

Archives départementales

de Seine-et-Marne

ARCHIVES

NIKOLAÏ KALMAKOFF (1873-1955)

Le personnage



Charles-Félix Saint-Père et Eugène Saint-Père, architectes, dessin de la décoration des Grands boulevards de Paris, réalisée à l'occasion des fêtes franco-russes, 1894 (AD77, 5F1787).
©CHARLES-FÉLIX SAINT-PÈRE ET EUGÈNE SAINT-PÈRE

Nikolaï Kalmakoff est un artiste russe (né en Italie) de l'Art Nouveau. D'origine aristocratique, il étudie d'abord à **l'École impériale de droit de Saint-Pétersbourg** avant de commencer sa carrière artistique. Il rejoint le **groupe d'artistes Mir iskousstva**, au sein duquel il rencontre notamment Serge de Diaghilev (1872-1929), le créateur des Ballets russes. En 1908, il réalise un projet d'envergure : la création des décors et des costumes de la pièce de théâtre *Salomé* d'Oscar Wilde. Interdite parce que jugée scandaleuse, cette pièce va néanmoins lui apporter une certaine notoriété. **En 1924, il quitte la Russie et émigre à Paris** où il expose en 1927, à la galerie Charpentier. Peu à peu, il tombe dans l'oubli et vit dans la misère, tout en continuant de peindre.

Son histoire avec la Seine-et-Marne

En 1947, la seconde femme de Nikolaï Kalmakoff le place à **l'hospice russe pour vieillards indigents de Chelles**, où il s'enferme dans la solitude. Il y meurt et y est enterré en 1955.

Bibliographie

- NICOLSKY (Alexandre), « Les russes à Chelles », Mémoires de la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, 2010, n° 61, p. 77-85. Cote : REV514/51