seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

ARCHIVES

LA GRANDE GUERRE EN RELIEF

Parmi les archives illustrant la Première Guerre mondiale, les 75 vues de la collection Henri Bonnot, prises entre 1914 et 1919, interpellent. Tranchées, blessés, ruines... : voici un regard sans concession sur la réalité vécue par les "poilus" au premier plan du conflit.

+

Des photographes inconnus, des vues inédites

Un support original : des plaques stéréoscopiques

Une tranchée au bord d'une route, pendant l'attaque, Montdidier, 1918 (AD 77, 4 Fi Num 50)

Ces 75 photographies ont été prises à l'aide d'un stéréoscope avec, en guise de pellicule, des plaques de verre r ecouvertes d'une préparation sensible à la lumière, à base de sels d'argent (on parle de photographie argentiqu e).

Inventé en 1849, cet appareil est doté de deux objectifs parallèles, dont la distance correspond à l'écartement d es yeux. Il capte simultanément une même vue sur deux images avec un léger décalage.

Simulant la vision humaine, cette technique permet de **donner l'illusion du relief** et de la profondeur si l'on regar de les deux images en même temps, à l'aide d'une visionneuse, dont la forme s'apparente à des jumelles.

Dans ces vues, l'effet de relief apporte une vision très réaliste de la Première Guerre mondiale.

Un soldat photographe ?

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

Photographie d'un bac d'infanterie sur la rivière l'Ailette , affluente de l'Oise . (AD 77, 4 Fi Num 69)

L'identité de l'auteur / des auteurs de ces photographies est inconnue.

Seules informations en notre possession : quelques mentions notées sur les plaques de verre, les images saisies et l'identité du propriétaire de cette collection. **Henri Bonnot** (Arcis-sur-Aube 1889-Angers 1981) a vécu l a Première Guerre mondiale en première ligne en tant que sous-officier réserviste, rappelé par le décret de mobil isation générale du 3 aout 1914 (156e RI). Grièvement blessé à la tête par balle, le 9 mai 1915, lors d'une attaqu e sur le village de La Targette (Pas-de-Calais), il fut réformé en tant que "gueule cassée", soigné à l'hôpital de Pr ovins puis décoré de la Médaille militaire (24 avril 1916) et de la Médaille de la Victoire (10 janvier 1935). De ret our à la vie civile et devenu bibliophile averti, il est probable qu'il acheta cette collection aux images poignantes en souvenir de ce qu'il avait lui-même vécu.

À l'observation de certaines images, on peut parfois déceler la présence du ou des photographes : son ombre, l' endroit où il se tient... Par ailleurs, les vues montrent les tranchées, les champs de bataille et la vie quotidienne des soldats. Tous ces éléments poussent à croire que **les photographes sont ici les soldats eux-mêmes**.

Le fait de posséder un appareil stéréoscopique sur le front est étonnant au regard de la fragilité des plaques et de l'appareil et du contexte des combats.

Un regard d'un lieu à l'autre du conflit

La guerre au coeur de l'Europe

La mobilisation en 1914, le départ des trains (AD 77, 4 Fi Num 58)

Ces vues peuvent difficilement provenir d'un seul et unique photographe au regard de la grande diversité des lie ux représentés.

Les photographies illustrent les lieux marqués par le conflit **en France** (49 photographies), **en Belgique** (11) et même **en Allemagne** (1).

Les départements, provinces et villes représentés sont ceux principalement touchés par le conflit : la Meuse (1

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL de la page : https://archives.seine-et-marne.fr/fr/la-grande-guerre-en-relief

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

9), le Pas-de-Calais (11), l'Aisne (11) et la Somme (12). Si la Seine-et-Marne n'est pas ici représentée, elle a néan moins été touchée par les combats, notamment en 1914 et en 1918, au cours des batailles de la Marne.

Parmi les 34 communes françaises et étrangères photographiées, les plus emblématiques sont : Verdun (7 vue s), où les combats de février à décembre 1916 firent plus de 300 000 morts, les Eparges (4) et Arras (3), lieu d'o bservation stratégique occupé par les Allemands en 1917.

Des photographies sans concession

Cadavre d'un soldat (AD 77, 4 Fi Num 33)

Durant la guerre, le gouvernement français contrôle l'image du conflit, notamment dans la presse, afin que le m oral des Français et des soldats ne retombe pas.

Ces photographies inédites témoignent quant à elles de la **réalité pénible et parfois insoutenable vécue par les soldats**.

Le **mode de vie des soldats est mis en avant**. Si des moments de détente où les soldats fument ou jouent aux cartes sont visibles, les photographies rendent compte aussi de l'inconfort des tranchées, de l'attente des combats, de la gestion des blessés, de la participation des troupes coloniales et surtout de la gravité des bless ures et des pertes dans le camp français, comme allemand. Bien souvent, sont offerts au regard des paysages l unaires, sans présence humaine, sans arbre, ni bâtiment et parfois d'étranges moments où les soldats posent fi èrement sur des décombres ou sourient malgré la présence des cadavres.

Parmi ces plans illustrant les conséquences de la guerre, on peut voir les **nouvelles armes et techniques militai res** : avion, tank, crapouillot (mortier permettant de réaliser des tirs indirects) et casque Adrian pour résister aux tirs d'obus (en remplacement du képi de feutrine utilisé depuis 1870).

Quelques moments de l'Armistice et de la fin de la guerre font également partis de cet ensemble : les fêtes célé brant la victoire, notamment à Paris, et le discours de Georges Clémenceau au château de Versailles le 28 juin 1919.

Numériser pour sauvegarder

Archives privées, images publiques

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT
URL de la page : https://archives.seine-et-marne.fr/fr/la-grande-guerre-en-relief

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

Soldats jouant à la manille dans une cagna (AD 77, 4 Fi Num 36)

A l'instar de plusieurs fonds d'archives privés, les plaques de verre originales de cette collection ont été**prêtées pour reproduction aux Archives départementales de Seine-et-Marne**, par la petite-fille du collectionneur, Isabelle Rambaud.

Ces archives peuvent ainsi **participer à la mémoire collective**.

TÉLÉCHARGER

Sélection bibliographique : la guerre 1914-1918 **PDF - 120.92 Ko** (/sites/archives.seine-et-marne.fr/files/media/downloads/tr_sors_bonnot_biblio.pdf)

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT

VOIR AUSSI

Sur ce site

- Les affiches 1914-1918 de la collection Taboureau
- Atelier pédagogique "Bienvenue aux Archives"
- FAQ Archives privées (https://archives.seine-et-marne.fr/fr/foire-aux-questions-les-archives-privees)
  Page dédiée aux propriétaires d'archives privées

Sur Internet

- La photographie et sa place dans le reportage de guerre(http://crdp.ac-amiens.fr/historial/soldat/tourn_tourn1_tourn_presentation.html)
- Dossier sur la Première guerre mondiale sur le catalogue du Patrimoine numérique (http://www.numerique.culture.fr/pub-fr/dossier-guerre14-18.html?from1=dosguerre14-181)
- Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux(https://www.museedelagrandeguerre.eu/)

seine-et-marne.fr
LE DÉPARTEMENT