

Conseil général de Seine-et-Marne  
Direction des archives, du patrimoine  
et des musées départementaux  
248, avenue Charles Prieur - BP 48  
77196 Dammarie-lès-Lys  
Tél. : 01 64 87 37 25  
www.seine-et-marne.fr

Les Archives départementales  
ont le label « Tourisme et handicap »



Conception et réalisation : Conseil général de Seine-et-Marne - Direction de la communication - Impression : Imprimerie départementale



CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE ET MARNE

Les rendez-vous du mardi

Espagne,  
l'image en guerre  
Conférence de Michel Lefebvre

Mardi 2 juin 2009  
à 18 h 30



# Un document, une histoire

Programme des rendez-vous du mardi

- 16 décembre 08 Villages et paysans au XVI<sup>e</sup> siècle : le fabuleux terrier d'Estrelles  
**Isabelle RAMBAUD**, Conservatrice générale du patrimoine
- 13 janvier 09 Conférence exceptionnelle dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Louis Braille  
**Margaret CALVARIN**, Conservatrice du patrimoine
- 27 janvier 09 Le Martinet de Champeaux  
**Jean DUFOUR**, Directeur d'études (émérite) à la Section des Sciences historiques et philologiques de l'École pratique des Hautes Études (Paris, Sorbonne)
- 10 février 09 La réformation générale de la forêt de Fontainebleau  
**Thomas VAN DE WALLE**, Conservateur du patrimoine
- 10 mars 09 Le journal des Roses - Cochet  
**Odile MASQUELIER**, Spécialiste des roses
- 7 avril 09 Le projet de village de Mauperthuis : 200 ans d'utopie urbaine en Seine-et-Marne, de Ledoux aux villes nouvelles  
**Melaine LEFEUVRE**, Chargé des publics à ARCHÉA, Archéologie en Pays de France
- 12 mai 09 Claude-François Denecourt, côté forêt, côté ombre  
**Jean-Claude POLTON**, Historien

2 juin 09 **Espagne 1936-1939, images en guerre**  
**Michel LEFEBVRE**, Journaliste, spécialiste de la Guerre d'Espagne

23 juin 09 **La rédaction, exercice d'école de patriotisme ou d'histoire?**  
**Chantal FOUCHÉ**, Maître de conférence honoraire à l'Université Paris IV

## Espagne, l'image en guerre



Espagne, 8 juillet 1936, quatre généraux d'extrême droite alliés aux fascistes de la Phalange et aux monarchistes de Navarre prennent la tête d'un putsch d'extrême droite contre le gouvernement de Front populaire sorti des urnes au début de l'année. Les troupes insurgées s'emparent d'un tiers du pays mais échouent à Valence, Barcelone et surtout Madrid. C'est le départ d'une guerre civile qui va durer près de trois ans.

Le soulèvement populaire mené par les partis de gauche, anarchistes, socialistes, communistes, a évité le pire. La guerre d'Espagne a été autant un conflit armé qu'une guerre de propagande. Dès juillet 1936, après le coup d'État les deux camps vont se battre à coups de photos, de journaux, d'affiches. Les partisans du général Franco, qui s'est imposé très vite à la tête des rebelles, vont dans un premier temps marquer des points en diffusant des photographies accablantes d'exactions anti-religieuses. Elles masqueront un temps les massacres commis par les troupes franquistes. Dans le camp républicain, on réagit très vite. Des photographes étrangers, comme Robert Capa, Gerda Taro ou David Seymour Chim et espagnols, au premier desquels Agusti Centelles, utilisent leurs appareils photos pour témoigner de la ferveur révolutionnaire d'un peuple en armes. Les affichistes aussi s'organisent, en particulier à Barcelone avec le Syndicat des dessinateurs professionnels. Les plus connus s'appellent Helios Gomez, Josep Bardasano, Carles Fontsero ou Josep Renau.



Ces conférences se déroulent à l'auditorium des Archives départementales de Seine-et-Marne à Dammarie-lès-Lys  
Durée : 1h30 - Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 64 87 37 25