

Archives départementales de Seine-et-Marne

ARCHIVES

NARCISSE-VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

Le personnage



La Grande rue de Chailly-en-Bière. Carte postale (AD77, 2 Fi 10127)

Narcisse-Virgile Diaz de la Peña est un artiste peintre de formation plutôt classique, mais sa rencontre avec Théodore Rousseau l'oriente vers la peinture de paysage. Membre de l'École de Barbizon, Diaz de la Peña connaît un véritable succès de son vivant.

Son histoire avec la Seine-et-Marne

Orphelin espagnol, Narcisse Diaz de la Peña est recueilli par un pasteur de Meudon. À partir de 1837, date de l'exposition de son premier sujet paysager, Paysage de Fontainebleau, et pendant trente ans, Barbizon ainsi que Chailly-en-Bière (Seine-et-Marne) deviennent ses refuges de création.

Bibliographie

- Adams (S.), L'École de Barbizon : aux sources de l'impressionnisme, Phaidon press limited, 1994.
- Parinaud (A.), Barbizon. Les origines de l'Impressionnisme, Liechtenstein : Bonfini, 1994.
- Bénézit (E.-C.), « Diaz de la Peña (Narcisse-Virgile) », dans Dictionnaire critique et documentaire, 1976, t. III.