

# Archives départementales de Seine-et-Marne

ARCHIVES

## TOUSSAINT DUBREUIL

### Le personnage



La Galerie des cerfs, décorée par Toussaint Dubreuil avec des peintures de châteaux du roi de France. Carte postale du Château de Fontainebleau, XXe siècle. (AD77, 2F19473)  
[Cliquer sur l'image pour l'agrandir](#)

Toussaint Dubreuil est un **artiste français de la fin du XVIe siècle**. Il est formé à la peinture par le père de **Martin Fréminet** (1567-1619) puis il se perfectionne **aux côtés du décorateur Ruggiero de Ruggieri** (1540-1596). Sous Henri IV (1553-1610), **il devient peintre du roi** et réalise notamment 78 compositions pour le **Château de Saint-Germain-en-Laye** (il n'en reste aujourd'hui que cinq tableaux et douze dessins). Il travaille également **au Louvre** où il décore la Petite Galerie (détruite dans l'incendie de 1661). Comme le Primatice (1504-1570), qu'il admire, il réalise les dessins préparatoires de ses œuvres et en confie souvent l'exécution à des collaborateurs. **Son style est proche du maniérisme** (mouvement artistique né au XVIe siècle en Italie).

### Son histoire avec la Seine-et-Marne

C'est à **Fontainebleau** que **Toussaint Dubreuil rencontre Ruggiero de Ruggieri**. Celui-ci le forme au cœur des chantiers du Château et lui permet de participer à la **création du décor du Pavillon des Poêles** (aujourd'hui disparu). Henri IV lui confie la **décoration de la Galerie des cerfs et de la Galerie des chevreuils** (aujourd'hui détruite). Il est **une figure majeure de la seconde École de Fontainebleau** aux côtés d'Ambroise Dubois (1543 – 1614) et Martin Fréminet (1567 – 1619).

## Bibliographie

- LÉVÊQUE (Jean-Jacques), L'École de Fontainebleau, Neuchâtel : Ed. Ides et Calendes, 1984. Cote : AD77, 4[1490
- L'École de Fontainebleau, cat. exp., Grand Palais, Paris : Ed. des Musées nationaux, 1972. Cote : AD77, 8[2652