



Dans le cadre des activités de développement et de promotion de la culture du département, la Direction des Archives départementales présente son cycle de conférences des « Rendez-vous du mardi » pour la saison 2015/2016 sur le thème « Musiciens en Seine-et-Marne ».

CONFÉRENCES

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
À DAMMARIE-LÈS-LYS

MÉDIATHÈQUE
DE MEAUX

OLIVIER BEAUMONT FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)	17 NOVEMBRE 2015	15 DÉCEMBRE 2015
YVON DUPART OLIVIER MÉTRA (1830-1889)	8 DÉCEMBRE 2015	26 JANVIER 2016
HÉLÈNE BOSCHERON JACQUES DURAND ET LE MANOIR DE BEL-EBAT	12 JANVIER 2016	16 FÉVRIER 2016
EVELYNE BARON MAC-ORLAN, COMPOSITEUR (1882-1970)	9 FÉVRIER 2016	15 MARS 2016
CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI LES MUSICIENS À LA COUR DE FRANCE SOUS FRANÇOIS 1^{ER}	16 FÉVRIER 2016	22 MARS 2016
KARINE LETHIEC DESTINS DE MUSICIENS DANS LA GRANDE GUERRE	15 MARS 2016	19 AVRIL 2016
STÉPHAN ETCHARRY NADIA BOULANGER ET LE CONSERVATOIRE AMÉRICAIN DE FONTAINEBLEAU	12 AVRIL 2016	24 MAI 2016
VINCENT BESSIERES DJANGO REINHARDT (1910-1953)	24 MAI 2016	7 JUIN 2016
PHILIPPE GUMPCOWICZ LES FANFARES EN SEINE-ET-MARNE	21 JUIN 2016	28 JUIN 2016



SAISON
2015-2016
**MUSICIENS
EN SEINE-
ET-MARNE**

**FRANÇOIS
COUPERIN**
(1668 – 1733)

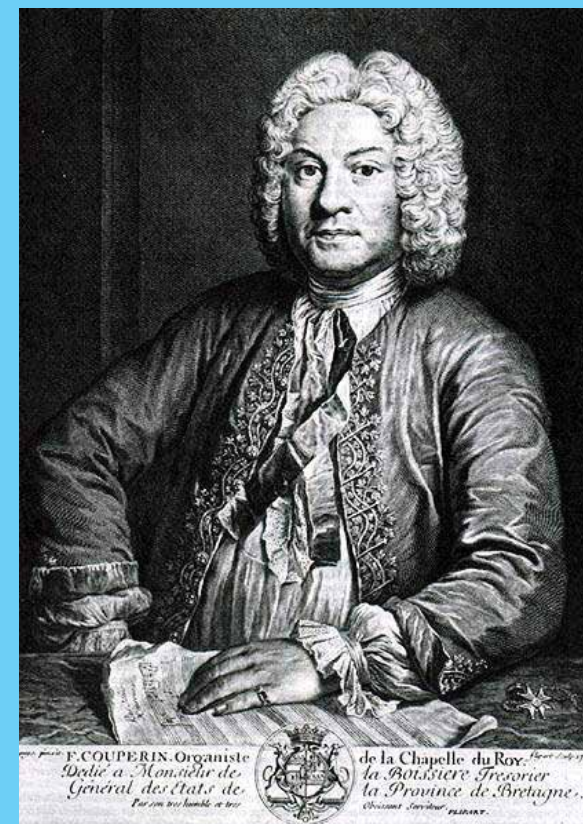
Par Olivier Baumont
Claveciniste de renommée
internationale, professeur
au Conservatoire national
supérieur de Musique
et de Danse de Paris

DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE



**LES RDV
DU MARDI**

17 NOVEMBRE 2015 À 18H30
aux Archives départementales
15 DÉCEMBRE 2015 À 18H30
à la Médiathèque de Meaux



F. COUPERIN. Organiste
Dedie à Monsieur de
General des Etats de
Paris 1700. 1701. 1702. 1703.



de la Chapelle du Roy.
la Botissiere Treasorier
la Province de Bretagne.
Obituaire Serviteur. 1733.

archives77
archives.seine-et-marne.fr

seine-et-marne.fr

SEINE & MARNE
LE DÉPARTEMENT

FRANÇOIS COUPERIN

(1668 – 1733)

Par Olivier Baumont

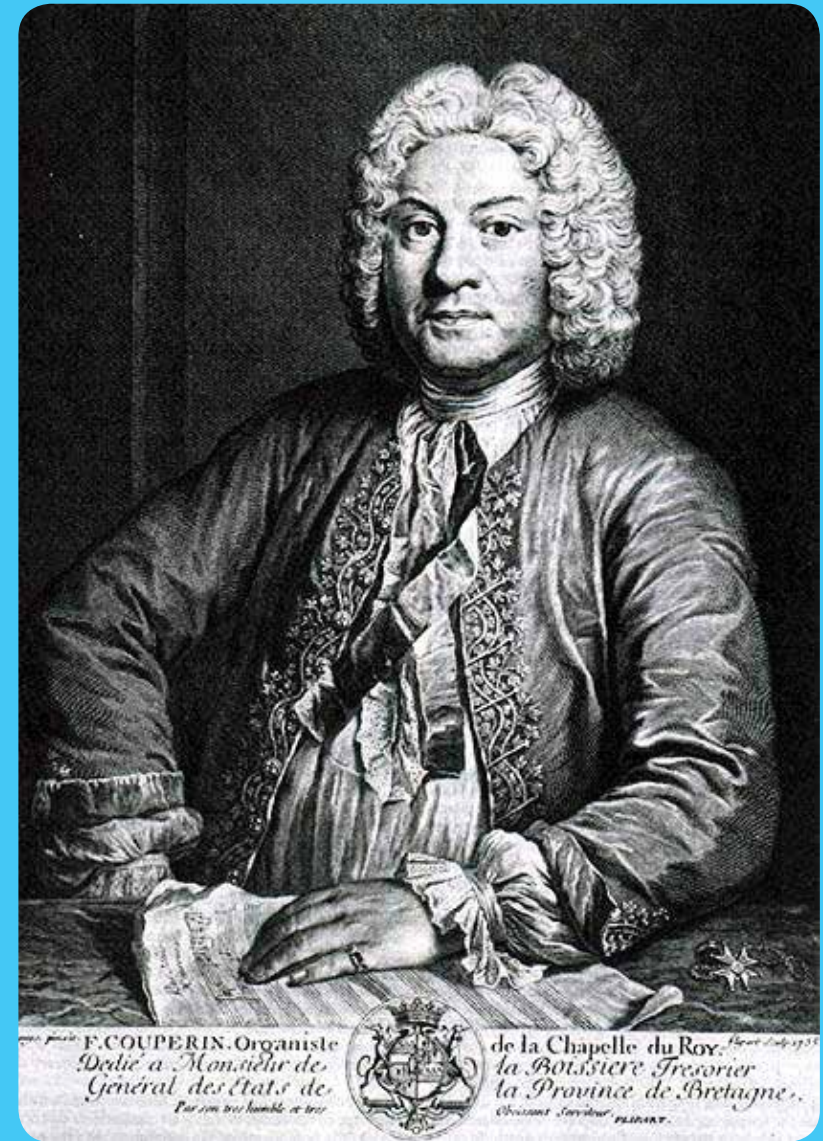
Claveciniste de renommée internationale, professeur au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris

La famille Couperin, originaire de la Brie, est un peu l'équivalent pour la France de la famille Bach pour l'Allemagne. Elle vit naître plusieurs génies parmi lesquels François Couperin, appelé « le Grand » dès le XVIII^e siècle, et qui est considéré comme le plus illustre de tous.

Organiste du roi, professeur de clavecin de la famille royale, il laisse une œuvre abondante et d'une extraordinaire qualité : deux messes d'orgue, quatre livres de pièces de clavecin – le plus extraordinaire corpus écrit alors en France pour l'instrument, une méthode intitulée *L'Art de toucher le Clavecin*, de la musique vocale parmi laquelle figurent les merveilleuses *Leçons de ténèbres*, mais aussi de la musique de chambre dont deux *Apothéoses*, l'une dédiée à Corelli, alors figure de proue de la musique instrumentale italienne, et l'autre à Jean-Baptiste Lully, maître incontesté de l'opéra du Grand Siècle.

La place de François Couperin dans la musique française peut se comparer à celles d'Hector Berlioz, de Claude Debussy ou de Maurice Ravel.

Claveciniste de renommée internationale, Olivier Baumont s'est produit sur les plus grandes scènes et a réalisé quelques soixante enregistrements dont une intégrale des pièces de François Couperin (dix compact-discs Erato). Professeur au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, il est spécialiste de la musique française du Grand Siècle et des Lumières et a édité un ouvrage sur François Couperin (Découvertes Gallimard) et un autre sur La Musique à Versailles (Actes Sud). Il vient de publier « A l'Opéra, monsieur ! » La musique dans les Mémoires de Saint-Simon (Gallimard, l'Infini).





Portrait de François Couperin (1668-1733)

Ces conférences se déroulent à :

- l'auditorium des Archives départementales de Seine-et-Marne
248, avenue Charles Prieur - 77190 Dammarie-lès-Lys
Entrée libre - Réservation obligatoire
Tél. : 01 64 87 37 81 ou sur archives.seine-et-marne.fr
- la Médiathèque de Meaux
2, rue Cornillon - 77100 Meaux
Tél. : 01 83 69 00 90

Les Archives départementales ont le label « Tourisme et handicap »



  L'auditorium est accessible aux personnes en situation de handicap moteur et aux personnes mal ou non-entendantes