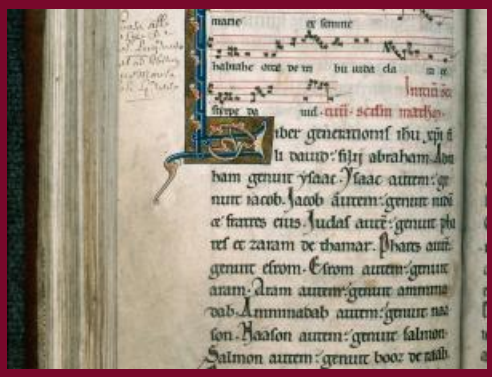
CONFÉRENCE, LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

CONFÉRENCE "REGARDS CROISÉS SUR UN MANUSCRIT PROVINOIS DU XIIIE SIÈCLE"



BM Provins, Fonds ancien, ms. 11, missel-prosaire de Sens, XIIIe s, feuillet avec initiale enluminée © Ville de Provins/IRHT-CNRS

Vous aimez le Moyen-Âge ? l'histoire du livre et des écritures ? Découvrez les secrets d'un manuscrit de Provins, révélés par des membres de la Columbia University.

12/03/2024
18h30m

248, avenue Charles Prieur, 77190 Dammarie-lès-Lys (http://maps.google.com/maps?q=248%2C%20avenue%20Charles%20Prieur+77190+Dammarie-l%C3%A8s-Lys)

Durée 1 heure
Entrée gratuite

Un manuscrit médiéval conservé à Provins

Cette conférence à trois voix réunira les perspectives complémentaires de trois spécialistes autour du manuscr it 11 – un missel-prosaire médiéval – témoin de la liturgie de la cathédrale de Sens. Ce manuscrit est actuellem

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

ent conservé dans le fonds patrimonial de la commune de Provins.

Le fruit d'une collaboration internationale

LES INTERVENANTES

Pour cette conférence, interviendront trois membres de l'université Columbia (New-York) :

- Susan Leslie Boynton, professeure des universités en musicologie ;
- Alexis Hagadorn, conservatrice en chef de la bibliothèque ;
- et Emily Runde, conservatrice des collections du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Réservation

- par formulaire en ligne (https://archives.seine-et-marne.fr/fr/form/reservation-conferences)

Cette conférence de restitution est le fruit d'une convention de coopération débutée en 2009 entre la Ville de Pr ovins et l'Université Columbia de New York pour faciliter la consultation et l'utilisation des archives de la comm une, à des fins de recherche, pour tous les chercheurs, enseignants et étudiants, de cette université.

Alexis Hagadorn présentera son analyse des aspects matériels tels que les pigments employés dans la décorat ion et les matériaux de la reliure. Ensuite, Emily Runde éclairera la structure, l'écriture, et l'organisation du manu scrit ainsi que des additions postérieures. Enfin Susan Boyton se penchera sur les contenus liturgiques et la not ation musicale.