

Archives départementales

de Seine-et-Marne

ARCHIVES

JEAN COMMÈRE (1920 - 1986)

Le personnage



Jean Commère, L'Ombre portée, dessin à l'encre, s.d. Carte postale. (AD 77, 2F19426)

Jean Commère est un artiste français, à la fois sculpteur, peintre et graveur. Né dans l'Entre-Deux-Guerres, il étudie la sculpture aux Beaux-Arts de Paris avant de se tourner vers le dessin et la peinture. Pendant la seconde guerre mondiale, il est incarcéré à la Prison de la Santé. Il y fait beaucoup de croquis sur le vif et continue ce travail après la Libération. En 1951, il réalise sa première exposition individuelle à Paris. Un an plus tard, il obtient le prix Othon Friesz, ex-æquo avec Michel Rodde (1913-2009), ce qui accroît sa notoriété. Il reçoit alors de plus en plus de commandes, publiques et privées, et ses œuvres sont demandées à l'échelle internationale. En 1963, il remporte le premier prix du salon des peintres « Témoins de leur temps ». Aujourd'hui, beaucoup de ses œuvres sont conservées dans des musées, dont le Musée d'Art Moderne de Paris et le Musée des Beaux-arts de Boston.

Son histoire avec la Seine-et-Marne

En 1954, Jean Commère s'installe au Plessis-Feu-Aussoux. Il y réside durant les trente dernières années de sa vie, avant de retourner à Angers (sa ville natale) quelques mois après la mort de sa femme – en 1986 – et de s'y suicider. Beaucoup de ses peintures sont inspirées des paysages briards, c'est par exemple le cas de Provins (1956), Paysage d'automne (1964), ou encore Jardin fleuri (1973).

Bibliographie

- Jean Commère et la Loire, catalogue d'exposition, Paris : Galerie Guigné, 1985. Cote : AZ13642/35
- Jean Commère, catalogue d'exposition, Paris : Galerie Alain Daune, 1981. Cote : AZ14775
- PERRIN (Jean), Jean Commère, peintre de la lumière, Paris : Éditions Grasse, 1964. Cote : 8[645