

AFFICHES.- FONDS DES ARTS DU SPECTACLE

Série : 63 Fi

Dates extrêmes : 1868-1932

Importance matérielle : Le fonds a été constitué suite à deux entrées. La première entrée de 2007 comprend 14 affiches, la seconde entrée de 2008 est constituée de 56 affiches, 25 dessins de costumes, 6 dessins de décors et 1 portrait. Soit un fonds constitué dans sa totalité de 102 pièces.

Modalités d'entrée : Ces affiches ont été achetées en octobre 2007 et février 2008 à monsieur Henri Heugel, descendant de l'éditeur de musique, Jacques-Léopold Heugel qui fonda la Maison d'édition Heugel en 1839. Celle-ci sera dirigée par ses descendants jusqu'à sa dissolution en 2014.

Présentation du contenu :

Le fonds des arts du spectacle est composé d'affiches d'opéras, opéras bouffe, opérettes, oratorios et ballets, de dessins de costumes et de décors ainsi que d'un portrait de compositeur. La première entrée du fonds est constituée d'affiches de spectacles mis en musique par Jules Massenet, la seconde entrée par des œuvres mises en musique par d'autres compositeurs.

La particularité de ce fonds est que ces œuvres figuraient au catalogue de la maison d'édition de musique Heugel et Cie. Cette maison a été créée en 1839 à Paris par Jacques-Léopold Heugel (1815-1883). En 1842, les éditions Heugel sont transférées au siège du magazine musical Le Ménestrel (rue Vivienne à Paris) qu'il vient d'acheter. Le fils du fondateur, Henri Heugel (1844-1916), accroît la renommée de la maison en faisant l'acquisition de collections pour augmenter leur catalogue, la maison Heugel devient l'éditeur parisien de référence pour les partitions d'opéra. La maison sera ensuite gérée par Jacques (1890-1979), fils d'Henri, qui saura attirer les meilleurs compositeurs du début du XXe siècle. En 1948, Jacques Heugel se retire et laisse les commandes à ses deux fils qui se partagent les tâches, François étant le directeur commercial et Philippe, le directeur artistique. Cette quatrième génération édite de nouveaux compositeurs et lance en 1967 une collection de musique ancienne. En 1980, la majorité du capital de la société est reprise par les Editions Alphonse Leduc. En 2014, la société est dissoute.



Inventaire du fonds des arts du spectacle (63Fi) PDF - 1.27 Mo (/sites/archives.seine-et-marne.fr/files/media/downloads/63fi_fonds_arts_spectacle_inv.pdf)