

# Archives départementales de Seine-et-Marne

ARCHIVES

## PIERRE DE RONSARD (1524-1585)

### Le personnage



Vue d'ensemble du village de Mareuil-lès-Meaux  
(AD77, 2 Fi 4216)

Figure majeure de la littérature poétique du XVI<sup>e</sup> siècle, Pierre de Ronsard est le fondateur, avec Joachim du Bellay, du groupe de poètes de La Pléiade. Henri II puis Charles IX le nomment poète de la cour. Son œuvre est connue de toutes les grandes cours européennes, sa popularité n'a jamais failli jusqu'à sa mort, en 1585.

### Son histoire avec la Seine-et-Marne

Vers 1543, Pierre de Ronsard est **curé de Mareuil-les-Meaux**. Certains des récits et poèmes de son ouvrage *Le bocage royal* en 1554 sont inspirés par le paysage de la Seine-et-Marne, notamment « l'Épître à Ambroise de la Porte, parisien » :

« Ici fuyant ta ville périlleuse,  
Je suis venu près de la Marne l'Isleuse  
Non guer loin d'où le cours de ses eaux  
D'un bras fourchus baigne les pieds de Meaux »

### Son œuvre (sélection)

- Le Premier Livre des Odes (1550)
- Les Amours de Cassandre (1552)
- Le Bocage Royal (1554)

### Bibliographie

- Mémorial de Pierre de Ronsard, curé commendataire de Mareuil-lès-Meaux , Meaux : Société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux, 1954.
- Lecotté (R.), « En 1553, il y a tout juste quatre siècles : Ronsard folklorisait autour de Meaux », dans Bulletin folklorique d'Île-de-France , juillet-septembre 1953.
- Deciry (J.), « Ronsard à Mareuil-lès-Meaux », dans Bulletin de la société littéraire et historique de la Brie , 16e vol., 1937.
- Rayon (E.), Ronsard en France et dans la région de Brie-Gâtinais : sa vie, son œuvre, son art , Melun : Société d'archéologie de Seine-et-Marne, 1925.