès l'âge de 13 ans. Son premier recueil de vers, Le Coeur innombrable (1901), reçut un accueil enthousiaste. C'était la révélation d'un talent hors de pair, et le brillant début d'une série de volumes où harmonieusement s'exprime un intense amour de la nature : L'Ombre des jours (1902), Les forces éternelles (1921). On lui doit également trois romans : La Nouvelle espérance (1903), Le Visage émerveillé (1904) et La Domination. Elle écrivit plusieurs autres récits et recueils. Elle fut élue membre de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique, et l'Académie française lui décerna le grand prix de littérature. Elle fut la première femme à recevoir la cravate de commandeur de la Légion d'Honneur (dossier L 1994003). (1, 14)

- **PIZE (Louis)** : enseignant et poète français. Auteur du Bois des adieux, il reçut, en 1959, le grand prix de poésie française décerné par l'Académie rhodanienne.

- **PLISNIER (Charles)** (1896-1952) : poète et romancier belge d'expression française. Malgré ses origines bourgeoises, il se mêla très tôt aux divers mouvements révolutionnaires de son pays. Il soutint les revendications wallonnes et milita pour le Parti communiste (dont il fut exclu en 1928 pour troskysme). Ses convictions ne l'empêchèrent pas de se convertir au catholicisme en 1938. Ecrites dans une langue violente et suggestive, ses oeuvres, à l'image de sa vie, reflètent une évidente ardeur polémique, qu'il s'agisse de recueils poétiques tels que Déluge (1937), Sel de la terre (1936) et Sacre (1938), ou de romans (Mariage, 1936; Meurtres, 1941 et Mères, 1946-1949), vastes fresques qui sont autant de réquisitoires volontiers dogmatiques contre la bourgeoisie d'argent. D'autre part, les nouvelles de Faux Passeports, publiées en 1937 offrent une étude passionnée, mais impartiale des drames intérieurs du mouvement communiste. (1, 8, 10)

- **PONCHON (Raoul)** (30 décembre 1848-2 décembre 1937) : poète français. Publie des vers dans le Courrier français de 1887 à 1907 puis dans le Journal, une "Gazette rimée", hebdomadaire dans lequel il commentait les événements contemporains. Il publia des recueils de poèmes : La Muse au cabaret (1920), la Muse gaillarde (1924). Il fut reçu à l'Académie Goncourt en 1924. (1)

- **PORTO-RICHE (Georges de)** (20 mai 1849 Bordeaux, Gironde -4 septembre 1930 Paris) : écrivain français, d'une famille riche d'origine italienne. Il commença par publier des volumes de vers : Prima Verba (1872), Tout n'est pas rose (1877) ; il aborda le théâtre avec des ouvrages en vers : Vertige (1873), Un drame sous Philippe II (1875), Les Deux Fautes (1878). Il développa ensuite un thème cyclique en une série de drames qu'il intitula de manière générale "théâtre d'amour". Cette série commence par La Chance de Françoise (1888), continue avec L'Infidèle (1891), Amoureuse (1894), Le Passé (1897), etc. Il fut élu membre de l'Académie française en 1903. (1)

- **PREVOST (Marcel)** (1er mai 1862 Paris -8 avril 1941 Vianne, Lot-et-Garonne) : écrivain français. Polytechnicien, il abandonna la profession d'ingénieur dès qu'il put vivre de ses oeuvres (1890). La partie la plus heureuse et caractéristique de sa production se place, dans l'histoire du roman français à la fin du XIXe siècle, sous le signe de la réaction contre le roman naturaliste et d'un intérêt aigu pour les mystères de l'âme féminine : Cousine Lara (1890), La Confession d'un amant (1891), Les Demi-vierges (1894) qui parut avec succès au théâtre, etc. Son oeuvre prit ensuite un autre ton avec les Vierges fortes (1900), les Lettres à Françoise (1902). Enfin, il aborda quelques questions de morale générale dans La Princesse d'Erminges (1905), L'Accordeur aveugle (1905), Pierre et Thérèse (1909), L'Homme vierge (1930), etc. Il fut élu membre de l'Académie française en 1909. (1)

- **PUECH (Denis ou Denys Pierre)** (16 décembre 1854-1942) : sculpteur français. Elève de Joffroy, Chapu et Falguière. Il débuta au Salon en 1875 et obtint de nombreuses médailles.

Parmi ses sculptures, citons : Buste féminin (Musée d'Amiens), Léon Bonnet et Stéphane Derville (Musée municipal de Bayonne), Buste de Jules Ferry (Musée d'Epinal), Buste de Stuyvesant (Metrop. Mus. New-York), etc. (3)

- **RAUZEL (Félix)** : historien français de la musique, auteur d'un livre sur les orgues de Seine-et-Marne (1928).

- **REGNIER (Henri François Joseph de)** (28 décembre 1864 Honfleur, Calvados -23 mai 1936 Paris) : écrivain français. Elève du collège Stanislas puis en faculté de droit à Paris, il se passionna dès l'adolescence pour la littérature. D'abord parnassien, avec Les lendemains (1885), il fréquenta dès 1886 le salon de Mallarmé. Il écrivit des poèmes : Poèmes anciens et romanesques (1887-1890), Tel qu'en songe (1892), Aréthuse (1895) où s'esquisse une évolution vers le néo-classicisme. Epoux (1895) de la fille aînée de Hérédia, il subit à nouveau l'influence parnassienne, sans cependant sacrifier complètement le vers libre. Il s'affirma dans Les Jeux rustiques et divins (1897), puis Médailles d'argile (1900), La Cité des eaux (1906), La Sandale ailée, et Miroir des heures (1911). Il débuta dans le roman avec La Double Maîtresse (1900), Le Bon Plaisir (1902), Les vacances d'un jeune homme sage (1903), La Flambee (1909), etc. (1)

- **RENAUD (Jean-Joseph)** (? - 1953) : épéiste et écrivain français. Il a beaucoup voyagé en Amérique et a réuni ses articles dans New-York Flamboie qui fut couronné par l'Académie française. Il écrivit 60 romans, parmi lesquels on peut citer La Valse d'or, Orchidée danseuse, Séza et Circé, A bord de l'Eros, Une Carbonara et Les Barbonnes ; des contes et des nouvelles. Il fut vice-président de la Société des Gens de Lettres de France, sept fois réélu. Il avait fondé en 1926 le Syndicat des Romanciers Français, le premier groupement d'écrivains professionnels. Il fut commandeur de la Légion d'honneur, autant pour son oeuvre d'écrivain que pour ses prouesses sportives et pour son dévouement confraternel. (cf le discours prononcé par Albert-Jean aux obsèques de Jean Joseph Renaud, le 10 novembre 1953, publié dans le bulletin de la Société des Gens de Lettres).

- **RICHEPIN (Jean)** (4 février 1849 Médéa, Algérie-12 décembre 1926 Passy) : écrivain, auteur et acteur dramatique français. Fréquente Ponchon, Rollinat, Bourget, Léon Bloy. Il publie en 1876 La chanson des Gueux, poème qui sera saisi par la Justice et condamnera Richepin pour outrage aux bonnes moeurs à un mois de prison. Principales pièces : Les Caresses (1877) ; Noha-Sahib (1883) qui sera jouée avec Sarah Bernhardt ; Blasphèmes (1884) ; Le Chemineau (1897) (son plus grand succès théâtral). Recueils de vers : Les Glas (1922) ; Interludes (1923). Romans : La Glu (1881) ; Miarka, la fille à l'ours (1883). Il entre en 1908 à l'Académie française.

"Une remarquable truculence verbale : voilà par quoi s'est d'abord imposé Richepin. Il était violet et romantique, d'un romantisme qui ne retenait que l'effet extérieur, le pittoresque, et surtout la recherche de mots nouveaux... Maître incontestable de son métier poétique, et fort de sa culture de normalien lettré. Mais, victime de sa prodigieuse facilité à trouver des mots et des images, ce révolté, très vite, ne fut plus qu'un "très grand rhétoricien"". Jacques PATRY. (1).

- **ROSNY (J.-H. aîné, pseud. de Joseph Henri BOEX)** (17 février 1856 Bruxelles, Belgique -15 février 1940 Paris) : romancier français. Il débuta, en 1886, avec un roman naturaliste, Nell Horn. Il donna, l'année suivante, avec son frère trois romans qui consacrèrent leur réputation : Le Bilatéral, L'Immolation et Les Xipéhuiz. Il cessa, en 1908, de collaborer avec son frère, et donna des oeuvres variées : Marthe Baraquin (1909), La Guerre du feu (1911), L'ap-pel du bonheur (1919), La Vie amoureuse de Balzac (1930), etc. Les Goncourt l'avaient désigné pour faire partie de leur Académie qu'il présida. Philosophe, il a publié sous son vrai nom : Essai sur la discontinuité et l'hétérogénéité des phénomènes (1919). (1)

- **ROSNY (J.-H. jeune, pseud. de Séraphin Justin François BOEX)** (21 juillet 1859 Bruxelles, Belgique -15 juin 1948 Plouzbalanec, Côtes d'Armor) : romancier français, frère du précédent. Il quitta son modeste emploi dans l'administration pour répondre à l'invitation de

son frère, après le succès de Nell Horn. Accumulant les connaissances les plus variées, il aborda presque tous les genres : romans sociaux, de mœurs, d'imagination et d'histoire. Son premier livre personnel : L'Affaire Derive, paru en 1912 puis Les Sépulcres blanchis (1913), La Courtisane passionnée (1925), Franz Hals (1930), Le Destin de Marin Lafaille (1946), etc. L'admiration et l'amitié des Goncourt lui valut d'être désigné, aux côtés de son frère, comme l'un des dix premiers membres de leur Académie. (1)

- **ROSSI (Jean)** : musicien, contrebassiste, membre de quatuor, interprète d'Arthur Honegger

- **ROUX-SERVINE (Louis)** (17 juin 1873-octobre 1951) : poète français d'expression provençale. Licencié en droit et avocat de profession. Envoyé très jeune dans les Alpes pour raison de santé, autodidacte mais étudiant acharné toute sa vie, il écrivit très tôt des poèmes en provençal. Il fut présenté en 1892 à Frédéric Mistral, qui déclara à propos des oeuvres du jeune poète: "Quand on fait de pareils vers on peut se dire sous le signe de l'Etoile". Auteur de recueils de poèmes, dont Les siècles d'or (1930). De facture classique (forme fixe et vers réguliers), les poèmes de Louis Roux-Servine sont nourris des thèmes de l'Antiquité grecque et latine, peuplés de dieux et de héros mythologiques. Le culte de la nature y est aussi souvent célébré. Les livres sacrés de l'Inde firent également partie de la culture du poète, qui, outre le latin et le grec, avait notamment appris l'espagnol, l'italien et l'anglais pour mieux connaître certains auteurs qu'il affectionnait particulièrement (Cervantès, Dante, Shakespeare). A 70 ans, il apprenait l'hébreu, aucune traduction de la Génèse ne le satisfaisant. A sa mort, il laissa une oeuvre inédite considérable : la pierre d'angle, sous le masque de Don Quichotte, la geste de Tolosa et le recueil Dins lis ort de la Coumtesso (dans les jardins de la Comtesse). L'abbé Perrin était légataire universel de sa veuve. (12)

- **STEVENS (Léopold)** (1866 Paris -1935 Paris) : peintre français de genre, auteur de portraits, de marines et paysagiste. Il exposa au Salon de Paris et reçut une médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1900 (3)

- **TERY (Gustave)** () : critique. Directeur de l'Oeuvre.

- **THARAUD (Charles dit Jean)** (9 mai 1877 Saint-Junien, Haute-Vienne -8 avril 1952 Paris) : écrivain français. Après des études supérieures à Paris, doué d'une grande curiosité d'esprit, il devint le secrétaire de Maurice Barrès, développant sa vaste culture et s'initiant près de lui à la vie littéraire. Le retour de son frère à Paris marqua le début d'une carrière littéraire commune, qui dura plus de cinquante ans. Il fut élu à l'Académie française en 1946. (8)

- **THARAUD (Ernest dit Jérôme)** (18 mars 1874 Saint-Junien, Haute-Vienne -28 janvier 1953 Varengeville-sur-Mer, Seine-Maritime) : écrivain français. Condisciple de Charles Péguy au collège Sainte-Barbe et à l'École normale supérieure, il fut nommé professeur de français à Budapest. Après sa démission et quelques voyages à l'étranger, il rentra à Paris et commença à écrire avec son frère. Leurs premiers recueils (La Lumière, 1900 ; Les Contes de la vierge, 1902 et Les Hobereaux, 1904) furent publiés par Charles Péguy dans ses Cahiers de la Quinzaine. Paru dans la même collection, leur roman Dingley, l'illustre écrivain, leur permit d'obtenir, en 1906, le prix Goncourt. Ecrivains prolifiques, très érudits et épris d'exotisme, ils s'essayèrent dans tous les genres du roman : le roman campagnard, la reconstitution historique, la peinture de mœurs et les récits de guerre. Ecrite dans un style d'une simplicité toute académique, leur oeuvre romanesque a pour cadre deux mondes principaux : le Maroc avec des oeuvres telles que Rabat ou les Heures marocaines (1918), Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas (1920) et La Nuit de Fès (1930), et Israël avec, entre autres ouvrages, L'Ombre de la Croix (1917), Quand Israël est roi (1921) et Le Chemin d'Israël (1948). Il publièrent aussi un nombre considérable d'articles dans les journaux et les revues les plus divers, des reportages, des études et des souvenirs littéraires (Notre cher Péguy, 1928). En 1920, ils obtinrent le

grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de leur œuvre. Il fut élu à l'Académie française en 1938. (8)

- **TOURTE (Marie Suzanne)** (16 décembre 1904 Courmoutrouil -18 avril 1979 Paris) : peintre et graveur français. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Reims, elle fréquenta à Paris l'Ecole des Arts Décoratifs, puis l'Ecole des Beaux-Arts, de 1928 à 1932. Elle y connut Brayer, Humblot et Despierre. A Paris, elle participa régulièrement aux Salons d'Automne et des Indépendants (dont elle fut membre sociétaire), aux Salons du Dessin et de la Peinture à l'eau, des Peintres et des Graveurs français, au Salon de la Marine (1957), au musée Galliera (1962) et au Salon des Tuileries. A partir de 1935, de nombreuses expositions furent consacrées à ses oeuvres, tant en France (galerie Wildenstein, 1940; Reims, 1942 et 1955; musée de Troyes, 1955; musée de la bibliothèque du musée de Meaux, 1977) qu'à l'étranger (Prague, 1937; Varsovie, 1938; Alger, 1946; Amsterdam, 1952; Bruxelles, 1958). Elle peignit des compositions animées, des compositions religieuses, des scènes de genre, des figures, des portraits (quelques grands contemporains dont Pierre Mac Orlan) ou encore des fleurs; elle fut également illustrateur d'ouvrages (entre autres: Terres étrangères et Terre natale de Marcel Arland), réalisa des médailles et décora la Chapelle de Notre-Dame de Tous Pouvoirs, à Langogne (Lozère). Suzanne Tourte obtint en 1932 le Prix Blumenthal (gravure) et une médaille d'argent de la Ville de Paris en 1960. Elle fut aussi, en 1954, chevalier de la Légion d'honneur (15 septembre 1954) et des Arts et Lettres. Ses oeuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreux musées français et étrangers. (3, 14)

SOURCES:

- (1) - Dictionnaire biographique des auteurs / LAFFONT-BOMPIANI.- Paris : Société d'édition de Dictionnaires et Encyclopédies, 1964 (A.D.S.M. : 4° 531)
- (2) - Dictionnaire de biographie française / sous la direction de ROMAN D'AMAT et R. LI-MOUZIN-LAMOTHE.- Paris : Librair. Letouzé et Ané, 1965 (A.D.S.M. : 8° 2632)
- (3) - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays / E. BENEZIT. [4e éd.] - Paris : Gründ, 1999 (A.D.S.M. : 8° 5553)
- (4) - Petit Larousse illustré, 1992.
- (5) - Grand Larousse Universel, t. 1, 1988 (A.D.S.M. : 4° 1674).
- (6) - Dictionnaire des parlementaires français: notices biographiques sur les ministres, les députés et sénateurs... de 1889 à 1940. - Paris : PUF, 1960-1977 (A.D.S.M. : 8° 542)
- (7) - Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français / Sous la direction de Jean MAITRON. - Paris : Les Editions Ouvrières, 1989 (A.D.S.M. : 8° 1093)
- (8) - Le Nouveau Dictionnaire des auteurs, de tous les temps et tous les pays. Nouv. Ed. -Paris : R. Laffont, 1994 (A.D.S.M. : 8° 4866)
- (9) - New Grove dictionary of music and musicians, ed. by Stanley SADIE.- Macmillan Publishers, 2001
- (10) - Petit Robert 2 - Dictionnaire universel des noms propres, 1987
- (11) - Aux origines du Musée de la musique: les collections instrumentales du conservatoire de Paris, 1773-1993 / Florence GETREAU
- (12) - "Louis Roux" / Louis BRAUQUIER dans: Marseille, troisième série, n° 71 (mars-avril 1968), p 21-24 (A. D. des Bouches-du-Rhône, 515/22)
- (13) - "Charles Braibant 1889-1976" / Jean FAVIER dans: La Gazette des Archives, n° 93 (2ème trimestre 1976), pp. 85-88 (A.D.S.M. : Rev. 421)
- (14) renseignements communiqués par la Grande chancellerie de la Légion d'Honneur

Iconographie
Fonds 808

PEINTURES

Les archives de Suzanne Tourte ont été données à la médiathèque de la ville de Cormontreuil le 6 avril 2016

129 J76-1

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte

129 J76-2

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte

129 J76-4

TOURTE, Suzanne
Dessin de Suzanne Tourte "un pas dans la lumière", 13 avril 1975

129 J76-5

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte "Eglise Slovaque", 1934
Pointe sèche sur cuivre.

129 J76-6

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte "Château Biron", 1966
Pointe sèche sur cuivre.

129 J76-7

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte "Le Trio de Flûtes", 1946
Eau-forte sur cuivre.

1299J76-8

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte "Nu couché", 1938
Burin sur cuivre.

129 J76-9

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte "La Paysanne"
Fusain.

129 J76-10

TOURTE, Suzanne
Tableau de Suzanne Tourte "Paysage de Reims"

129 J76-11

1979

Stedelijk museum doelenstraat 3 alkmaar. Schilders uit Champagne. Uitwisseling met de franse zusterstad Troyes Suzanne Tourte, Grégoire Michonze, Monique Turin, Guy Pequeux. Van 4 tot 14 mei 1979

Affiche illustrée pour une exposition.

129 J77-2

TOURTE, Suzanne

Exposition des œuvres de Suzanne Tourte

129 J77-3

TOURTE, Suzanne

Exposition des œuvres de Suzanne Tourte

129 J77-4

TOURTE, Suzanne

Exposition des œuvres de Suzanne Tourte

129 J77-5

TOURTE, Suzanne

Exposition des œuvres de Suzanne Tourte

129 J77-6

TOURTE, Suzanne

Exposition des œuvres de Suzanne Tourte

PERSONNAGES

129 J76-3

Suzanne Tourte écrivant son journal et un coucher de soleil

2 vues sur une carte avec correspondance au verso "Notre chère Suzanne écrivant son journal, chez son amie Nuirielou à Rosas et le coucher de soleil qu'elle y pouvait admirer pour sa Kattia qu'elle aimait tant, déc 79"

129 J77-1

TOURTE, Suzanne

Exposition des œuvres de Suzanne Tourte. Mme Suzanne Tourte

129 J84-1

Studio Harcourt

Portrait de Lucienne Desforge

Dédicace de l'intéressée pour l'abbé Perrin.

129 J84-2

ABGRALL, J.

Portrait de Lucienne Desforge

Dédicace de l'intéressée en date du 25 août 1960 pour l'abbé Jean Perrin.

129 J84-3

Studio Harcourt

Portrait de Lucienne Desforge

Dédicace de l'intéressée en date du mois d'août 1960 pour l'abbé Jean Perrin.

129 J92-1

[Portrait de Tristan Klingsor avec dédicace "à Tristan Klingsor souvenir musical, 2. 1948"

129 J95-1

Pierre Mac Orlan et l'abbé Jean Perrin sur le perron d'une maison