

« L'image des femmes dans les affiches de guerre »

Document professeur

Niveau : 3^e

Ancrage dans les programmes : histoire 3^e, histoire des arts 3^e

Durée de la séquence : une ou deux heures

Besoins matériels :

- Peut faire l'objet d'un travail en ligne en salle informatique : les affiches sont accessibles à l'adresse suivante : <http://archives.seine-et-marne.fr/affiches-de-la-collection-taboureau>
- Vidéo-projection si nécessaire

Apport magistral de l'enseignant :

- Resituer l'art de l'affiche dans les arts de la communication visuelle.

Pistes de travail avec les élèves :

- Valider des compétences du B2I, en navigant sur le site internet des archives et en utilisant le moteur de recherche (<http://archives.seine-et-marne.fr/outils-de-recherche>) pour retrouver les affiches à partir de mots clefs donnés par l'enseignant (éléments du titre de l'affiche par exemple)
- Analyser le corpus documentaire par une approche classique de questionnaire. Chaque élève analyse une des affiches puis au moment de la reprise, on confronte les différentes images de la femme en temps de guerre.

Cote des documents et description :

58 fi 401 : « enfermedades venereas... »

Traduction : [Attention ! les maladies vénériennes menacent ta santé], [Prends tes précautions contre elles !]

Dessin d'un soldat de dos, la tête inclinée contre une femme nue. Le bras de la femme, posé sur lui, est celui d'un squelette. Le fond est un dégradé de noir au bleu.

Notes : L'affiche joue avec le fort contraste entre le corps blanc de la femme et le rouge foncé de l'uniforme du soldat. Le bras et la main de la femme symbolisent la mort apportée par les maladies vénériennes. La République essaye par cette affiche de préserver la santé de ses soldats et appelle à la prévention. Pendant le siège de Madrid, une véritable épidémie vénérienne gagne les troupes, ce qui conduit le commandement à prendre des mesures rigoureuses pour éloigner les prostituées (au point d'en fusiller quelques-unes pour l'exemple). L'affiche est commandée par l'armée, mais intervient aussi dans sa réalisation l'« Unión General de Trabajadores » ou UGT [Union Générale des Travailleurs] et la « Confederación Nacional del Trabajo » ou CNT [Confédération Nationale du Travail].

Commentaire technique : lithographie en quatre couleurs.

Langue : espagnol.

Dimensions avec la toile (H x L) : 77,5 X 53,5

58 fi 437 : « dones antifeixistes »

Traduction : [Femmes antifascistes], [La femme vous attend à l'arrière].

Dessin en noir et blanc dans un cadre rouge montrant diverses scènes où des femmes travaillent : une aide-soignante fait la lecture à une malade, deux femmes étendent du linge, deux infirmières soignent des enfants, quatre femmes sont occupées à divers travaux de couture. Une adresse - n° 389 de l'avenue du 14 avril - est indiquée en bas à gauche.

Notes : L'effort de guerre implique aussi la participation des femmes à l'arrière. Cette affiche encourage celles qui travaillent déjà pour la cause républicaine et donne l'exemple pour motiver celles qui ne le font pas encore. Ces dernières sont invitées à se rendre à l'adresse indiquée sur l'affiche. Le titre de l'affiche correspond au nom abrégé du « Comitè Nacional de Dones enfront de la Guerra i el Feixisme » [Comité National de Femmes face à la Guerre et au Fascisme], fondé en 1933 par Dolores IBARRURI. Cette organisation revendique le droit au travail pour la femme, la protection de la mère, le droit à l'avortement et le droit à occuper des postes politiques et publics. Dolores BARGALLÓ a été la présidente de la section catalane de « Dones Antifeixistes » [Femmes Antifascistes]. Malgré le caractère féministe de cette initiative, les métiers illustrés par l'affiche sont traditionnellement réservés aux femmes : infirmière, lingère, couturière...

Auteur anonyme.

Commentaire technique : il est possible que l'illustration soit obtenue à partir d'un photomontage sur lequel on aurait dessiné au crayon, étant donné son caractère très réaliste.

Langue : catalan.

Dimensions avec la toile (H x L) : 106,3 X 75,3

58 fi 435 : « Evacuar Madrid »

Traduction : [Que ta famille ne vive pas le drame de la guerre / Évacuer Madrid c'est aider à la victoire finale].

Au premier plan, une fillette et une femme sont debout, la bouche ouverte et les bras levés au ciel. Derrière elles figurent des bâtiments en ruine et un arbre mort.

Notes : La Guerre civile espagnole provoque des déplacements en masse de réfugiés : habitants de provinces tombées aux mains des franquistes et surtout enfants évacués des zones les plus dangereuses. La ville de Madrid à laquelle fait référence la scène est durement touchée par la guerre. Assiégée depuis le 7 novembre 1936, elle fait l'objet d'un bombardement intensif entre le 16 et le 19 novembre. Malgré des milliers de victimes civiles, la capitale résiste et ne se rend qu'à la fin de la guerre en 1939. La « Junta Delegada de Defensa de Madrid - Delegación de Propaganda y Prensa » [Junta Déléguée de Défense de Madrid - Délégation de Propagande et Presse], commanditaire de l'affiche, vise à convaincre les mères de quitter la ville pour qu'y restent seulement les personnes aptes au combat. L'opération d'évacuation est cependant un échec (250 000 individus, seulement un cinquième des habitants) et au contraire Madrid se remplit de réfugiés.

Commentaire technique : Lithographie en quatre couleurs.

Langue : espagnol.

Dimensions avec la toile (H x L) : 104,3 X 72,8

58 fi 295 : « women's army corps »

Date : 1944

Auteur : SCHLAIKJER, Jes William

Commanditaire : United States Army

Editeur : war department

Traduction : [Mes yeux ont vu la gloire. Corps armé des femmes, Armée des Etats-Unis]

Description : Une femme vêtue d'un uniforme américain regarde le ciel sur lequel se découpent les silhouettes des soldats qui combattent.

Commentaire : Le texte de cette affiche est en fait le début d'une chanson patriotique composée par Julia Ward Howe en 1861

58 fi 257: "ils se battent, ils souffrent..."

Date : 1943 (?)

Auteur(s) : Coignet, Pol

Commanditaire : Le Patriote, organe du front national

Editeur et lieu d'édition : AMULCEY (IMP), SAINT-ETIENNE ; EDITION T.E.P. (ED)

Description : Dans un paysage désolé, un militaire affronte une tempête de neige, en montant la garde. Au-dessus de lui, sur un ciel de couleur mauve, se dessinent les traits du visage et les mains d'une femme, d'où descendent vers lui une lettre et un colis.

58 fi 280 : « A maiden loved... »

Date : 1944, Angleterre

Auteur(s) : LACOSTE, G.

Traduction : [on aime une fille, on laisse échapper un mot, on perd un camarade et c'est Adolphe qu'on sert]

Description : quatre dessins noirs et blancs, légendés en rouge : en haut une jeune femme aguicheuse, à gauche, un soldat britannique qui la regarde, à droite, une tombe, en bas une caricature du visage d'Adolphe HITLER.

58 fi 223 : « femmes françaises... »

Date : juillet 1942

Description : Affiche textuelle de couleur sépia. Appel aux femmes pour qu'elles incitent leur fiancé, leur mari et leurs fils à participer à la Relève en partant travailler en Allemagne. Au-dessus du texte, la photographie de trois femmes de trois générations.

D'après les événements : discours de la Relève du 22 juin 1942 prononcé par Pierre LAVAL président du Conseil

Auteur(s) : FRANCE. Secrétariat général de l'information (commanditaire)

58 fi 293 : « women in the war »

Date : 1942

Traduction : [Les femmes dans la guerre : Nous ne pouvons gagner sans elles]

Description : Affiche photomontage colorée en bleu, blanc, rouge. Une ouvrière visse un rivet sur un container pour parachute.

Auteur : U.S.A. War Manpower Commission (commanditaire)

Editeur : U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE

58 fi 202 : “son dernier espoir : le blocus”

Description : Une femme enceinte, la main posée sur la tête d'un enfant, se lamente. Elle se tient sur une représentation de la partie nord de la France. Dans l'angle supérieur gauche : Winston Churchill. Les couleurs sont très sombres : gris, noir, bleu nuit et contrastent avec le texte en rouge.

La propagande allemande souligne que si les Français ont si peu à manger, c'est à cause de CHURCHILL qui, par son blocus affame les enfants et leurs mères.

Date(s) : 1941

Auteur(s) : Propaganda Abteilung (commanditaire)