
IV / PATRIMONIALISATIONS, VALORISATIONS ET CRÉATIONS ARTISTIQUES EN ÎLE-DE-FRANCE AUTOUR DE L'IMMIGRATION

10. « HISTOIRES D'ICI, MÉMOIRES D'AILLEURS », GENÈSE ET ENJEUX DE L'EXPOSITION PRÉSENTÉE AU MUSÉE DES PAYS DE SEINE-ET-MARNE

Dominique Le Tirant,

Ethnologue, commissaire scientifique de l'exposition

Évelyne Baron,

Conservatrice en chef du musée départemental de la Seine-et-Marne, ethno-historienne, commissaire générale de l'exposition

S'appuyant sur des vidéos projetées au cours de la séance, l'exposé de Dominique Le Tirant et Évelyne Baron ne pouvait trouver une forme écrite. Il peut être visionné sur le site Internet des Archives départementales de Seine-et-Marne¹⁰¹.

Il a évoqué l'aventure que représentent la recherche et l'enquête concernant un sujet aux dimensions historique et ethnologique, jusqu'ici peu ou ponctuellement traité pour la Seine-et-Marne, vaste terrain d'étude francilien. Il a traité des enjeux liés à sa mise en œuvre et des solutions trouvées pour sa restitution en exposition, support toujours réducteur et simplificateur. Il a présenté aussi les différentes formes de la médiation qui accompagnent et complètent l'exposition, et qui ont été créées à l'intention des publics, en explicitant les problématiques qui ont prévalu à leur élaboration par les médiateurs culturels du musée départemental des Pays de Seine-et-Marne.

Évelyne Baron est responsable du musée départemental des Pays de Seine-et-Marne depuis sa création et son ouverture au public en 1995. Ce musée de société a un territoire de référence particulier, la Seine-et-Marne, plus grand département d'Île-de-France. Il traite de sujets en résonance avec l'expérience de vie des populations locales, en s'appuyant notamment sur l'enquête de terrain, la collecte de témoignages du passé et de ceux qui rendent compte de la modernité, et produit des expositions et des actions culturelles originales pouvant toucher les publics les plus divers.

Dominique Le Tirant est ethnologue, associée à l'équipe de recherche Communication Culture et Société (C2So, UMR8562), ENS-Ish. Elle collabore avec les musées et institutions dans le domaine de la recherche en histoire et ethnologie dans une optique de valorisation patrimoniale et de programmation d'expositions, comme dans le cas de l'exposition *Histoires d'ici, mémoires d'ailleurs*. Elle intervient également dans l'analyse des dispositifs liés à la médiation scientifique et culturelle ou à la mise en œuvre de projets (Universciences, Cité de la musique, musée du Louvre, Ocim...).

Bibliographie en lien avec une valorisation patrimoniale :

Le Tirant (Dominique), *Femmes à la mine, femmes de mineurs*, Centre Historique Minier, 2002 (Collection « Mémoires de Gaillettes »).

—, *Paroles et images d'elles*, Écomusée de Fresnes, 2006.

—, « Mémoire invisible, mémoires taboues », dans *POUR*, n°181, mars 2004.

11. LE CATALOGUE ODYSSÉO : DES RESSOURCES POUR L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Tatiana Sagatni,

Chargée de mission, association Génériques

Au travers de son nouveau catalogue, inauguré en ligne en octobre 2009, l'association **Génériques met à la disposition de l'internaute son cœur de métier : la valorisation de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en France** afin de montrer l'apport des étrangers à l'histoire culturelle, politique, économique et sociale de la France. C'est donc ce dernier que je vais vous présenter plus particulièrement aujourd'hui :