

# Archives départementales

de Seine-et-Marne

ARCHIVES

## ÉMILE CAVALLO-PEDUZZI (1851-1917)

### Le personnage



La Fontaine dite de Saint-Fursy. Eau-forte d'Émile Cavallo-Peduzzi (AD77, 6 Fi 519)

D'abord pointilliste, le peintre Émile Cavallo-Peduzzi oriente ensuite son art vers une autre branche du néo-impressionnisme : le mouvement Nabi. Fidèle du Salon des Indépendants, Peduzzi est un artiste à la veine créatrice peu commune qui produit de nombreuses œuvres, peintures, aquarelles, eaux-fortes, pastels...

### Son histoire avec la Seine-et-Marne

Propriétaire d'une maison à Lagny-sur-Marne depuis le début des années 1880, Peduzzi est à l'origine de nombreuses démarches artistiques de la ville. Membre du groupe d'artistes appelé « groupe de Lagny », il organise un salon de peinture réunissant de nombreux artistes locaux. Celui-ci connaît, grâce à ses efforts, un beau succès durant plusieurs années.

### Bibliographie

- Coret (N.), Les Peintres de la vallée de la Marne, Tournai : Casterman, 1996.
- Schurr (G.), 1820-1920. Les petits maîtres de la peinture, valeur de demain, Les éditions de l'amateur, t. II, 1982.
- Eberhart (P.), « Artistes de Lagny et de la région », dans Lagny-sur-Marne, n° 30, septembre 1977.
- Sutter (J.), Les Néo-impressionnistes, Lausanne : Bibliothèque des arts, 1970.