seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

ARCHIVES

NICOLO DELL'ABATE (1509/1512 ?-1571)

Le personnage

Galerie François Ier, détail du plafond (AD77, F° 41/2)

Nicolo dell'Abate est un peintre bolonais, principalement influencé par le Corrège et par Le Parmesan. Son œuvr e se situe surtout à Bologne, où il décore de nombreux palais et peint plusieurs portraits d'aristocrates.

Son histoire avec la Seine-et-Marne

Mentionné à partir de 1552 à Fontainebleau, Nicolo dell'Abate participe au côté du Primatice à l'élaboration de l a décoration monumentale du palais de François Ier. Il reste en France jusqu'à la fin de sa vie.

Bibliographie

- Grimaldi-Hierholtz (R.), Fontainebleau. Son palais et la ville, Étrépilly : Les presses du village, 1996.
- De Nicolo dell'Abate à Nicolas Poussin : aux sources du classicisme. 1550-1650. Exposition 19 novembre 1988-28 février 1989, Meaux : Musée Bossuet, 1988, 207 p.
- Levêque (J ().-J ().), L'École de Fontainebleau, Neufchâtel : Ides et Calendes, 1984. Beguin (S.), « Fontainebleau (école de) », dans Encyclopaedia Universalis, corpus 9, p. 667-671.

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

VOIR AUSSI

Sur ce site

Figures locales
Les autres artistes liés au château de Fontainebleau :

- Rosso Fiorentino
- Penni Luca
- Sebastiano Serlio
- Benvenuto Cellini
- Francesco Primaticcio
- Nicolo dell'Abate
- Girolamo della Robbia
- Vignole

Les documents records

- Monographie du palais de Fontainebleau de R. Pfnor