

Archives départementales de Seine-et-Marne

ARCHIVES

TOUSSAINT DUBREUIL

Le personnage



La Galerie des cerfs, décorée par Toussaint Dubreuil avec des peintures de châteaux du roi de France. Carte postale du Château de Fontainebleau, XXe siècle. (AD77, 2F19473)
[Cliquer sur l'image pour l'agrandir](#)

Toussaint Dubreuil est un **artiste français de la fin du XVIe siècle**. Il est formé à la peinture par le père de **Martin Fréminet** (1567-1619) puis il se perfectionne **aux côtés du décorateur Ruggiero de Ruggieri** (1540-1596). Sous Henri IV (1553-1610), **il devient peintre du roi** et réalise notamment 78 compositions pour le **Château de Saint-Germain-en-Laye** (il n'en reste aujourd'hui que cinq tableaux et douze dessins). Il travaille également **au Louvre** où il décore la Petite Galerie (détruite dans l'incendie de 1661). Comme le Primatice (1504-1570), qu'il admire, il réalise les dessins préparatoires de ses œuvres et en confie souvent l'exécution à des collaborateurs. **Son style est proche du maniérisme** (mouvement artistique né au XVIe siècle en Italie).

Son histoire avec la Seine-et-Marne

C'est à **Fontainebleau** que **Toussaint Dubreuil rencontre Ruggiero de Ruggieri**. Celui-ci le forme au cœur des chantiers du Château et lui permet de participer à la **création du décor du Pavillon des Poêles** (aujourd'hui disparu). Henri IV lui confie la **décoration de la Galerie des cerfs et de la Galerie des chevreuils** (aujourd'hui détruite). Il est **une figure majeure de la seconde École de Fontainebleau** aux côtés d'Ambroise Dubois (1543 – 1614) et Martin Fréminet (1567 – 1619).

Bibliographie

- ❏ LÉVÊQUE (Jean-Jacques), L'École de Fontainebleau, Neuchâtel : Ed. Ides et Calendes, 1984. Cote : AD77, 4[1490
- ❏ L'École de Fontainebleau, cat. exp., Grand Palais, Paris : Ed. des Musées nationaux, 1972. Cote : AD77, 8[2652