

Archives départementales

de Seine-et-Marne

ARCHIVES

LUCIEN PISSARRO (1863-1944)

Le personnage



La place du marché à Lagny-sur-Marne. Carte postale (AD77, 2 Fi 17710)

Fils aîné du peintre Camille Pissarro, Lucien grandit entouré des amis de son père, Cézanne, Manet et Monet en particulier. Encouragé à travailler dans la voie artistique, il commence à dessiner et peindre très jeune. Il est l'un des premiers artistes à s'affirmer du mouvement néo-impressionnisme. Il expose ses œuvres au premier Salon des Indépendants, en 1884.

Son histoire avec la Seine-et-Marne

Lucien Pissarro et ses amis, Luce, Gausson ou Peduzzi sont connus et reconnus par leurs pairs comme les pionniers du néo-impressionnisme, sous le nom de « Groupe de Lagny ».

Ces quatre amis ont su attirer dans cette ville de nombreux émules issus de différentes branches du néo-impressionnisme. Dès lors, Lagny devient un centre artistique actif allant jusqu'à organiser, de 1900 à 1907, un Salon des Beaux-Arts renommé.

Lucien Pissarro possède une demeure familiale à Pontoise et à Étrechy où il accueille régulièrement Maximilien Luce.

Bibliographie

- Coret (N.), Les Peintres de la vallée de la Marne, Tournai : Casterman, 1996.
- Schurr (G.), 1820-1920. Les petits maîtres de la peinture, valeur de demain, Les éditions de l'amateur, t. II, 1982.
- Eberhart (P.), « Artistes de Lagny et de la région », dans Lagny-sur-Marne, n° 30, septembre 1977.
- Sutter (J.), Les Néo-impressionnistes, Lausanne : Bibliothèque des arts, 1970.